

НЕОРЕАЛИЗМ

Два взгляда на неореализм:

(1) новый этап
в русском реализме

(2) одно из
модернистских течений

(1) Неореализм -

„особое течение внутри реалистического направления, больше, чем другие, соприкасавшееся с процессами, протекавшими в модернистском движении, и освобождавшееся от сильного натуралистического веяния, окрасившего широкое реалистическое движение предыдущих лет“.

(В. А. Келдыш)

(2) Неореализм –

постсимволистское модернистское течение, основанное на методе, синтезирующем «черты реализма и символизма при преобладании последних»

(Т. Г. Давыдова)

Концепция неореализма

В неореалистических произведениях, наряду с символистскими, существенны и импрессионистические, примитивистские, экспрессионистические способы типизации и изобразительно-выразительные средства и приемы.

Направления неореализма:

✓ религиозное

А. Ремизов, М. Пришвин,
С. Сергеев-Ценский,
И. Шмелёв, А. Чапыгин,
В. Шишков, К. Тренев,
М. Булгаков

✓ атеистическое

И. Эренбург, В. Каверин,
В. Катаев, Л. Лунц,
А. Платонов, А. Толстой,
А. Беляев

Неореализм –

формируется под влиянием:

- символизма,
- акмеизма,
- футуризма.



Евгений Замятин (1884 – 1937)

русский писатель, критик и публицист

Произведения:

- ❖ «Один»
- ❖ «Уездное»
- ❖ «На куличках»
- ❖ «Мы»
- ❖ «Арапы»



Утопия - (от др.-греч. τόπος — «место», υ-τόπος — «не место», «место, которого нет») — жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. Характеризуется верой автора в безупречность модели.

Антиутопия - жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом).

Основные идеи как утопии, так и антиутопии, как правило, построены на ограничении свобод человека ради его же счастья.

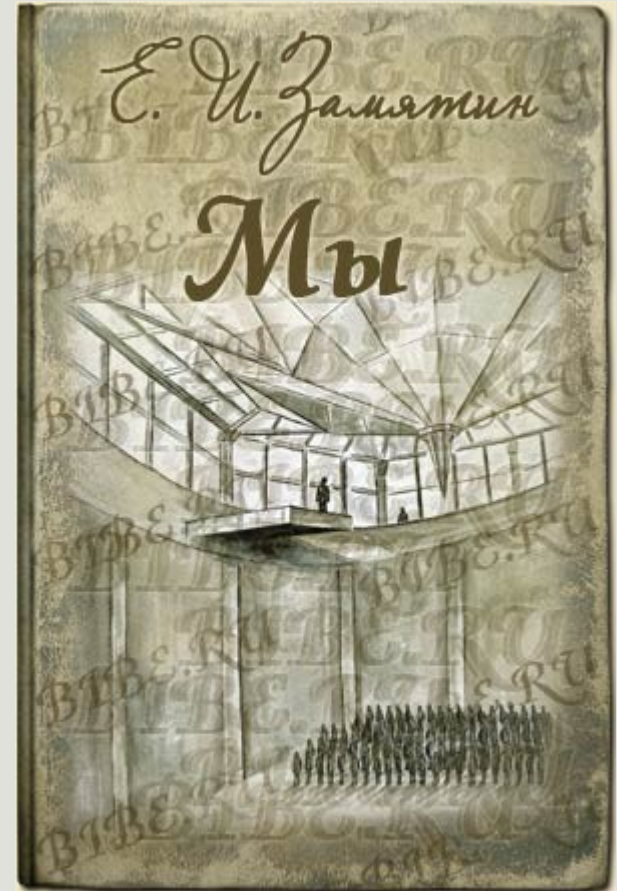
Антиутопия (в отличие от утопии) **раскрывает** также **отрицательные стороны** построенной модели, которые по замыслу автора являются ее уязвимым местом.

Кульминацией антиутопии является **борьба против описанной системы.**

Роман „Мы“

Написан в 1920 г.,
распространялся в рукописи.

Первая публикация – за границей, 1924 г.



Модель Единого Государства

В романе показана модель идеального государства, где найдена гармония общественного и личного. Но оказывается, что это модель тоталитарной системы. «Идеальный» общественный уклад достигнут насильственным ограничением свободы.

Признаки тоталитарной системы:

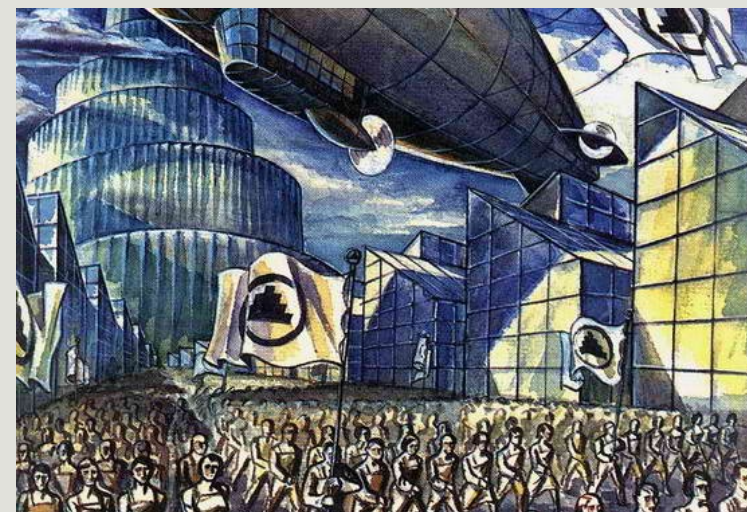
- Всеобщая государственная идеология.
- Система насилия. Отсутствие реальных прав и свобод человека.
- Контроль над всеми сферами жизни общества.

Главная мысль романа –

что будет с человеком, если он:

- поклоняется абстрактно-разумной идее,
- добровольно отказывается от свободы
- ставит знак равенства между несвободой и коллективным счастьем

?



Андрей Платонов (1899 – 1951)

(настоящее имя **Андрей Платонович Климентов**) –

русский советский писатель,

драматург, поэт, публицист, сценарист.



Жизнь и творчество А. Платонова

Электронная библиотека ИУС

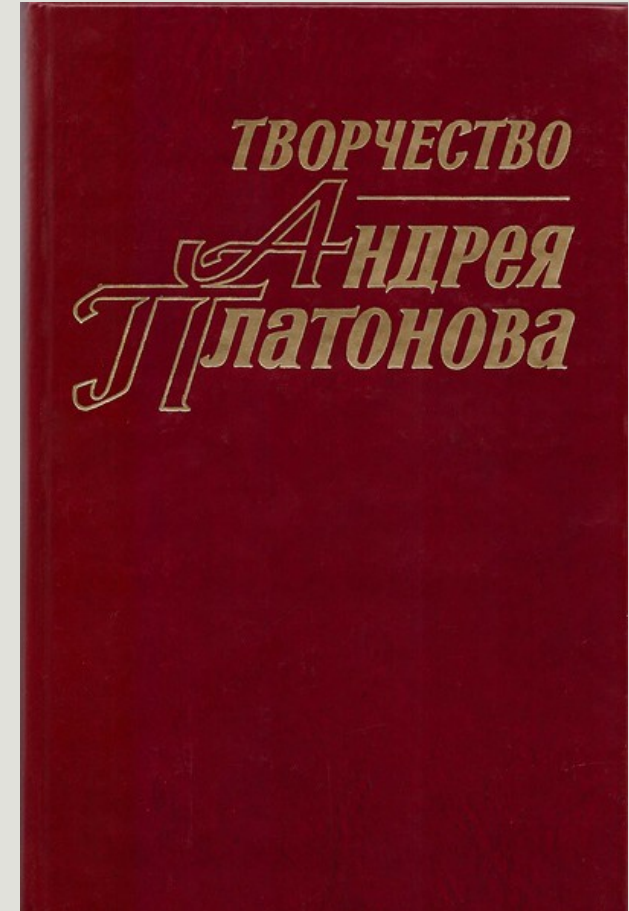
Повесть «Котлован» (1930)

- изображение процесса «извлечения» смысла;
- котлован — символ эпохи;
- картины коллективизации;
- гоголевский «смех сквозь слёзы»;



Произведения:

- ❖ „Усомнившийся Макар“
- ❖ „Впрок“
- ❖ „Голубая глубина“ – сборник стихов
- ❖ „Котлован“
- ❖ „Чевенгур“



Повесть „Котлован“

- изображение процесса „извлечения“ смысла
- котлован – символ эпохи
- картины коллективизации
- абсурдность мира
- афористичность языка

