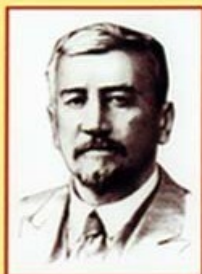


История русской литературы первой половины XX века



ГОРЬКИЙ
Алексей Максимович
(1868-1936)



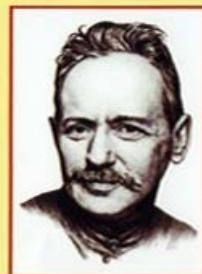
КУПРИН
Александр Иванович
(1870-1938)



БУНИН
Иван Алексеевич
(1870-1953)



БУЛГАКОВ
Михаил Афанасьевич
(1891-1940)



ШОЛОХОВ
Михаил Александрович
(1905-1984)



БЛОК
Александр Александрович
(1880-1921)



АХМАТОВА
Анна Андреевна
(1889-1966)



ЦВЕТАЕВА
Марина Ивановна
(1892-1941)



МАЯКОВСКИЙ
Владимир Владимирович
(1893-1930)



ЕСЕНИН
Сергей Александрович
(1895-1925)

Периодизация русской литературы первой половины XX века

- 1) 1890-е – 1917 г. – „Серебряный век“
- 2) литература периодов революции и Гражданской войны (с 1917 г.)
- 3) литература 1920-х гг.
- 4) литература 1930-х гг.
- 5) литература Великой Отечественной Войны

Период 1890 – 1917 гг.

- социальные катаклизмы;
- русско-японская война;
- первая русская буржуазно-демократическая революция;
- первая мировая война;
- Февральская и Октябрьская революции



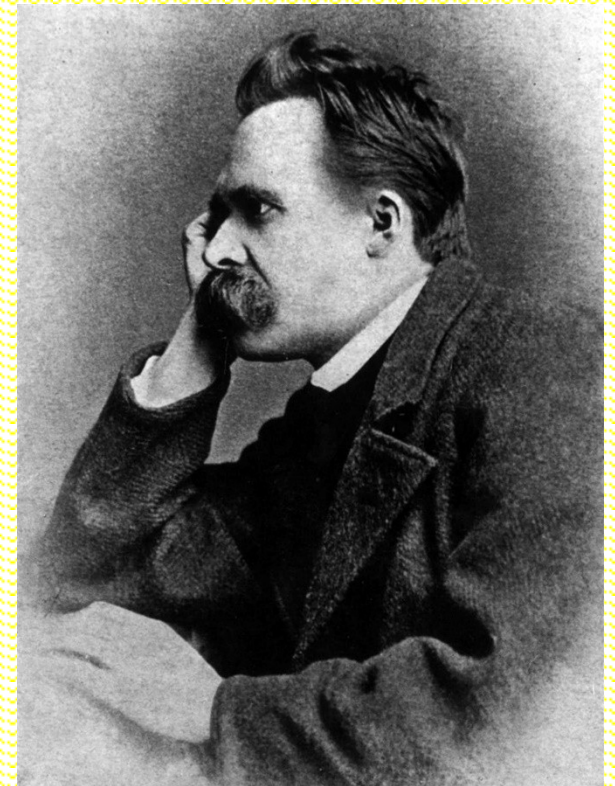
1890 – 1917 гг.

- Крупные естественно-научные открытия.
- Кризис в понимании истории
- Различные общественные теории. Теория марксизма
- Понимание жизни человека

Катастрофичность бытия – катастрофичность сознания

Идеи Фридриха Ницше:

- ✓ „Бог умер!“
- ✓ „сверхчеловек“
- ✓ „по ту сторону добра и зла“



Цель искусства – самовыражение художника

Иннокентий Анненский:

«Старым мастерам» было присуще «чувство гармонии между элементарной человеческой душой и природой», а теперь «мелькает «я», которое хотело бы стать целым миром, раствориться, разлиться, в нём, «я» — замученное сознанием своего безысходного одиночества, неизбежного конца и бесцельного существования».

„Религиозный ренессанс“

Религиозные философы:

- Н. Бердяев
- С. Булгаков
- Д. Мережковский и др.

Пусть к спасению человечества – христианские ценности: ДОБРО, ЛЮБОВЬ, КРАСОТА

Новые черты реализма

- диалог, дискуссия, сотворчество с читателем;
- ослабление роли сюжета;
- внимание к подсознанию личности;
- изображение едва ощутимых состояний души;
- условность, обобщённость, символизм образов, пейзажей, мотивов.

Модернизм – духовное возрождение человечества

❖ **Символизм**

❖ **Акмеизм**

❖ **Футуризм**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

*„На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...“*



А. Ахматова

«Поэма без героя» (1965)

Литературные направления в начале XX в.

Реализм	Модернизм		Литературный авангард
	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.	<i>-старшие символисты:</i> В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др. <i>-младшие символисты:</i> А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.	Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам	<i>– кубофутуристы:</i> Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др. <i>– эгофутуристы:</i> И. Северянин и др. <i>– «Мезонин поэзии»:</i> В. Шершеневич и др. <i>– «Центрифуга»:</i> Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.