

Имажинизм

Имажинизм

- цель творчества состоит в создании образа
- основное выразительное средство имажинистов — **метафора**
- характерен эпатаж, анархические мотивы

Возникновение имажинизма

- Зародился в Европе
- Развивался в России под влиянием русского футуризма
- 1918 г. – в Москве был основан «Орден имажинистов»:
 - Анатолий Мариенгоф
 - Вадим Шершеневич
 - Сергей Есенин

Теория имажинизма

Не слово-символ с бесконечным количеством значений (символизм),

не слово-звук (кубофутуризм),

не слово-название вещи (акмеизм),

а слово-метафора с одним определенным значением является основой

имажинизма.

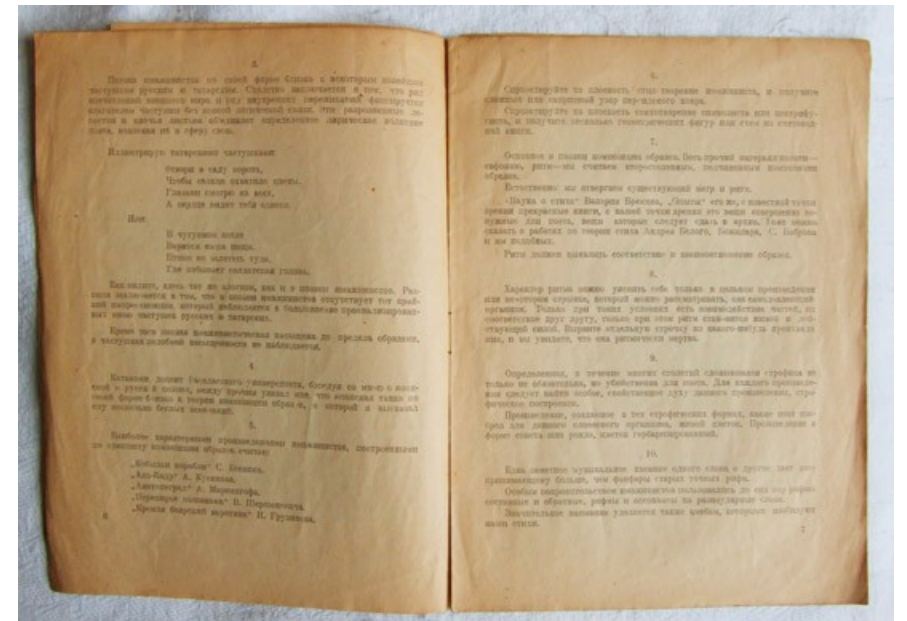
Теория имажинизма

«...единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов... Образ, и только образ <...> — вот орудие производства мастера искусства... Только образ, как нафталин, пересыпающий произведение, спасает это последнее от моли времени. Образ — это броня строки. Это панцирь картины. Это крепостная артиллерия театрального действия. Всякое содержание в художественном произведении так же глупо и бессмысленно, как наклейки из газет на картины».

Декларация имажинистов

«Скончался младенец, горластый пареньь
десяти лет от роду (родился 1909 — умер
1919) —

Издох футуризм. Давайте грязнем дружнее:
футуризму и футурию смерть!»



Вадим Шершеневич

поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Произведения:

- ❖ „Лошадь как лошадь“
- ❖ „Романтическая пудра“
- ❖ „Вечный жид“



Анатолий Мариенгоф

поэт-имажинист, теоретик искусства, прозаик,
драматург, мемуарист.

Произведения:

- ❖ „Магдалина“
- ❖ „Циники“
- ❖ „Шут Балакирев“



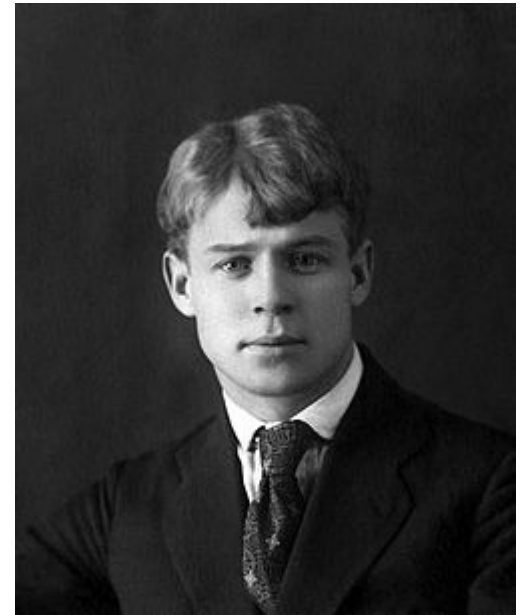
«Искусство есть форма. Содержание — одна из частей формы. Целое прекрасно только в том случае, если прекрасна каждая из его частей. Не может быть прекрасной формы без прекрасного содержания. Глубина в содержании — синоним прекрасного».

Сергей Есенин

русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, имажинизма

Собственная программа изложена в трактате
«Ключи Марии»

*«Отмежевавшись от беспочвенного машинизма
русского и итальянского футуризма, Есенин создает
новый образ современной идеологии»*



Расцвет имажинизма (1919—1925)

- «Орден имажинистов» (Řád imažinistů)
- творческие вечера
- авторские и коллективные сборники
- журнал «Гостиница для путешествующих в прекрасном»
- издательства «Имажинисты», «Плеяда», «Чихи-Пихи», «Сандро»
- официальная структура – «Ассоциация вольнодумцев»

1925 – распад «Ордена имажинистов»