

Лекции 1, 2.

1. *Русский фольклор. Фольклористика. Жанровая система русского фольклора.*
2. *Обрядовый фольклор.*
3. *Необрядовый фольклор.*

1.

Русский фольклор. Фольклористика. Жанровая система русского фольклора.

Русский фольклор – это совокупность текстов русской народной культуры, передаваемых преимущественно устно, имеющих статус безавторских, анонимных и не принадлежащих определённому отдельно взятому исполнителю, хотя известны имена некоторых ярких мастеров-исполнителей.

Эти тексты поются или рассказываются, могут быть связаны с обрядами или, напротив, совершенно от них независимы. С понятием «русский фольклор» связано представление о традиционализме. Фольклорная традиция имеет как общерусские черты, так и локальные, региональные, привнося в общенародный фонд обилие вариантов и особенностей бытования каждого отдельного произведения, обычая, обряда и т. п.

Первое собрание произведений русского фольклора связано с именем Кириши Данилова («Древние российские стихотворения», конец 18 в.). Многие сборники 18–начала 20 в. представляли собой собрания с комментариями и исследованиями (Н. А. Львов – И. Прач, И.М. Снегирёв, И.П. Сахаров, П.В. Киреевский, П.А. Безсонов, А.Н. *Афанасьев*, Б. и Ю. Соколовы и др.). В 19–20 веках сформировались академические школы русской фольклористики: **мифологическая** (А.Н. Афанасьев, Ф.И. *Буслаев*, А.А. Потебня), **школа заимствования** (А.Н. Веселовский, Г.Н. Потанин), **сравнительно-историческая** (В.Ф. Миллер, Ю.М. Соколов), **структурно-семиотическая** (В.Я. Пропп, Н.И. Толстой).

Фольклористика – наука, изучающая народное творчество (фольклор), находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыковедения. В сфере научных интересов фольклористики находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.

Владимир Яковлевич Пропп (1895 – 1970) – русский и советский учёный, филолог-фольклорист. Самая известная работа учёного – «Морфология сказки» (1928). Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы – функции действующего лица.

Александр Николаевич Афанасьев (1826 – 1871) – русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк и литературовед. Его труды: «Русские детские сказки» (1870), «Русские заветные сказки» (русские народные сказки эротического содержания; впервые изданы в России лишь в 90-х годах XX века).

Жанровая система русского фольклора

Обрядовый фольклор

- Календарно-обрядовая поэзия
- Семейно-обрядовая поэзия

Необрядовый фольклор

- Эпический фольклор
- Необрядовая лирика
- Народная драма
- Малые фольклорные жанры

2.

Обрядовый фольклор.

Обрядовая поэзия при всех неизбежных эволюционных изменениях относится к тому пласту народного творчества, который отличается устойчивостью содержания и формы, о чём свидетельствует сопоставление записей, сделанных на протяжении двух столетий.

Календарно-обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия – это произведения фольклора, сопровождавшие календарные праздники, а также труд земледельца в течение хозяйственного года. Рассмотрим:

- Поэзию зимнего цикла (подблюдные песни, колядки)
- Поэзию весеннего цикла (песни на Масленицу, веснянки)
- Поэзию летнего цикла (песни на Ивана Купалу)
- Поэзию осеннего цикла

Семейно-обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия сопутствовала обрядам, отмечающим важнейшие события в жизни человека – рождение ребёнка, взросление, создание семьи, смерть. Эти обряды, как и календарные, сопровождались исполнением поэтических произведений. Рассмотрим:

- Жанры величания и причитания в свадебном обряде
- Жанр причитания в похоронном обряде
- Заговоры

Календарно-обрядовая поэзия.

➤ **Поэзия зимнего цикла** (святочные гадание и колядование 25.12 – 06.01 т.е. перед Рождеством).

Рождество сопровождалось святочными (святки – праздничные рождественские дни) обрядовыми песнями двух разновидностей – подблюдными песнями и колядками. **Подблюдные песни** – песни, исполнявшиеся при гаданиях, в которых при помощи иносказаний и символов гадающим сулились богатство, благополучие, удачное замужество или, наоборот. Название «подблюдные песни» связано с особенностями происходившего гадания. В один из дней собирались на совместные гадания девушки и

женщины. По воспоминаниям старожилов можно узнать, как гадали в начале XIX века в Сибири: «Для начала собирали кольца, запонки, серёжки, клали их в блюдо и накрывали салфеткою. Нарезав маленькими кусочками хлеб, его клали свех салфетки. Сначала пели песню «Хлебу и соли слава!» и брали кусочки. Потом ложась спать, клали их под головы, загадывая, что приснится. Потом пели песни. По окончании каждой из них трясли блюдо, и один ловил, что попадалось, по одной вещице. Владелец вещи по песне определял, какая судьба ему нагадалась».

Образ жениха, добрых родителей, ясной погоды, денег в подблюдных песнях предвещают хорошую богатую жизнь, любовь.

Образы плохой одежды (порванный сарафан или короткие, дырявые штаны), образ пьяного мужика, одного голубя, не отвечающего на говор другого, предвещают бедность несчастье, вдовство.

Примеры подблюдных песен.

1.
*Хлебу да соли
Долог век,
Слава!
Барышне нашей
Более того,
Слава!
Кому мы спели,
Тому добро,
Слава!
Кому вынется,
Скоро сбудется!
Скоро сбудется,
Не минуется,
Слава!
Слава!*

2.
*Живут мужики богатые.
Лады!
Гребут жемчуг лопатами.
Лады!
Кому поем, тому с добром,
Кому сбудется, не минуется!
(Эта песня может сулить как богатство, так и свадьбу).*

Колядование – хождение молодёжи по избам перед Рождеством с особыми песнями. Колядки очень архаичны по содержанию, которое определялось их назначением. Основной целью колядовавших было пожелание хозяевам добра, богатства, благополучия. Некоторые колядки имеют вид величания, т.е. в них идеализированно описываются богатство и благополучие крестьянской семьи. Отличительная черта колядок – их

обобщённый характер. Другая, обязательная тема, связанная с назначением колядок – просьба об угощении или вознаграждении. Во многих колядках просьба или требование угощения составляет единственное её содержание. Если хозяин дома не угощал колядовавших, то они ему пели колядки с противоположным содержанием, обещали беду и бедность в доме. Колядование изначально было связано с языческими богами, позже этот обряд приурочили к Рождеству.

Примеры колядок:

1.

*Коляда, коляда
Отворяйте ворота,
Доставайте сундучки,
Подавайте пяточки.
Хоть рубль,
Хоть пятак,
Не уйдём из дома так!
Дайте нам конфетку,
А можно и монетку
Не жалейте ничего
Накануне Рождество!*

2.

*Коляда, коляда,
Кто не даст пирога,
Мы корову за рога,
Кто не даст пышки,
Мы тому в лоб шишки,
Кто не даст пяточок,
Тому шею на бочок.*

➤ **Поэзия весеннего цикла** (Масленица, Жаворонки).

Праздник Масленицы празднуется перед Великим постом целую неделю, сохраняя в себе еще мифологические элементы. Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья, угощения.

Праздник Масленицы нёс в себе несколько значений: олицетворение **плодородия**, празднование победы весны над зимой. Рассмотрим три важных момента в значении Масленицы как олицетворения плодородия.

А) Чучело Масленицы является отголоском архаичного умирающего и воскресающего божества. Оно являлось символом плодородия, и ритуалы его проводов должны были сообщить это плодородие земле: как известно, пепел от чучела раскидывали по полям. Для крестьян плодородие земли было крайне важным, поэтому они пытались на

него воздействовать таким образом. Уничтожение старого плодородия, смерть для будущего рождения, толчок для нового возрождения плодоносных сил.

Б) Многие обряды Масленицы, такие как «целовник», смотри молодожёнов, их гостевания, катания с гор и на упряжках, шуточные преследования холостых, – связаны с молодожёнами и неженатой молодёжью. Этим общество показывало исключительную важность брака для воспроизводства населения, а потому чествовало молодых людей репродуктивного возраста. Плодовитость людей в народном сознании была неразрывно связана с плодородием земли и плодовитостью скота.

В) Со стимуляцией плодородия связана третья сторона Масленицы – поминальная. Ушедшие предки, по представлениям славян, находились одновременно и в ином мире, и в земле, а значит, могли влиять на её плодородие. Поэтому крайне важным было не гневить предков и почтить их своим вниманием. Для этого в Масленице существует широкий пласт поминальной обрядности: посещение кладбищ, обильные трапезы (изначально поминальные), обязательно включавшие блины, ставшие в современном массовом сознании главным атрибутом Масленицы. Вопреки широко распространённому мнению, блины не являются и никогда не являлись символом солнца у славянских народов. Блины у славян всегда были поминальным блюдом.

Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица – первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица – это последние четыре дня: четверг, пятница, суббота и воскресенье. В первые три дня можно было заниматься хозяйственными работами, а с четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В народе каждый день Масленицы имел своё название.

Понедельник – начало Узкой Масленицы. Утром свёкор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости. Обговаривались время и место гуляний, определялся состав гостей. К этому дню достраивались снежные горы, качели, балаганы. Начинали печь блины. В понедельник из соломы, старой одежды и других подручных материалов сооружалось чучело Масленицы, которое насаживали на кол и возили в санях по улицам.

Вторник – заигрыши. В этот день происходили смотрины невест. Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы после Великого поста, на Красную горку, сыграть свадьбу. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых. Для зазывания Масленицы произносили слова: *«У нас горы снежные готовы и блины напечены – просим жаловать!»*.

Среда – лакомка. В этот день зять приходил к тёще на блины, которые она сама готовила. В этот день тёща демонстрировала расположение мужу своей дочери. Кроме зятя тёща приглашала и других гостей.

