

# НЕОРЕАЛИЗМ

---

# Два взгляда на неореализм:

---

(1) новый этап  
в русском реализме

(2) одно из  
модернистских течений

# (1) Неореализм -

---

*„особое течение внутри реалистического направления, больше, чем другие, соприкасавшееся с процессами, протекавшими в модернистском движении, и освобождавшееся от сильного натуралистического веяния, окрасившего широкое реалистическое движение предыдущих лет“.*

*(В. А. Келдыш)*

## (2) Неореализм –

---

постсимволистское модернистское течение, основанное на методе, синтезирующем «черты реализма и символизма при преобладании последних»

*(Т. Г. Давыдова)*

# Концепция неореализма

---

В неореалистических произведениях, наряду с символистскими, существенны и импрессионистические, примитивистские, экспрессионистические способы типизации и изобразительно-выразительные средства и приемы.

# Направления неореализма:

---

## ✓ религиозное

А. Ремизов, М. Пришвин,  
С. Сергеев-Ценский,  
И. Шмелёв, А. Чапыгин,  
В. Шишков, К. Тренев,  
М. Булгаков

## ✓ атеистическое

И. Эренбург, В. Каверин,  
В. Катаев, Л. Лунц,  
А. Платонов, А. Толстой,  
А. Беляев

# Неореализм –

формируется под влиянием:

- символизма,
- акмеизма,
- футуризма.



# Евгений Замятин (1884 – 1937)

---

*русский писатель, критик и публицист*

Произведения:

- ❖ «Один»
- ❖ «Уездное»
- ❖ «На куличках»
- ❖ «Мы»
- ❖ «Арапы»





**Утопия** - (от др.-греч. τόπος — «место», υ-τόπος — «не место», «место, которого нет») — жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. Характеризуется верой автора в безупречность модели.

**Антиутопия** - жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом).

**Основные идеи** как утопии, так и антиутопии, как правило, построены на ограничении свобод человека ради его же счастья.

**Антиутопия** (в отличие от утопии) **раскрывает** также **отрицательные стороны** построенной модели, которые по замыслу автора являются ее уязвимым местом.

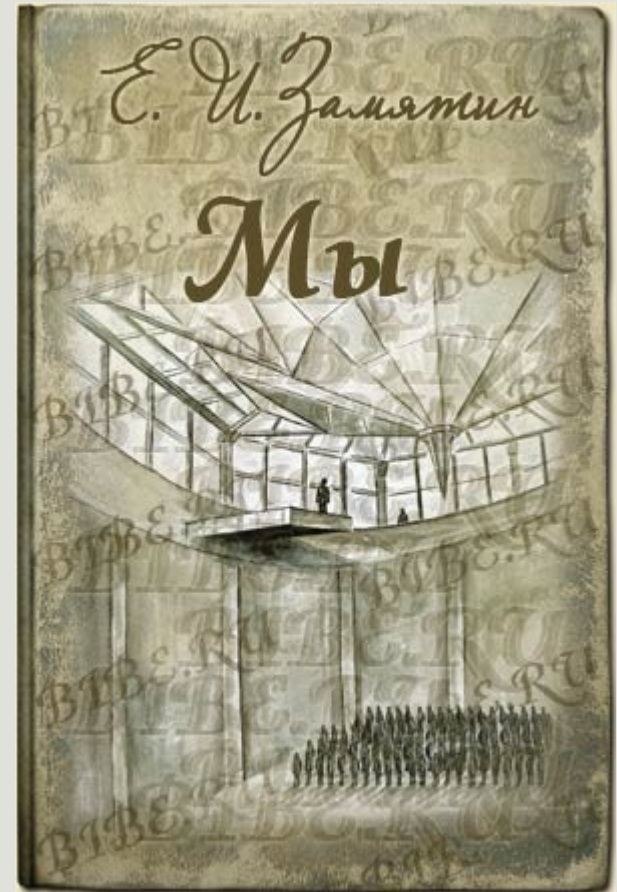
**Кульминацией антиутопии** является **борьба против описанной системы.**

# Роман „Мы“

---

Написан в 1920 г.,  
распространялся в рукописи.

Первая публикация – за границей, 1924 г.



# Модель Единого Государства

---

В романе показана модель идеального государства, где найдена гармония общественного и личного. Но оказывается, что это модель тоталитарной системы. «Идеальный» общественный уклад достигнут насильственным ограничением свободы.

## **Признаки тоталитарной системы:**

- Всеобщая государственная идеология.
- Система насилия. Отсутствие реальных прав и свобод человека.
- Контроль над всеми сферами жизни общества.

# Главная мысль романа –

---

что будет с человеком, если он:

- поклоняется абстрактно-разумной идее,
- добровольно отказывается от свободы
- ставит знак равенства между несвободой и коллективным счастьем

?



# Андрей Платонов (1899 – 1951)

---

(настоящее имя **Андрей Платонович Климентов**) –

русский советский писатель,

драматург, поэт, публицист, сценарист.



# Жизнь и творчество А. Платонова

Электронная библиотека ИУС

Повесть «Котлован» (1930)

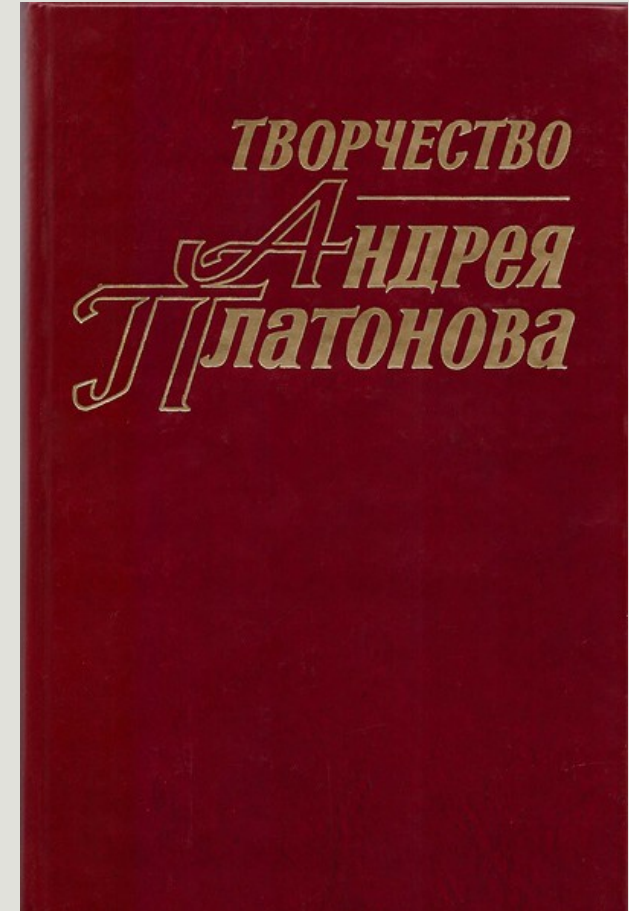
- изображение процесса «извлечения» смысла;
- котлован — символ эпохи;
- картины коллективизации;
- гоголевский «смех сквозь слёзы»;

A black and white portrait of Alexander Platonov, a young man with short hair, wearing a dark suit jacket and a light-colored shirt with a tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

# Произведения:

---

- ❖ „Усомнившийся Макар“
- ❖ „Впрок“
- ❖ „Голубая глубина“ – сборник стихов
- ❖ „Котлован“
- ❖ „Чевенгур“





# Повесть „Котлован“

---

- изображение процесса „извлечения“ смысла
- котлован – символ эпохи
- картины коллективизации
- абсурдность мира
- афористичность языка

