

Семинар 3

1. Поэты-шестидесятники.
2. Авторская песня.
3. Современная авторская песня.
4. Рок-поэзия.

1. Поэты-шестидесятники.

- Е. Евтушенко «Бабушки». «Идут белые снеги»
<https://www.youtube.com/watch?v=VUKot0rgKek>
<https://www.youtube.com/watch?v=9Iy1YqXoobM>
- А. Вознесенский. «Живите не в пространстве, а во времени». «Первый лед».
- Р. Рождественский. «Человеку надо мало». «Мгновения».
- Б. Ахмадулина. «Другое». «Так как вы, значит, делаете, други?»

➤ **Е. Евтушенко «Бабушки».**

Простим отцов усталую небрежность
и матерей припадочную нежность —
их просто не хватает на детей.
Россия наша держится на бабушках,
и вся Россия в бабушках, как в башенках
невыветренной совести своей.

О них обыкновенно не заботятся,
и всё-таки они всегда в цене,
поскольку не бывает безработицы
у бабушек в таинственной стране.

С глазами всепрощающе печальными
они в домах ютятся по углам
машинами стиральными, качальными,
машинами, что плачут по ночам.

К любой из них во сне приходит девочка,
которая когда-то на заре
скакала, как ненайденная денежка,
ни на орле, ни решке — на ребре.

Но девочку — её легонько сдунули,
как голоногий тоненький обман,
и денежку с усмешкой в старость сунули,
как будто в полный крошками карман.

И бабушки, стирая или стряпая,
когда тоска по детству их берёт,
впадают в детство, словно реки странные,

которые текут наоборот.

Под их очками скрыты грады Китежи,
а взглянешь под особенным углом —
качается на пальце, как на витязе,
напёрсток, будто крошечный шелом.

Жесток наш век, своих детей не балующий.
Мы в мягкости и то порой грубы
но по земле, на счастье, ходят бабушки
так мягко, словно ходят по грибы.

Всемирных неразумностей свидетели,
они среди пелёнок и посуды,
как разума тишайшие светильники,
свои седые головы несут.

И - вечные Арины Родионовны -
с колясками по скверам семеня,
курносые надежды нашей Родины
они толкают впереди себя.

Быть бабушкой — нелёгкая профессия.
Им грустно — впереди небытие,
но у России зубы вновь прорезываются
в руках у грустных бабушек её.

➤ **Е. Евтушенко «Идут белые снега»**

Идут белые снега,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
но, наверно, нельзя.

Чьи-то души бесследно,
растворяясь вдали,
словно белые снега,
идут в небо с земли.

Идут белые снега...
И я тоже уйду.
Не печалюсь о смерти
и бессмертья не жду.

я не верую в чудо,
я не снег, не звезда,
и я больше не буду
никогда, никогда.

И я думаю, грешный,
ну, а кем же я был,
что я в жизни поспешной
больше жизни любил?

А любил я Россию
всею кровью, хребтом —
ее реки в разливе
и когда подо льдом,

дух ее пятистенков,
дух ее сосняков,
ее Пушкина, Стеньку
и ее стариков.

Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.

И надеждою маюсь,
(полный тайных тревог)
что хоть малую малость
я России помог.

Пусть она позабудет,
про меня без труда,
только пусть она будет,
навсегда, навсегда.

Идут белые снеги,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня,

Идут снеги большие,
аж до боли светлы,
и мои, и чужие
заметая следы.

Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.

➤ **А. Вознесенский. «Живите не пространстве, а во времени».**

Живите не в пространстве, а во времени,
минутные деревья вам доверены,
владейте не лесами, а часами,
живите под минутными домами,

и плечи вместо соболя кому-то
закутайте в бесценную минуту...

Какое несимметричное Время!
Последние минуты - короче,
Последняя разлука - длиннее...
Килограммы сыграют в коробочку.
Вы не страус, чтоб уткнуться в брэнное.

Умирают - в пространстве.
Живут - во времени.

➤ **А. Вознесенский. «Первый лед».**

Мерзнет девочка в автомате,
Прячет в зябкое пальтецо
Все в слезах и губной помаде
Перемазанное лицо.

Дышит в худенькие ладошки.
Пальцы—льдышки. В ушах—сережки.

Ей обратно одной, одной
Вдоль по улочке ледяной,
Первый лед. Это в первый раз.
Первый лед телефонных фраз.

Мерзлый след на щеках блестит —
Первый лед от людских обид.

➤ **Б. Ахмадуллина. «Другое».**

Что случилось? Зачем я не могу,
уж целый год не знаю, не умею
слагать стихи и только немоту
тяжелую в моих губах имею?

Вы скажете — но вот уже строфа,
четыре строчки в ней, она готова.
Я не о том. Во мне уже стара
привычка ставить слово после слова.
Порядок этот ведает рука.
Я не о том. Как это прежде было?

Когда происходило — не строка-
другое что-то. Только что? — Забыла.
Да, то, другое, разве знало страх,
когда шалило голосом так смело,
само, как смех, смеялось на устах
и плакало, как плач, если хотело?

➤ **Б. Ахмадулина. «Так, значит, как вы делаете, други?...»**

Так, значит, как вы делаете, други?
Пораньше встав, пока темно-светло,
открыв тетрадь, перо берете в руки
и пишете? Как, только и всего?

Нет, у меня - всё хуже, всё иначе.
Свечу истрачу, взор сошлю в окно,
как второгодник, не решив задачи.
Меж тем в окне уже светло-темно.

Сначала - ночь отчаянья и бденья,
потом (вдруг нет?) - неуловимый звук.
Тут, впрочем, надо начинать с рожденья,
а мне сегодня лень и недосуг.

➤ **Роберт Рождественский. «Человеку надо мало...».**

Человеку надо мало:

чтоб искал
и находил.

Чтоб имелись для начала

Друг -

один

и враг -

один...

Человеку надо мало:

чтоб тропинка вдаль вела.

Чтоб жила на свете

мама.

Сколько нужно ей -

жила..

Человеку надо мало:

после грома -

тишину.

Голубой клочок тумана.

Жизнь -

одну.

И смерть -

одну.
Утром свежую газету -
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И -
 межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности,-
 немного.
Это, в общем-то,- пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку
 мало
 надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.

➤ **Роберт Рождественский. «Мгновения».**

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают — кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.
Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

2. Авторская песня.

1. Б. Окуджава. «Былое нельзя воротить...».
<https://www.youtube.com/watch?v=nYv3gbW22GA>
«Пожелание друзьям»
https://www.youtube.com/watch?v=h_lhWoWIKbM
2. В. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»
<https://www.youtube.com/watch?v=72yedUCvEm8>
«Песня о друге»
<https://www.youtube.com/watch?v=oj11VGKZRAo>
3. Ю. Визбор «Ночная дорога»
<https://www.youtube.com/watch?v=QnBZlaB5Ues>

➤ **Б.Окуджава. «Былое нельзя воротить».**

Былое нельзя воротить - и печалиться не о чем:
у каждой эпохи свои подрастают леса.
А всё-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем
поужинать в "Яр" заскочить хоть на четверть часа.

Теперь нам не надо по улицам мыкаться ощупью:
машины нас ждут и ракеты уносят нас вдаль.
А всё-таки жаль, что в Москве больше нету извозчиков,
хотя б одного, и не будет отныне, - а жаль.

Я кланяюсь низко познания морю безбрежному,
разумный свой век, многоопытный век свой любя.
А всё-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему,
и мы до сих пор всё холопами числим себя.

Победы свои мы ковали не зря и вынашивали,
мы всё обрели - и надежную пристань, и свет...
А всё-таки жаль: иногда над победами нашими
встают пьедесталы, которые выше побед.

Москва, ты не веришь слезам - это время проверило,
железное мужество, твердость и сила во всем.
Но если бы ты в наши слезы однажды поверила,
ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом.

Былое нельзя воротить... Выхожу я на улицу
и вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот
извозчик стоит, Александр Сергеевич прогуливается...
Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет!

➤ **Б.Окуджава. «Пожелание друзьям».**

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты -
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью -
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая.

➤ **В.Высоцкий. «Он вчера не вернулся из боя».**

Почему все не так, вроде все как всегда
То же небо опять голубое, тот же лес,
Тот же воздух и та же вода
Только он не вернулся из боя

Мне теперь не понять кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя
Мне не стало хватать его только сейчас
Когда он не вернулся из боя

Он молчал невпопад и не в такт подпевал
Он всегда говорил про другое
Он мне спать не давал
Он с восходом вставал
А вчера не вернулся из боя

То, что пусто теперь не про то разговор
Вдруг заметил я нас было двое
Для меня будто ветром задуло костер
Когда он не вернулся из боя

Нынче вырвалась словно из плена весна
По ошибке окликнул его я
Друг оставь покурить, а в ответ тишина
Он вчера не вернулся из боя

Наши мертвые нас не оставят в беде:
Наши мертвые как часовые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время - текло для обоих.
Все теперь одному, только кажется мне:
Это я не вернулся из боя

➤ **В.Высоцкий. «Песня о друге»**

Если друг оказался вдруг
И не друг и не враг, а – так..
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош -

Парня в горы тyani – рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке с тобой в одной -
Там поймешь, кто такой

Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник – и сник,
Оступился – и в крик,

Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его не брани – гони:
Вверх таких не берут и тут
Про таких не поют

Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал,

Если шёл за тобой, как в бой,
На вершине стоял, хмельной,
Значит – как на себя самого,
Положись на него.

➤ **Ю. Визбор. «Ночная дорога».**

Нет мудрее и прекрасней
Средства от тревог,
Чем ночная песня шин.
Длинной-длинной серой ниткой
Стоптаных дорог
Штопаем ранения души.

Не верь разлукам, старина, их круг
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья,
Есть зато ее итог,
Дороги трудны, но хуже без дорог.

Будто чья-то сигарета,
Стоп-сигнал в ночах -
Кто-то тоже держит путь.
Незнакомец, незнакомка,
Здравствуй и прощай,
Можно только фарами мигнуть.

Не верь разлукам, старина, их круг
Лишь сон, ей-богу.
Придут другие времена, мой друг,
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья,
Есть зато ее итог,
Дороги трудны, но хуже без дорог.

В два конца идет дорога,
Но себе не лги:
Нам в обратный путь нельзя.
Слава богу, мой дружище,
Есть у нас враги,
Значит есть, наверно, и друзья.

3. Современная авторская песня.

1. Анатолий Киреев. «Пирог»
<https://www.youtube.com/watch?v=lx6XY0djz80>
2. Андрей Козловский. «Человечек»
<https://www.youtube.com/watch?v=zhwRLMFtn64>
3. Ольга Качанова. «Утренние женщины».
<https://www.youtube.com/watch?v=3xUYQIhKBMU>
4. Павел Фахртдинов. «Прощальная босса нова».
<https://www.youtube.com/watch?v=CLJ58Mq2N7E>
5. Варвара Визбор. «Ты мое дыхание» (Ада Якушева).
<https://www.youtube.com/watch?v=gY9C3mAJpfo>
6. Екатерина Болдырева. «В маминой квартире».
<https://www.youtube.com/watch?v=GHFQfgIdoSc>

➤ А. Киреев. «Пирог».

Плывут немые облака,
Светла дорога,
По ней прозрачна и легка
Скользит пирога.
Скользит пирога над землей
В лучах рассвета
И мальчик спит в пироге той
Похож на лето.

Он спит не ведая куда
Несет течение
И жизнь не радость, не беда,
А приключенье.
Рука не трогает весла
Несет пирогу,
Вода прозрачна и светла
И слава Богу.

Сойдется тихая река
С рекой познаний
И образуется река
Воспоминаний.
И покачнется тяжело
Его пирога,
И он возьмет за весло
И слава Богу.

Он поплывет через моря
И океаны,
И он увидит, как горят
Сердца и страны.
Ночей и будней штормовых
Случится много,
Но он останется в живых
И слава Богу.

Пирога по небу парит
В седую просинь,
В пироге той сидит старик –
Похож на осень.
Рука не трогает весла
Несет пирогу,
Вода прозрачна и светла
И слава Богу.

➤ **А. Козловский. «Человечек».**
Ты выходишь за порог - крылья-плечи,
Полуптица, полубог - человек,
Сознавая, от чего отмежеван,
Отличая своего от чужого.

Распрямляешься, бежишь и, пожалуй,
В голове твоей Париж да Варшава.
А в душе твоей высокой, сокольей,
Бьется ветер одинокий до боли.

Вот и крылья разметал, вот и весел.
Смех, какая пустота в поднебесье.
Снизу город ржавых крыш нарисован,
Сверху ты над ним паришь невесомо.

Смотришь, слышишь - тишина, только эхо,
Землю жаль - она больна человеком,
Занедужила всерьез и надолго,
Все, что к ней ни привилось, - все от Бога.

Вот вышел за порог, - крылья-плечи,
Полуптица, полубог, - человечек,
Лишь Харон, унылый Стикс переехав,
Шепчет: "Господи, прости человека".

➤ **Ольга Качанова. «Утренние женщины».**

О, эти утренние женщины -
Не то, что женщины вечерние,
Они скромней, они застенчивей,
Глаза их ярко не очерчены.
Они досматривают сны на бегу,
Они бросаются в пасть троллейбуса,
Но и на зыбком, на земном берегу
Они кому-то кажутся ребусом.

О, эти утренние женщины -
Не то, что женщины вечерние -
За невозможным, но обещанным
Куда-то мчатся, как кочевники,
По тротуарам и по обочинам
То вереницами мчат, то ордами...
Но даже в городе озабоченном
Кому-то кажутся кроссвордом они.

О, эти женщины вечерние -
Не то, что утренние женщины.
Вот так в чудесном превращении
Песок на дне морском стал жемчугом.
И, отрекаясь от дневной кутерьмы,
Сулят и радости, и мучения,
Не разгадают и ученых умы
Их глаз опасное излучение.

Но если утренние женщины
Совсем иными стали к вечеру,
Не торопитесь их развенчивать
И не стремитесь рассекречивать.
Просто нас не минует весна,

Если будут казаться ребусом
И бегущая по волнам,
И бегущая за троллейбусом.

➤ **П.Фахртдинов. «Прощальная босса нова»**

Разбросали слова
Словно семечки серым пернатым,
И теперь бессловесной гортанью
Мы можем легко надышаться друг другом.
И на птичьих правах
Мы, конечно же, были бы рады
Увидаться еще, но для этого нам
Нужно выйти из времени круга.

В ожидание встречи замерзают фразы,
Звуки в горле превращаются в комочки.
Мы еще увидимся, но, чтоб не сглазить,
Вместо даты ставим просто многоточие.
Вместо фото лучше обменяться взглядом,
Как ни странно, взгляд съедает расстояния,
Несколько часов дороги – это рядом...

Тепловозным гудком
Ночь наполнится и перельется,
Лишь два рельса стальным кипятильником
Будут стараться согреть эту стужу.
Это будет потом,
А пока нам с тобой остается
Бессловесной гортанью вдыхать расстоянье
Пытаясь его сделать уже.

➤ **Варвара Визбор. «Ты мое дыхание» (песня Ады Якушевой).**

Ты – мое дыхание,
Утро мое ты раннее,
Ты и солнце жгучее,
И дожди.
Всю себя измучаю,
Стану я самой лучшей.
По такому случаю
Ты подожди!
По такому случаю
Ты подожди!

Подожди, себя тая,
Самой красивой стану я,
Стану самой умною
И большой.
Столько лет все думаю:

"Как бы поймать звезду мою"?

А звезда - рюкзак за плечи

И пошел.

А звезда - рюкзак за плечи

И пошел.

Ты моя мелодия,

Ты - вроде, ты и вроде, я.

Мой маяк у вечности

На краю.

Спросят люди вновь еще:

"Ну, как ты к нему относишься?"

Я тогда им эту песню

Пропою.

Я тогда им эту песню

Пропою.

Что

Ты – мое дыхание,

Утро мое ты раннее,

Ты и солнце жгучее,

И дожди.

Всю себя измучаю,

Стану я самой лучшей.

По такому случаю

Ты подожди!

По такому случаю

Ты подожди!

➤ **Е. Болдырева. «В маминой квартире».**

1. Как солнечно с утра в маминой квартире

Как ярок день

Мне скоро тридцать лет, а было лишь четыре

Когда-то здесь

Деревья подросли, уже не видно окон

Соседей по двору

Сюда я прилетаю как в уютный кокон

И приползаю как в родную конуру

2. Прошедшие года - печальная пропажа

Вопрос не в том

Вон за окошком - новый элемент пейзажа

Высотный дом

Взорвать его к чертям, пока не заселили

Душа велит

Огни на горизонте душу веселили

А он не веселит

Припев:

Здесь приземлялись драконы

Здесь оживали игрушки

Здесь постигались законы

Здесь изобретались ловушки

Здесь сочиняла воздушно

Здесь целовала несмело

Здесь, так легко оттолкнувшись

От подоконника, летела на восход

3. Здесь бабушка моя рассказывала сказки

И плакал кран

А с этого забора прыгать было классно

В сугроб как в океан

В душе я пацифист, но только знаю точно

Случись война

Пойду не за державу - за кусочек почвы

Что виден из окна

Припев:

Здесь приземлялись драконы

Здесь оживали игрушки

Здесь постигались законы

Здесь грелись друзья и подружки

Здесь всё любимо и нужно

Здесь всё законченно-цело

Здесь, так легко оттолкнувшись

От подоконника, летела на восход