Четверг – разгул. С этого дня начиналась Широкая Масленица, хозяйственные работы прекращались, празднования разворачивались во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам, устраивались катания на лошадях, кулачные бои, различные соревнования, которые завершались шумными пирушками. Главное действие в четверг – штурм и дальнейший захват снежного городка.

Пятница – тёщины вечерки. В этот день с ответным визитом тёща приходила в гости к зятю. Блины в этот день пекла дочь – жена зятя. Тёща приходила в гости со

своими родственниками и подругами. Зять должен был продемонстрировать своё расположение к теще и её близким.

Суббота – золовкины (золовка - сестра мужа) посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок и других родственников мужа. Если золовка не была замужем, то невестка приглашала своих незамужних подруг, если сестры мужа уже были замужние, то невестка звала свою замужнюю родню.

Воскресенье – проводы (Прощёное воскресенье). Кульминация всей масленичной недели. Все близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые за год неприятности и обиды. Вечером в Прощёное воскресенье поминали усопших, ходили на кладбище прощаться со своими родственниками. В этот день ходили в баню. Остатки праздничной еды сжигали, посуду тщательно мыли. В конце праздника торжественно сжигали чучело Масленицы, полученный пепел рассыпали по полям.

Песни на масленицу можно разделить на две группы. Первая – встреча и чествование, имеет вид величаний. В них воспеваются Масленица, её яства, развлечения. Характер песен весёлый, задорный.

Песни, сопровождающие проводы Масленицы, несколько иные. В них говорится о наступающем посте. Поющие сожалеют о кончающемся празднике. Здесь Масленица – уже свергнутый кумир, она больше не величается, а называется непочтительно «обманщицей».

Примеры масленичных песен:

1.

*Ой да Масленица на двор въезжает,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее встречаем (встречаем),
А мы, красные, ее встречаем!
Ой да Масленица, погости недельку,
Широкая, погости другую!*

2.

*Наша Масленица дорогая,
Дорогая, лёли, дорогая!
Немножечко постояла,
Постояла, лёли, постояла.*

*Мы думали, семь неделек,
Семь неделек, лёли, семь неделек,
А Масленица - семь денёчков,
Семь денечков, лёли, семь денёчков.*

*А нас Масленица обманула,
обманула, лёли, обманула,
На великий пост посадила,
Посадила, лёли, посадила,*

*Горьку редьчинку подложила,
Подложила, лёли, подложила.
А тая редьчинка горче хрену,
Горче хрену, лёли, горче хрену!*

Праздник **Жаворонки** приходится на март. В эти дни в деревнях пекли из теста фигурки птиц (жаворонков или куликов) и раздавали их девушкам или детям. Веснянки – обрядовые лирические песни заклинательного жанра. Обряд заклинания весны был проникнут стремлением воздействовать на природу с целью получения хорошего урожая. Имитация полёта птиц подкидывание жаворонков из теста должна была вызвать прилёт настоящих птиц, дружное наступление весны. Образы весны и птиц господствуют в веснянках. Веснянкам свойственна форма диалога или обращения в повелительном наклонении. В отличие от заговора, веснянки, как и колядки, исполняются коллективно, что выражается в обращениях от имени группы людей.

Примеры веснянок:

1.
*Жаворонки прилетите,
Студёну зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела,
И соломку подобрала,
И мякинку подняла.
Уж вы, кулички – жаворонки,
Солетайтесь, сокликайтесь.*

2.
*Жаворонок, жаворонок!
Возьми себе зиму,
А нам отдай весну.
Возьми себе сани,
А нам отдай телегу.*

➤ **Поэзия летнего цикла** (Иван Купала)

Праздник летнего солнцеворота отмечался в ночь 23 на 24 июня. Это праздник «полного расцвета растительности». В купальские праздники земле не помогают, а, наоборот, стараются взять от неё всё. В эту ночь собирают целебные травы. В календарном цикле симметричен Рождеству.

Дохристианское название праздника неизвестно. Название Иван Купала имеет народно-христианское происхождение и является славянским вариантом имени Иоанн Креститель, поскольку эпитет Иоанна переводится с греческого как «купатель, погружатель». Выбор именно глагола «купать» для перевода эпитета «креститель» был

обусловлен и собственно славянскими представлениями: праслав. *kǫpati* обозначало ритуальное омовение, очищение, которое осуществлялось в открытых водоёмах.

Основная часть купальских обрядов производится ночью. В этот праздник, по народным поверьям, вода может «дружить» с огнём. Символом такого соединения являлись костры, которые зажигались в ночь на Купалу по берегам рек. В разных традициях имеются свидетельства о требовании разжигать купальский костёр непременно «живым огнём», добытым трением; кое-где огонь от этого костра несли домой и разводили новый огонь в очаге. К огню должны были выйти все женщины села, так как не пришедшая подозревалась в ведьмарстве. Вокруг костра водили хороводы, плясали, пели купальские песни, через него прыгали: кто удачнее и выше прыгнет, тот будет счастливее. Совершались также брачные обряды: прыганье молодой пары через костёр, взявшись за руки. Если во время прыжка их руки останутся вместе, то считали, что это явная примета их будущего брака, а также если вслед им полетят искры.

Считалось обязательным искупаться в бане (на севере) и в реках и озёрах (на юге). Считалось, что с этого дня из рек выходила вся нечисть, вода наделялась живительными и магическими свойствами, поэтому вплоть до Ильина дня можно было купаться без опасений.

Кроме того, в купальскую ночь часто гадали при помощи венков, опущенных в реку: если венок поплывёт, это сулило счастье и долгую жизнь или замужество. Изготавливали его до праздника из диких трав и цветов. Считалось, что каждое растение добавляет венку свои особые свойства, также символику добавляет способ его изготовления – витьё, плетение. Для венка часто использовали: базилик, герань, папоротник, розу, ежевику, ветки дуба и берёзы и др.

Примеры песни на Ивана Купалу:

1.
*Ой на святого
Ой на Купалу
Девки гадали
Венки кидали
Кидали в воду
В воду быструю
Скажи (ласковое название реки)
Про жизнь молодую*

*С кем наша (река)
Век вековати
Кого наша (река)
Любым назвати
Долго ль я жити
Долго ли буду
Неси (река) венок
Не дай потонути.*

➤ **Поэзия осеннего цикла**

Осенние обряды у русского народа были не так богаты, как зимние и весенне-летние. Они не имели специального календарного приурочения и сопровождают уборку урожая. Зажинки (начало жатвы), дожинки или обжинки (конец жатвы). Такая работа совершалась с помощью соседей и называлась «помочью» или «толоками», сопровождалась песнями. Они связаны непосредственно с процессом труда. Ведущий мотив таких песен – обращение к жнеям богатых хозяев, хорошо угостивших жниц.

Семейно-обрядовая поэзия.

➤ **Свадебный обряд** (причитания и величания).

Вступление в брак рассматривалось крестьянами, прежде всего, как акт родства двух семей, преследующих взаимную выгоду, и получение одной из них новой работницы и продолжательницы рода.

Свадебный обряд делился на 3 основных обряда:

1 – предсвадебный цикл (сватовство, сговор, рукобитие, зарученье, девичник, баня).

2 – свадебный обряд (сборы и благословение невесты, приезд за невестой, венчание, свадебный пир).

3 – послесвадебный (бужение молодых, отводины).

Свадебные причитания. Невеста накануне свадьбы, чаще на девичнике должна была оплакивать свою долю, сожалеть о девичестве и счастливой жизни в родительском доме и выражать свою недоброежелательность по отношению к жениху и его семье. Причитание – монолог большого эмоционального напряжения и проникновенности, в котором традиционные поэтические образы соединяются и развиваются при помощи импровизации в яркие контрастные картины счастливой девической и несчастной замужней жизни.

Примеры свадебных причитаний:

1.

Раным-рано на заре

Стоят кони на дворе;

Никто коней не любил,

Только любила девица

Что Марья Ивановна,

Сыпала сахару вместо овса,

Становила сыты (медовый отвар) вместо воды,

Отошедши, говорила.

– Пейте вы, кони, кушайте,

Будьте заутра готовы:

Мне в путь-дорожку ехать –

Дале, подале от батюшки,

Дале, подале от родимого,

Ближе, поближе к свекору в дом.

2.

*Ты вставай-ка, родима матушка!
Проспала ты среди темны ночки,
А мне, молодой не уснулося.
Уж, такой ли мне сон привиделся; –
Ходила я по горам по крутым,
Собирала я круты ягоды.
Что круты ягоды – мое горе,
Круты ягоды – мои слёзы.*

Особым жанром свадебных песен являются **величания**. Величания преследовали цель наделить величаемых всеми качествами, какими должен был, по мнению крестьянина, обладать счастливый человек. Несомненна древняя магическая основа величаний, в которых желаемое выдаётся за действительное и изображается красочно и идеализированно. Величальная песня имеет описательный характер, это песня-портрет, песня-характеристика, причём не индивидуальная, а типичная. Величальной песне свойственны богато разработанная и точная символика и параллелизмы, связанные не только с понятием богатства, благополучия, счастья, но и с семейным положением величаемых.

Примеры величальных песен:

1. Невесте:

*У ворот трава шелковая:
Кто траву топтал,
А кто травушку вытоптал?
Топтали травушку
Все боярские сватья,
Сватали за красную девушку,
Спрашивали у ближних соседущек:
– Какова, какова красна девушка?
– Ростом она, ростом
Ни малая, ни великая,
Личиком, личиком
Бело-круглоликая,
Глазушки, глазушки
Что ясного сокола,
Бровушки что у черного соболя.
Сама девка бравая,
В косе лента алая.*

2. Жениху

*Как у светлого у месяца
Отрастали золотые рога;
Как у князя новобрачного
Отрастали кудри русые*

*По могучим по плечикам!
Соезжались князья да бояре,
Его кудрям дивовалися:
– Ещё что это за кудерки!
Ещё что это за русые!
Не заря ли его породила?
Не светел ли месяц поил-кормил?
Не частые ли звёзды возлеяли?
– Ох вы, глупые князья-бояре!
Когда же заря людей родит?
И светел месяц не поит, не кормит!..
Породила его матушка,
А поил-кормил родной батюшка,
Возлеяла больша сестра!*

➤ **Похоронный обряд** (причитания).

Главный жанр обряда похорон – **похоронные причитания**. Причитание обычно содержало традиционные части: спрашивалось, почему человек покинул этот мир, просьба встать, открыть глаза, простить обиды. При вносе пустого гроба в дом – причитание-благодарность тем, кто делал гроб. При выносе покойника – причитание о том, что человек уже не вернётся. При несении на кладбище – причитания, в котором сюжет схож с горем утраты. При опускании в могилу – причитание-просьба вернуться. При возвращении с кладбища – причитание в виде мнимых поисков + плач о предвещании бед для семьи. По обычаю, в день похорон проходил ритуальный обед – поминки. Хоронили на третий день, проводили поминки. На 9 день считалось, душа окончательно покидает землю. Через 40 дней – полное восхождение души к райским вратам. В этот день обязательно надо было посетить могилу на годовщину + в родительский день.

Примеры похоронных причитаний:

1. Причитание вдовы по мужу
*Укатилося красное солнышко
За горы оно да за высокие,
За лёсушка оно да за дремучие,
За облачка оно да за ходячие,
За часты звёзды да подвосточные!
Покидат меня, победную головушку,
Со стадушком оно да со детиною,
Оставляют меня горюшу горегорькую,
На веки-то меня да вековечные!
Нёкак рбстить-то сиротных мне-ка детушек!...*

2. (Возвратившись с погоста, вдова останавливается у крыльца своего дома и рыдает, причитая)

*Я приехала, печальная головушка,
Я от этой церкви божьей посвященной,*

*Я со этой могилушки умершей,
Там оставила любимую семейку,
Я во матушке оставила сырой земле!*

...
*Разрешетились новы сени решетчаты;
Мне нельзя пройти, кручинной головушке,
Во это хоромное строеньцо!
Повзыщу пойду любимую семейку
Я по этому хоромному строеньцу,
На этом ли сарае колесистом,
Во этом ли дворе я хоботистоем
- Не залагат ли он ступистой лошадушки,
Не поезжат ли во темны леса дремучие?
Не могу найти, печальная головушка!...*

➤ **Заговоры.**

Назначение заговоров заключалось в магическом воздействии на природу. Важная черта заговора – вера говорящего в магическую силу слова. Заговоры бывают двух видов: белые – направленные на избавление от недугов и бед и содержащие элементы молитвы (знахарство) и черные – направленные на принесение порчи, вреда, употребляемые без молитвенных слов (колдовство, связанное с нечистой силой).

По тематике заговоры делятся на 3 группы:

1) *заговоры лечебные*: от болезни и болезненного состояния людей и домашних животных, а так же от порчи.

2) *заговоры хозяйственные*: аграрные, скотоводческие, промысловые, например, от засухи,, охотничьи, рыболовные.

3) *заговоры для регулирования общественных и личных отношений между людьми*: любовные присушки, и отсушки, для привлечения почёта или милости.

Большое влияние на заговоры оказало христианство. Христианские образы целителей-святых и молитвы должны были укрепить авторитет магической формулы в пору, когда языческие верования уже забылись народом.

Полная композиция заговора:

1) молитвенное обращение,

2) зачин, указывающий на то, куда идёт и что делать должен заговаривающий.

3) основная часть, содержащая выражение желания, обращение-требование, диалог,

4) закрепка (опять молитвенное обращение)

Примеры заговоров:

1. Заговор на красоту и любовь.

Стану я благословясь, пойду перекрестясь, из избы дверьми, из ворот воротами, выйду в чисто поле, в восточную сторону, под красное солнышко. Красное солнышко-батюшка, ходишь высоко, видишь далеко, за высокими горами, за крутыми холмами, за черными грязями. Ты усмотри, угляди раба Божьего (имя молодого человека), подсеки резвые ноги, опусти белые руки, напусти на раба Божья дружбу, любовь и сухоту, пусть

он сохнет (любит меня) обо мне рабе Божьей, глядит и глаз не сводит с меня, рабы Божьей».

Данный заговор состоит только зачина, обращения к солнцу и основной части. Заговор соединяет в себе черты языческих (обращение к солнцу) и христианских верований (#раба Божья, раб Божий).

2. От головной боли.

Смотреть на восходящее солнце и безмянным пальцем обводить голову, чтобы не болела: «Как в Великий четверг солнце всходит, радуется, всякими цветами переливается, так бы и моя головушка не болела, не кружилась, жила бы, радовалась».

Необрядовый фольклор

Эпический фольклор включает стихотворные (былины, исторические песни) прозаические жанры (сказки, предания, легенды, суеверные рассказы).

Потребность народа реагировать на исторические события, давать свою оценку тем или иным историческим лицам обусловили формирование эпических жанров крупной формы: былин и исторических песен.

Предания – рассказы о прошлом. Они говорят о достоверных памятных событиях истории, о деяниях реально живших людей. Предание даёт объяснение или пояснение причин каких-либо событий или существования какого-либо факта. Легенды – народные рассказы с религиозным вымыслом, фантастика которых идёт не от языческой, а от христианской религии. Подвиды суеверного рассказа – быличка и бывальщина – это рассказы о себе. Рассмотрим:

- Былины
- Исторические песни
- Сказки

Необрядовая лирика. Лирическим называют род литературы, в котором внимание автора уделяется изображению внутреннего мира героя, его чувств и переживаний. Событие в лирике важно тогда, когда оно вызывает эмоциональный отклик в душе художника. Главным событием в лирике становится переживание. Лирические песни – народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Важнейшим персонажем лирического произведения является лирический герой: именно его внутренний мир и показан. Рассмотрим:

- Лирические песни

Народная драма представлена обрядовыми и необрядовыми театральными игрищами, кукольным театром (Петрушка, вертеп), раёшными комедиями и собственно драмой («Лодка», «Царь Максимилиан»). Уходя своими корнями в глубокую архаику, все жанры фольклорного театра предполагают ряженье, перевоплощения и надевание личин. Большинство театральных представлений разыгрывалось в балагане или на площади во время больших народных праздников и ярмарок. Для обрядового ряженья и игрищ зимних святок и Масленицы характерен антиклерикальный момент: пародийные «службы» (отпевания и венчания), сценки и скоморошины; в более сложных видах народного театра зимних святок выражается идея торжества христианства (вертепное представление «Смерть царя Ирода», драма «Царь Максимилиан»).

Малые фольклорный жанры – это небольшие по объёму фольклорные произведения. Такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью. Рассмотрим:

- Детский фольклор

Эпический фольклор.

➤ Былина.

Былины – народно-эпические песни героического или историко-бытового содержания. Термин «былина» не народного происхождения, а введен в научный оборот в 30-х годах XIX столетия любителем народной поэзии Сахаровым и с тех пор прочно установился в науке. В народном употреблении былины называются «старинами».

По месту происхождения былины довольно различны. Ученые отмечают следы бытовой и политической жизни главнейших последовательно сменявшихся культурных центров Руси – Киева, Новгорода, Галича-Волынского, Ростова Суздальской Области, Рязани, Москвы. В былинах звучат отклики борьбы Южной Руси со степью – с половцами, особенно с татаро-монголами; находит отражение и более поздняя борьба с Литвою, Польшей, Турцией.

Первые записи былин дошли до нас от начала XVII-го века. В огромном числе вариантов они были записаны во второй половине XIX и в начале XX вв. Большая часть записей произведена в Олонецкой и Архангельской губерниях, затем в Западной Сибири. Гораздо в меньшем числе записаны былины в Поволжье, на Дону – у казаков; немного в Белоруссии и на Украине.

Современное географическое распределение былин само по себе мало говорит о месте их происхождения и распространения в старину. Хорошая сохранность былин в народной памяти на Севере России объясняется особо благоприятными условиями. Отдаленность края от культурных и политических центров, спокойствие размеренной крестьянской и рыбацкой жизни, не знавшей в тех местностях крепостного права, слабое распространение образования и печатной книги, мирные промыслы (рыбная ловля, плетение сетей и лаптей) – все это способствовало запоминанию спокойных, часто очень длинных былин. Наоборот, более мятежная жизнь центра и Юга России, наличие городских культурных влияний, прежде всего большое распространение грамотности, – заглушали интерес к старинной эпической песне и мешали ее запоминанию.

Хранимая северным крестьянством, так называемыми сказителями, былина, однако, не крестьянского происхождения. Свидетельство исторических документов, указания в самых текстах былин, особенности их художественной формы говорят о том, что крестьянство усвоило их от профессиональных певцов сказителей, *скоморохов*. Скоморохи же, в свою очередь, заимствовали сюжеты и, может быть, некоторые элементы поэтики у более ранних профессиональных слагателей эпоса – *дружинных певцов* древнейшего периода русской истории. Ярким показателем богато развитого дружинного песнотворчества в древнее время является знаменитое Слово о Полку Игореве XII-го века. Это памятник письменности, но полный многочисленных откликов живой устной поэзии.

Былины разделяются исследователями, вслед за академиком Миллером, по их содержанию на две группы: былин «богатырских» (напр., о подвигах Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича) и «былин-новелл», (бытового, не военного характера – вроде новгородских былин о Садко, Василии Буслаеве, Ставре Годиновиче, и Галицко Волынской былины о Чуриле Пленковиче и Дюке Степановиче).

В народном исполнении былины или поются, или сказываются речитативом.

Особенности былин.

1. Результатом многовекового труда профессионалов-сказителей, особенно скоморохов, явилась богато развитая техника былинного склада, основанная на своеобразной традиционной поэтике. Былины состояются обычно из следующих частей: 1) запева или зачина, т.е. как бы увертюры, заставляющей слушателя настроиться на определенный лад, иногда прямого отношения к содержанию былины не имеющего. Таков, например, знаменитый зачин:

*Высота ли высота поднебесная,
Глубина-глубина, океан-море,
Широко раздолье по всей земле,
Глубоки омуты Днепровские.*

2) изложения содержания былины и

3) исхода, заключения, имеющего, подобно зачину, традиционную форму, вроде например, заклинательной фразы, похожей на заговор:

*Синему морю на тишину,
Всем добрым молодцам на послушание.*

2. Изложение содержания былины ведется в значительной мере при помощи так называемых «общих мест» т.е. трафаретных описательных картин. Например, изображения пиროвания, стола:

*Как во славном огороде во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Заводилось пиrowание, почестен пир.*

Или седлания коня, выбора богатырем подходящего себе оружия, поединка с врагом в поле, похвальбы на пиру и т.д. Искусное пользование этими общими местами, могущими служить как бы «передвижными картинками», дает возможность опытному сказителю то увеличивать, то сжимать объем исполняемой им былины.

3. Другим типичным былинным приемом является ретардация, т.е. замедления речи посредством многократных повторений одних и тех же стихов. Например, князь Владимир дает трем богатырям сходные поручения, повторяя каждому из них почти слово в слово свое приказание; однородные подвиги богатырей в одной и той же былине описываются почти в одних и тех же выражениях.

4. Очень употребителен прием синонимических повторений: «без бою, без драки, без кровопролития», «старые веки, прежние» и тавтологических выражений: «Полон полонит», «дождь дождит».

5. Эпическая русская поэзия особенно богата сравнениями.

*День за днем, будто дождь дождит;
Неделя за неделей, как трава растет;
А год за годом, как река бежит.*

6. Своеобразный, характерный колорит былевой поэзии придают постоянные эпитеты, традиционно прикрепленные к определенному лицу или предмету: *добрый молодец, дорожка прямоезжая*. Эти эпитеты настолько привязаны к определяемому ими слову, что нередко становятся в противоречие с содержанием повествования: например, имя Владимир князь сопровождается эпитетом ласковый даже тогда, когда описывается гнев князя на какого либо богатыря.

7. Традиционные черты былевой поэзии составляют ее своеобразный стиль, облегчающий соединение различных былевых сюжетов. Благодаря стилю создается циклизация былин, т.е. объединение песен/сюжетов вокруг одного лица или географического центра. Так, например, путем поэтического приурочения событий, описываемых в различных былинах времен правления князя Владимира в Киеве, образовался киевский цикл былин.

Эти наблюдаемые в жизни русских былин процессы контаминации и циклизации проливают свет на историю сложения грандиозных эпических поэм у других народов, вроде Илиады, Одиссеи, песни о Нибелунгах и т.д. Исследования филологов давно предположили, что эти эпопеи лишь постепенно сложились из отдельных разновременных и разноместных небольших эпических песен.

Созданию большой русской народной эпопеи помешали исторические условия, к эпохе Петра в культурном отношении слишком резко оторвавшие образованные слои общества от широкой народной массы, ставшей единственной хранительницей традиционной устной поэзии. Таким образом, разорвалась наметившаяся эволюция от «старинны» к «героической поэме».

➤ **Исторические песни.**

Есть некоторые отличия былин от исторических песен. **Исторические песни** – это эпические и лиро-эпические устные произведения о конкретных событиях отечественной истории. События, изображаемые в былинах, почти стерлись из памяти людей, сюжет приобретает сказочный характер. Исторические песни по объему гораздо меньше былин. Однако и былина, и историческая песня исполняется речитативом, в них почти отсутствует рифма, художественные средства очень похожи: повторения, сравнения, постоянные эпитеты.

Одним из любимых героев исторических песен был Ермак, открывший для России путь в Сибирь. В исторических песнях показываются следующие моменты из жизни Ермака: его избрание атаманом, нападение на турецкий флот и освобождение русских пленников, заключение в турецкой тюрьме, взятие Казани и Астрахани, завоевание Сибири, явка к царю с повинной и сообщение о завоевании Сибири, гибель.

Большая часть песен о Петре I посвящена военным походам и битвам, а также строительству флота и другим историческим событиям. Сам Петр I в таких песнях лишь упоминается, при чем даже не называется его имя. Несколько песен имеют те же сюжеты, что и предания или сказки.

Большинство сохранившихся песен о Пугачеве имеет лирический или лиро-эпический характер. Освещаются несколько моментов из хода восстания и жизни предводителя: начало восстания и сбор войска, появление Пугачева в Астрахани и разговор с астраханским губернатором, диалог с конем, который предсказывает хозяину скорую беду, допрос у Панина.

