

# Русская литература 2-ой половины XX века

## Лекция 5



# «Возвращенная литература»



# Периодизация русской литературы 2-ой половины 20 века

- **Первый: 1956 – 1964, «оттепель».**  
Поэты-шестидесятки и авторская песня  
Военная проза  
Лагерная проза
- **Второй: 1965 – 1985, «послеоттепельное»  
двадцатилетие или «застой».**  
-//-  
+ Деревенская проза
- **Третий: 1986 – 1991, «гласность».**  
«Разоблачающая литература»  
«Возвращенная литература»,  
Литература русского зарубежья
- **Четвёртый: начинается с декабря 1991 и длится  
по сей день, русская литература конца XX –  
начала XXI веков.**  
Постмодернизм

## «Возвращенная литература»

- Произведения, в годы тоталитаризма признанные безыдейными, контрреволюционными.
- Книги писателей-эмигрантов, считавшихся потенциально предателями родины.
- Мемуарно-автобиографическая литература, рассказывающая правдиво о жизни прошлого.

## «Возвращенная литература»

романы **А. Платонова** «Чевенгур»,  
«Ювенильное море», «Котлован»;

романы и повести **М. Булгакова** «Мастер и  
Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые  
яйца»;

роман «Жизнь и судьба» **В. Гроссмана**,

поэма «Реквием» **А. Ахматовой**,

«Колымские рассказы» **В. Шаламова**,

произведения **Ю. Домбровского**,

дневники **М. Пришвина** и др.

# Литература русского зарубежья



# Литература русского зарубежья

Иван Бунин «Оканные дни»

Иван Шмелев «Солнце мертвых»

# Литература русского зарубежья

газета «Новый американец»,

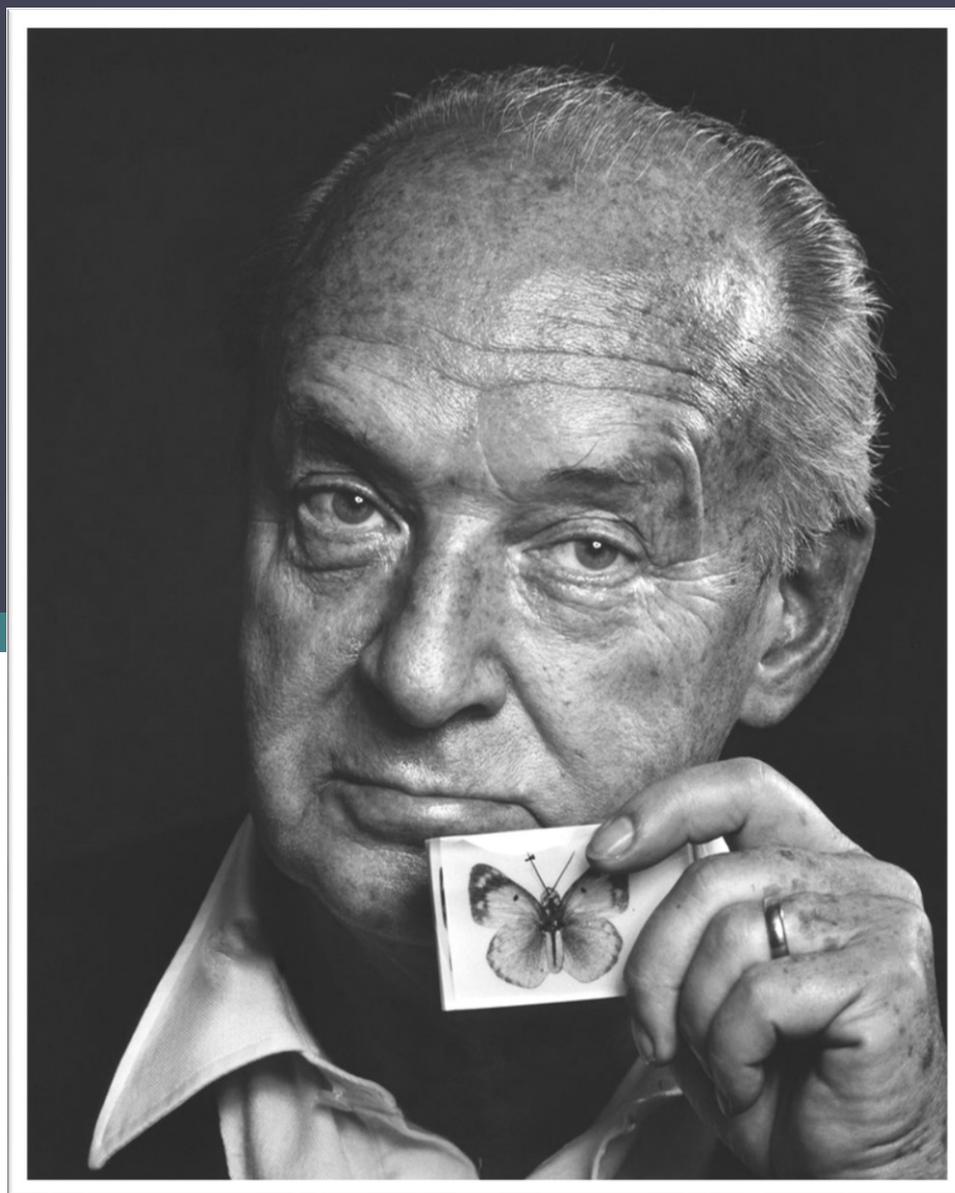
журналы «Калейдоскоп», «Встречи»  
(США),

