

# **Литературные группы 20-х гг.**

---

# „Борьба за человека“

---

*Что ж, человек? — За ревом стали,*

*В огне, в пороховом дыму,*

*Какие огненные дали*

*Открылись взору твоему?*

А.Блок. Поэма «Возмездие»

# Революция 1917 г. и гражданская война

---

➤ Раскол, противостояние народа и образованной части общества

➤ взаимная ненависть

➤ гибель вековой культуры

и человека в процессе революции



# Литературный процесс 20-х годов

---

➤ Литература русского  
Зарубежья

/эмигрантская  
литература/

➤ «Потаённая» литература

/оппозиционная литература, в  
течение длительного времени  
остававшаяся «невидимой» для  
рядовых читателей/

➤ Советская литература

/находила путь к читателю,  
но испытывала на себе  
самое мощное давление  
политического пресса/

# Борьба двух противоположных тенденций:

---

- стремление власти  
привести литературу к  
идеологической  
монолитности и  
художественному  
единообразию

- тенденция  
многовариантного  
литературного  
развития

# Литературные группировки

---

❖ «Серрапионовы братья»

❖ ЛЕФ

❖ «Перевал»

❖ РАПП

❖ ОБЭРИУ

❖ Конструктивисты

❖ /Имажинисты/

# «Серапионовы братья»

---

*Объединение молодых писателей 1921 - 1927г.*

Петроград, Дом искусств, «Литературная студия»

**Представители:** Е. Замятин, Л. Лунц, М. Зощенко, К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.

**Девиз :** *«Мы пишем не для пропаганды. Искусство реально как сама жизнь»*

**Идеи:**

- за беспартийность в искусстве /отрицали классовый подход к литературе и искусству/;
- за создание человека, без принадлежности к классам;
- провозглашали принцип независимости художника от общественной жизни, самоценность искусства и творчества, общечеловеческую значимость литературы /защищали традиционные представления о литературе/

# ЛЕФ – левый фронт искусств

---

*выдвигали идею действенного, революционного искусства 1922-1928 гг.,*

Москва /родом из футуризма/ Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

**Представители** – В. Маяковский, Б. Пастернак, О. Брик, Н. Асеев.

**Идеи:**

- Цель искусства – обеспечение максимального комфорта для отдельной человекоединицы, стоящей у станка;
- Язык искусства должен быть понятен первому человеку улицы /демократизм искусства/

**Принцип деятельности ЛЕФа** – литература факта (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), производственное искусство, социальный заказ



# «Перевал»

---

*Литературное объединение 1923 - нач. 1924 – 1932 гг.*

**Печатный орган** – журнал «Красная новь»,

**Организатор и идеолог** – А.К. Воронский

**Представители** – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.

**Идеи:**

- Искусство есть познание жизни и современности. Отстаивали самоценность таланта /за «моцартизм в искусстве»/.
- Искусство должно давать надежду.
- Поддерживали идею сохранения преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма.

# РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

---

*январь 1925-1932 гг. /предшественником был Пролеткульт /самая массовая лит-худ. организация, насчитывавшая 400000 членов и издававшая 20 журналов/*

**Печатный орган** – журнал «На посту», «На литературном посту»

**Представители** – Лев Авербах, Д. Фурманов, А. Фадеев.

**Идеи:**

- Пригодна только литература, созданная пролетарием и для пролетария, всё остальное неполноценно, вредно, и все остальные – классовые враги;
- Литература 19 века создавалась не пролетариатом – значит долой это искусство!
- Ввели в обиход новое клеймо - «попутчики» / **«Кто не с нами – тот против нас!»**

# Конструктивизм

---

*1924 -1930 гг. поэтическая группа*

**Печатный орган** – Журнал «Красное студенчество»

**Представители** – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.

**Девиз:** *«Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!»*

**Идеи:**

- целесообразность, рациональность, экономичность творчества
- стремление сблизить творчество с производством (максимальная «эксплуатация» центральной темы, «грузофикация» - повышение смысловой нагрузки на единицу литературного материала, подчинение образов, метафор и рифм главной теме произведения)
- язык искусства доводили до схематизма

# ОБЭРИУ

## – объединение реального искусства

---

*Последняя авангардистская литературно – театральная группа. 1927-1930 гг.*

объединились вокруг дет. журнала «Ёж и Чиж», Ленинград;

**Представители** – Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, Д. Олейников

**Основной принцип** – установка на игру: использовался приём остранения /человек как бы заново видит мир без стереотипов/

**Идеи:**

- нетерпимость к обывательскому здравому смыслу
- активная борьба с «реализмом»
- предельно абсурдные художественные тексты /в основе – сатирический гротеск, парадоксы, алогизмы, использование детской лексики/
- протестовали против тоталитарной советской политики

*Все прямо с ума сошли.*

*Мир потух. Мир потух.*

*Мир зарезали. Он петух...*

*Горит бессмыслицы звезда, она одна без дна...*

В О Т Н С Т Д Р С Ф С Р  
"ЧЕТ-НЕЧЕТ" ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

АвтОрИтетБесСмыслИцы АлЕксАндрВВЕДЕНСКИЙ

**КРУГОМ  
ВОЗМОЖНО  
БОГ**

**иН СРАЗУ!**

**ШКОЛА  
ЭТУАЛЕЙ**

Эпизод из жизни Аннушки, горничной  
**НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ЕВРЕИНОВА**

Сценография и постановка Александра Пономарева

# Даниил Хармс

---

Настоящая фамилия Ювачёв.

**Произведения:**

❖ „Елизавета Бам“

❖ „Старухи“

❖ „Иван Иванович Самовар“



# Литературные направления

---

✓ Реализм

✓ Модернизм

# Реализм

---

- Обновленный реализм, пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
- Социалистический реализм, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.



# Модернизм

---

- **жанр антиутопии** (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется не идеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой
- **фантастический гротеск** (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- **жанр фрагмента** (Пильняк Б. «Голый год»)
- **сатира** (Зощенко М.).

# Расцвет русской драматургии

---

- ❖ М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- ❖ Н. Эрджман — «Мандат», «Самоубийца»;
- ❖ Е. Замятин — «Блоха»;
- ❖ В. Маяковский — «Клоп»

# Время поиска и эксперимента в литературе

---

**Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны:**

- ❖ М. Булгаков «Белая гвардия»
- ❖ Д. Фурманов «Чапаев»
- ❖ Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны»
- ❖ А. Серафимович «Железный поток»
- ❖ М. Шолохов «Донские рассказы»
- ❖ А. Фадеев «Разгром»
- ❖ И. Бабель «Конармия»
- ❖ А. Веселый «Россия, кровью умытая»

# Время поиска и эксперимента в литературе

---

**Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру:**

- ❖ М. Зощенко. Рассказы
- ❖ А. Платонов «Город Градов»
- ❖ М. Булгаков «Собачье сердце»
- ❖ Е. Замятин «Мы»
- ❖ И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- ❖ А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам»

# 1929 год

---

- Все изменилось.
- Начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- Резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов