

The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of blue and grey, and a cluster of five teal circles of different sizes arranged in a roughly vertical line.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Лекция 6

The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of blue and grey, and a cluster of five teal circles of different sizes arranged in a descending pattern from top to bottom.

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

- **Первый: 1956 – 1964, «оттепель».**

Поэты-шестидесятки и авторская песня

Военная проза

Лагерная проза

- **Второй: 1965 – 1985, «послеоттепельное» двадцатилетие или «застой».**

—//—

+ Деревенская проза

- **Третий: 1986 – 1991, «гласность».**

«Разоблачающая литература»

«Возвращенная литература»,

Литература русского зарубежья

- **Четвёртый: начинается с декабря 1991 и длится по сей день, русская литература конца XX – начала XXI веков.**

Постмодернизм



СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Общественно-культурная ситуация.
- Перемены в литературной среде.
- Поколения писателей рубежа веков.
- Литературные направления рубежа веков.
- Постмодернизм.



ПЕРЕМЕНЫ В ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЕ

- ❖ Русская культура перестает быть литературоцентричной.
- ❖ «Возвращенная литература» отвлекает внимание от появляющихся современных произведений.
- ❖ Литература лишилась финансовой государственной поддержки → → Ряд новых задач
- ❖ Премии.
- ❖ Проблема коммуникации автора и читателя.
- ❖ Влияние Интернета.



ПОКОЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

- Писатели периода «оттепели»

Евтушенко, Распутин, Астафьев и др.

- Поколение восьмидесятников

Буйда, Маканин, Петрушевская, Сорокин

- Поколение 1990-х

Пелевин, Галковский, Гостева, Гришковец

- Поколение Next

Сакин, Тетерский, Денежкина, Осокин, Сигарев

- Писатели-эмигранты, вернувшиеся на родину

Александр Зиновьев, Солженицын, Мамлеев, Лимонов



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- **Эстетический плюрализм.**
- Обновление языка, стилей, жанров.
- ПОСТМОДЕРНИЗМ

ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА

- Мир как текст.
- Эстетика симулякров.
- Появление гиперреальности, нелинейное цитирование. Текст накладывается на текст.
- Адресованность и массовому и элитарному читателю.

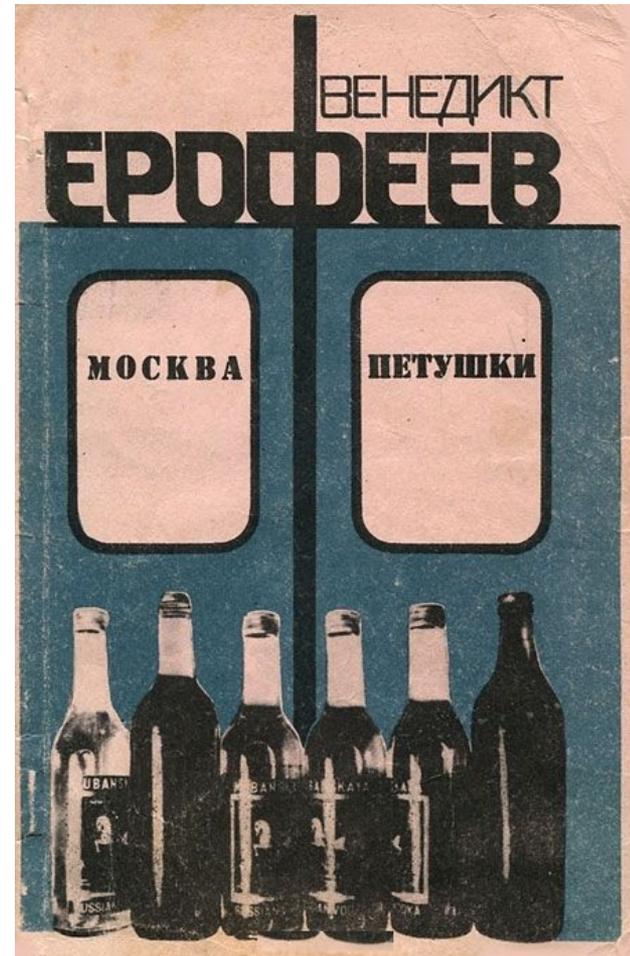


ПОСТМОДЕРНИЗМ

- децентрированные художественные;
- паралитературные (или же художественно-нехудожественные);
- концептуалистские.

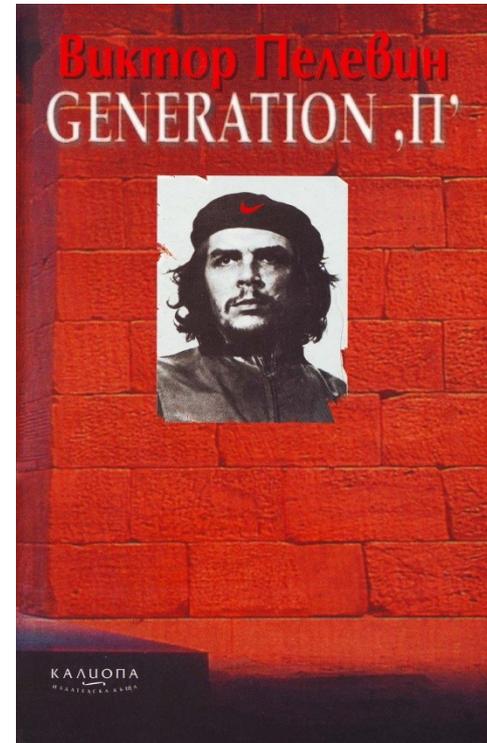


ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ
«МОСКВА-ПЕТУШКИ»



https://www.youtube.com/watch?v=a3__JqgEwFk

ВИКТОР ПЕЛЕВИН «ПОКОЛЕНИЕ «П»»



<https://www.youtube.com/watch?v=IzC2acv35HE>





**ПРОЗА.
(АНТИУТОПИИ).**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И БУДУЩЕМ НОВОЙ
СТРАНЫ**

ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ «КЫСЬ»

- Земля спустя века после термоядерной войны.
- Люди регрессировали в результате радиоактивного изучения.
- Человек, лишенный культуры, становится зверем.
- Осуждение группового эгоизма.



ПАВЕЛ КУСАНОВ «УКУС АНГЕЛА»

- Негативные последствия русской национальной идеи, славянофильства.
- Мечтают спасти мир ценой устранения всего, что им не нравится.



СОРОКИН «ДЕНЬ ОПРИЧНИКА» И «САХАРНЫЙ КРЕМЛЬ»

- Тема опасности полностью исчезнувшего тоталитаризма.
- *«Я смоделировал ситуацию, к которой, на мой взгляд, движется современная Россия: самоизоляция, погружение в своё прошлое, восприятие европейского мира как враждебного. Прошлое станет её будущим... В такой ситуации власть не может обойтись без помощи опричников».*

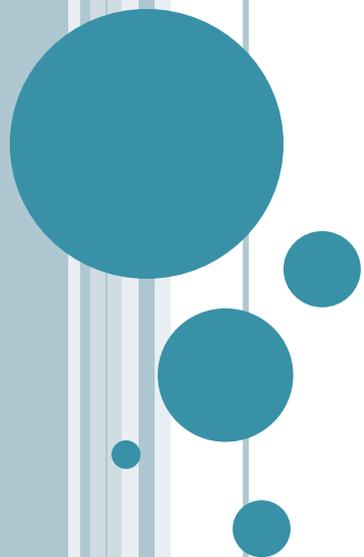


СЕРГЕЙ НОСОВ «ХОЗЯЙКА ИСТОРИИ»

СОРОКИН «ПИР»

- Проблема глобализации.
- Негативные последствия научных открытий.
- Воздействие СМИ на человека.



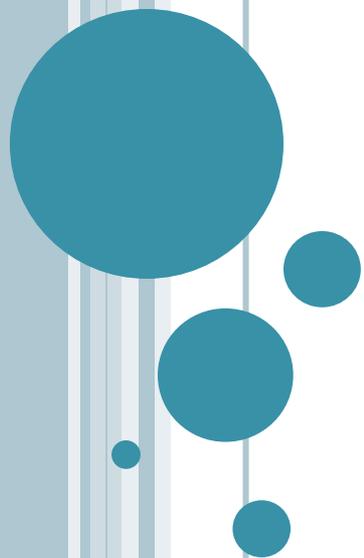


ПОЭЗИЯ

В **ПОЭЗИИ** РУБЕЖА ВЕКОВ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ТРИ ОСНОВНЫХ МОТИВА:

- Подведение итогов XX столетия и всего тысячелетия;
- Оценка современности;
- Утверждение жизнеспособных ценностей.





ДРАМАТУРГИЯ

ДРАМАТУРГИЯ

- Е. Гришковец (смешение кодов сентиментализма, модернизма, постмодернизма, реализма)
- Л. Петрушевская (посмодернистские драмы и модернистские).
- Поколение «двадцатилетних». Разочарование в ценностях современной цивилизации.
- Ремейки.



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ



<https://www.youtube.com/watch?v=0EmI-0EXmfw>



ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ

- «Три девушки в голубом»
- «Уроки музыки»
- «Мужская зона»
- «Опять двадцать пять»
- «Лестничная клетка»



<https://www.youtube.com/watch?v=U0Aj56ru8zE>

<https://www.youtube.com/watch?v=HKIfx0eSk0w>



РЕМЕЙКИ

- «Гамлет. Версия» Бориса Акунина
- «Гамлет. Нулевое действие» Людмилы Петрушевской,
- «Гамлет» Клима
- «Драй, зибен, ас, или Пиковая дама» Николая Коляды
- «Башмачкин» Олега Богаева
- «Парадоксы преступления» Клима
- «Анна Каренина – 2» Олега Шишкина
- «Чайка. Версия» Бориса Акунина