журнал «Страна и мир» (ФРГ),  
«Трибуна» (Франция).

# Литература русского зарубежья

**Джон Глэд.** «Беседы в изгнании:  
Русское литературное зарубежье».

# Владимир Набоков

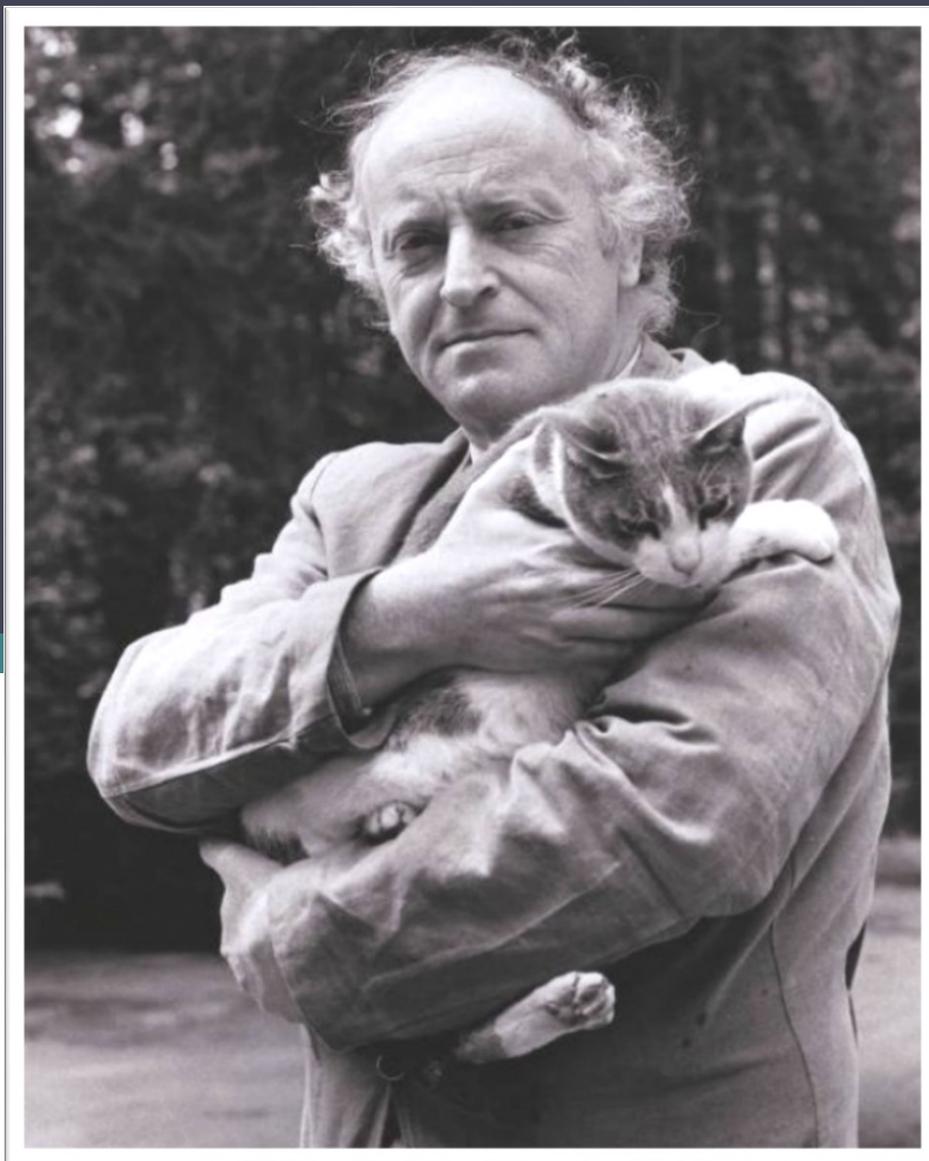


# Владимир Набоков

- «Защита Лужина»
- «Дар»
- «Приглашение на казнь»
  
- «Подлинная жизнь Себастьяна Найта»
- «Под знаком незаконнорождённых»
- «Лолита»
  
- «Бледное пламя»
- «Ада»

<https://www.youtube.com/watch?v=EPQShQGfhDk&t=154s>

# Иосиф Бродский



# Иосиф Бродский

- Лирика носит интеллектуально-философский характер. Рациональное доминирует над эмоциональным.
- Неомодернизм
- Русский и английский языки
- Образы: пустыня, Древний Рим, «неживое», пустота
- Мичиганский университет: должность поэта

<https://www.youtube.com/watch?v=xSbpd1quWoM>

<https://www.youtube.com/watch?v=hJVSeMzMHzY&t=74s>

[https://www.youtube.com/watch?v=Kn5n\\_p8\\_yiE](https://www.youtube.com/watch?v=Kn5n_p8_yiE)

## «Дидона и Эней»

Великий человек смотрел в окно,  
а для нее весь мир кончался краем  
его широкой, греческой туники,  
обильем складок походившей на  
остановившееся море.

Он же  
смотрел в окно, и взгляд его сейчас  
был так далек от этих мест, что губы  
застыли, точно раковина, где  
таится гул, и горизонт в бокале  
был неподвижен.

## «Дидона и Эней»

А ее любовь  
была лишь рыбой -- может и способной  
пуститься в море вслед за кораблем  
и, рассекая волны гибким телом,  
возможно, обогнать его... но он --  
он мысленно уже ступил на сушу.  
И море обернулось морем слез.  
Но, как известно, именно в минуту  
отчаянья и начинает дуть  
попутный ветер. И великий муж  
покинул Карфаген.

## «Дидона и Эней»

Она стояла

перед костром, который разожгли  
под городской стеной ее солдаты,  
и видела, как в мареве костра,  
дрожавшем между пламенем и дымом,  
беззвучно рассыпался Карфаген

задолго до пророчества Катона

## Романс скрипача

Тогда, когда любовью с нами нет,  
тогда, когда от холода горбат,  
достань из чемодана пистолет,  
достань и заложь его в ломбард.

Купи на эти деньги патефон  
И где-нибудь на свете потанцуй...