

---

# ФУТУРИЗМ

---

# Литературные направления в начале XX в.

| Реализм   | Модернизм  |   | Литературный авангард  |
|---|--|---|--|
| Л.Н. Андреев<br>И.А. Бунин<br>А.И. Куприн<br>И.С. Шмелёв<br>и др. | Символизм  | Акмеизм   | Футуризм   |
|   | <p><i>-старшие символисты:</i></p> <p>В.Я. Брюсов<br/>К.Д. Бальмонт<br/>Д.С. Мережковский<br/>З.Н. Гиппиус<br/>Ф.К. Сологуб и др.</p> <p><i>-младшие символисты:</i></p> <p>А.А. Блок<br/>Андрей Белый<br/>В.И. Иванов и др.</p> | Н.С. Гумилев<br>А.А. Ахматова<br>О.Э. Мандельштам | <p><i>– кубофутуристы:</i></p> <p>Д.Д. Бурлюк<br/>В.В. Хлебников<br/>В.В. Маяковский и др.</p> <p><i>– эгофутуристы:</i></p> <p>И. Северянин и др.</p> <p><i>– «Мезонин поэзии»:</i></p> <p>В. Шершеневич и др.</p> <p><i>– «Центрифуга»:</i></p> <p>Б.Л. Пастернак<br/>Н.Н. Асеев и др.</p> |

◎ **Футуризм** – это литературное течение начала XX века, распространенное в Италии и России.

Футуристы пропагандировали идею открытого произведения искусства, которое бы охватывало зрителя со всех сторон.

◎ **Футуризм** — одно из направлений русского авангарда; термин, используемый для обозначения группы российских поэтов, писателей и художников, проповедовавших дух анархического бунтарства

# Возникновение футуризма



## Филиппо Маринетти

Провозгласил *«всемирно историческую задачу футуризма»*, которая заключалась в том, чтобы *«ежедневно плевать на алтарь искусства»*

# Идеология футуризма

---



- разрушение форм и условностей искусства
- преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- возвеличивание себя и презрение к слабому
- приоритет силы, упоение войной и разрушением

# Социальная позиция футуристов

- бунтарство
- эпатаж
- скандал
- участие в политической жизни страны





# ТИФЛИССКОЙ КАЗЕННЫЙ ТЕАТРЪ

вЪ ЧЕТВЕРГЪ 27<sup>го</sup> МАРТА

съ огромнымъ успѣхомъ эта лекція прошла въ петербургѣ, москвѣ, нивѣ, харьковѣ, одессѣ, назани, саратовѣ, ростовѣ, и др. гор.

# ФУТУРИЗМЪ

ЗНАМЕНИТЫЕ

МОСКОВСКИЕ

устраиваютъ научную лекцію

пилотъ-авиаторъ Императорскаго всерос. Аэро-клуба

ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ

ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ.  
ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ.  
ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

О

ЖИВОПИСИ И ЛІТЕРАТУРЪ

Прочтеть докладъ 1—АЭРОПЛАНЫ И ПОЭЗІЯ ФУТУРИСТОВЪ

О вліяніи техническихъ изобретеній на современную поэзію. Пробѣги автомобилей и пролеты аэроплановъ, сокращая землю, дають новое міроощущеніе. Новыя понятія о красотѣ.

Прочтеть докладъ (съ иллюстраціей снимковъ съ картинъ отъ Рафаэля до футуристовъ) 2—КУБИЗМЪ И ФУТУРИЗМЪ (ЖИВОПИСЬ)

1) Причина непониманія зрителемъ современной живописи. Критика. 2) Что такое (искусство) живопись. 3) Европа. Краткій обзоръ Живописи XIX в. Ложноклассицизмъ. Виррионизмъ Курба. 4) Россия Образцы Брюллова, Рябинъ, Врубеля. 5) Импрессионизмъ. 6) Ванъ-Гогъ: Сезаннъ, Мони челли 7) Линия Поверхность Краска. 8) Понятіе „фактуры“. 9) Кубизмъ, какъ ученіе о поверхности. 10) Ровдизмъ! (Искусство послѣднихъ дней) Футуристы. 11) „Бубновыи вазель“, „Сокль молодежи“, „Ослиный хвостъ“.

Прочтеть докладъ 3—ДОСТИЖЕНІЕ ФУТУРИЗМА

1) Квазимодо. Критика. Вульгарности. 2) Мы въ микроскопахъ науки. 3) Взаимоотношеніе силъ жизни. 4) Городъ дирижерь. 5) Группировка художественныхъ сектъ. 6) Задача завтрашняго дня. 7) Достиженіе футуризма сегодня 8) Русские футуристы Д Вурлюкъ, Н. Вурлюкъ, Игорь Сѣверянинъ, Хлѣбниковъ, Василий Каменскіи Крученыхъ 9) Различіе въ достиженіяхъ позволюще говорить о силѣ каждого. 10) Ная футуризма, какъ цѣнный вкладъ въ идущую историю человѣчества.

БУДУТ

ЧИТАТЬ СВОИ СТИХИ

НАЧАЛО ВЪ 8<sup>1/2</sup> ЧАС. ВВЧ.

Цѣна мѣстамъ отъ 30 коп. до 4 руб.

Билеты въ кассѣ театра.

О Д Н А Г А С Т Р О Л Ь



# Футуризм

Кубофутуризм  
(«Гилея»)

«Мезонин поэзии»

«Центрифуга»

Эгофутуризм

# Футуризм

|               | <b>Кубофутуризм</b><br>«Гилея»   | <b>Эгофутуризм</b>                                    | <b>«Мезонин поэзии»</b>  | <b>«Центрифуга»</b>                                  |
|---------------|--|---|--|--|
| Представители | Давид Бурлюк,<br>Василий Каменский,<br>Велимир Хлебников,<br>Алексей Крученых,<br>Владимир<br>Маяковский | Игорь Северянин,<br>Василиск Гнедов,<br>Иван Игнатъев | Рюрик Ивнев,<br>Сергей Третьяков,<br>Константин<br>Большаков                     | Николай Асеев,<br>Борис Пастернак,<br>Семен Кирсанов |
| Статьи        | «Пощечина<br>общественному<br>вкусу»   | «Скрижали<br>эгопоэзии»                               |  | С. Бобров<br>« Русский пуризм»                       |
| Журналы       | Поэтический<br>сборник «Садок<br>судей»  |   | Альманахи<br>«Вернисаж», «Пир во<br>время чумы»,<br>«Крематорий<br>здравомыслия» | Сборник «Рукогон»                                    |

# Кубофутуризм

## Велимир Хлебников

Вечер. Тени.

Сени. Лени.

Мы сидели, вечер пья.

В каждом глазе - бег оленя

В каждом взоре - лет копья.

И когда на закате кипела вселенская ярь,

Из лавчонки вылетел мальчонка,

Провожаемый возгласом: "Жарь!"

И скорее справа, чем правый,

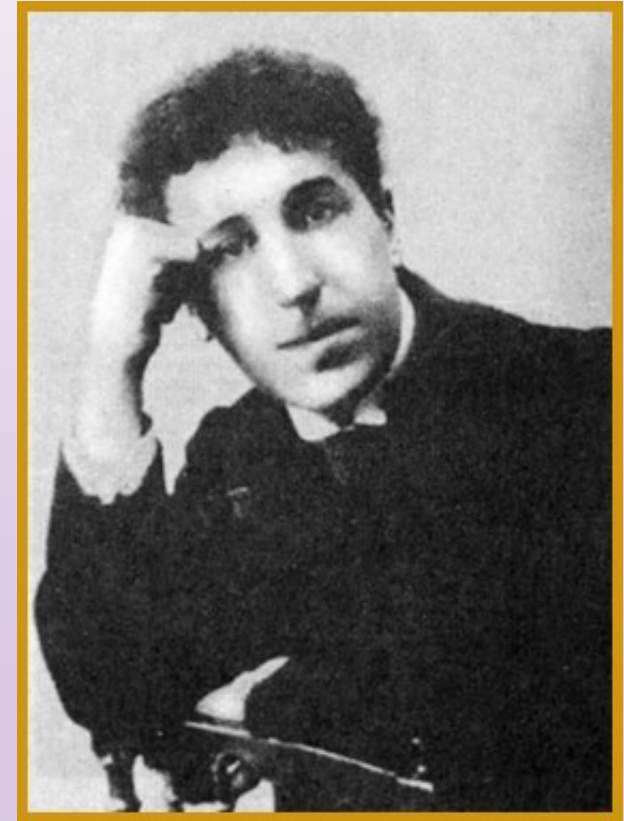
Я был более слово, чем слева.



# Эгофутуризм

## Игорь Северянин

Я голоса её не слышал,  
И имени её не знал...  
...Она была в злофейном крэпе...  
...В её глазах грустили степи...  
Когда она из церкви вышла  
И вздрогнула - я застонал  
Но голоса её не слышал,  
Но имени её не знал.



# „Мезонин поэзии“

**Рюрик Ивнев**

Был тихий день и плыли мы в тумане.  
Я от роду не видел этих мест,  
В последний раз на крест взглянул в Рязани  
И с этих пор я не гляжу на крест.  
Тяжелый сон мне сдавливает горло  
И на груди как будто море гор.  
Я вижу: надо мною ночь простерла  
Свой удручающий простор.

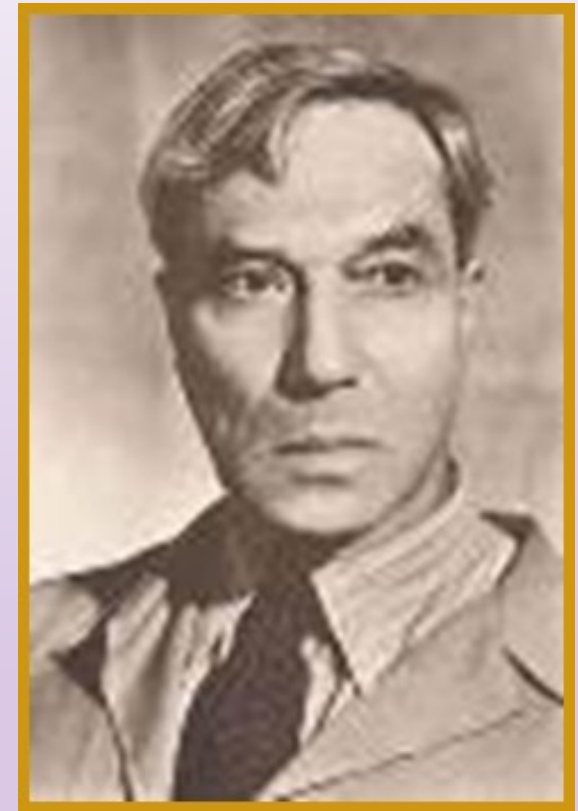


# „Центрифуга“

**Борис Пастернак**

Любить иных тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.



# Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- протест против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.