➤ **Сказка.**

Сказка – всякий устный рассказ, сообщаемый слушателям в целях занимательности. Виды народных сказок: **волшебные, бытовые, о животных.**

Сказки **волшебные** пользуются традиционными сюжетами, строго выдерживают «обрядность», в них очень много повторений, которые свойственны эпическому фольклору, например, «общие места».

Действие в волшебных сказках начинается с несчастья, беды, которая пришла внезапно. Основная функция завязки – отправить героя куда-либо из дома. Происходит разлука старших и младших, сильных и слабых. Разлука часто сопровождается запретами, которые обязательно нарушаются, например, нельзя было выходить из дома. Когда герой отлучился из дома, его, вскоре, должен встретить дарителя, или советчика. После встречи с дарителем или советчиком, у героя должен появиться волшебный помощник (часто волк или конь), который помогает герою добыть некие волшебные средства. Герой встречается с героем-антагонистом (Змей Горыныч, Баба-Яга, Кошей Бессмертный).

Далее происходит либо битва героя с антагонистом и развязка, либо незаметное похищение искомого. Это своего рода осложнение развязки для дальнейшего узнавания героя. Например, по пути домой герой встречает менее удачливых братьев. Они решают отдохнуть, в это время братья крадут у героя добытое и должны избавиться от него. Сказка как бы начинается заново, т.к. опять приходит беда. Оживление убитого героя происходит с помощью волшебного помощника.

Вернувшись в царство, герой хочет скрыть себя. Но в это время, убийцы уже претендуют на высокое место, выдавая себя за героев. Перед самой свадьбой, невеста ставит трудную задачу, задание, которое может выполнить только истинный герой. Этот мотив приводит к узнаванию истинного героя. Далее следуют обличение ложного героя и его наказание.

Наряду с различными видами чудесных сказок в народе популярны и сказки **бытовые**. По сравнению с волшебными реалистический, жизненный элемент в них преобладает. Однако это далеко не делает бытовую сказку совершенно лишенной фантастики, вымысла. Вымысел есть, но представлен в ином освещении; в сказках бытовых черты быта, жизни, реальной действительности создают главный фон.

Особую, в прежнее время очень распространенную, но все более и более исчезающую группу представляют сказки **о животных**, по своему назначению ставшие преимущественно детскими. Сказки о животных – самые древние сказки. При раннеродовом строе почти повсеместно была распространена своеобразная вера в родственные связи между людьми и каким-либо видом животных. Животное считалось родоначальником – тотемом. Тотемизм – вера в то, что определенное племя, род произошел от определенного родителя – животного. Во многих сказках о животных композиционный стержень – обман. В центре – хитрое животное. Излюбленным героем русских сказочных историй о животных, как, впрочем, и всех восточнославянских сказок, сделалась лиса. Её проделки и проказы стали основой многих сюжетов.

Необрядовая лирика (лирические песни).

➤ **Лирическая песня.** Согласно исследованиям ученых, главным образом, А. Веселовского и А. Потебни, лирика в длинном процессе эволюции обособилась от обряда. По своему характеру народная русская лирика отличается грустным тоном, но наряду с такими грустными, так называемыми протяжными песнями, есть безудержные, бесшабашные дышащие беззаветным весельем. (Недаром Пушкин отметил в русских песнях контрастные настроения: *«то разгулье удалое, то сердечная тоска»*). С

формальной стороны народная лирика выработала традиционную поэтику, придающую ей, несмотря на многочисленные вариации песен, устойчивость и характерность.

Самым излюбленным приемом народной лирики является **параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы**. Параллелизм этот выражается как в формах сравнения, так и в формах символики, при этом первоначальный смысл символов в настоящее время поющими нередко уже не сознается, а символические образы повторяются лишь по традиции. Характерны также для поэтики народной лирики обращения, возвания к природе: животным, растениям, реке, ветру. Народная лирическая песня пользуется также традиционными эпитетами.

Лирические необрядовые песни знал любой русский человек, их исполняли в минуты радости или печали, традиционным было пение без музыкального сопровождения, песни пелись одним исполнителем или хором. У каждого хора, у каждой возрастной группы был свой репертуар.

Примеры лирических песен.

1.

При долинушке

А-ой, при долинушке

При долинушке калинушка растёт.

А-ой, на калинушке,

На калинушке соловушка сидит.

А-ой, он сидит-сидит,

Он сидит-сидит посвистывает.

А он горьку ягоду,

Горьку ягоду калинушку клюёт.

А-ой, он малиною,

Он малиною закусывает.

А-ой, прилетали к соловью,

Прилетали к соловью соколы.

А-ой, взяли-взяли соловья,

Взяли-взяли соловья с собою.

А-ой, посадили соловья,

Посадили соловья в клеточку.

А-ой, в клетку новую,

В клетку новую серебряную.

А-ой, заставляли соловья,

Заставляли соловья песни петь.

А-ой, ты воспой соловей,

Ты воспой соловей песенку.

*А-ой, песню новую,
Песню новую весёленькую.*

2.

Дороженька

*Не одна, ой, да ли то не одна
Эх, во поле дорожка.
Во поле дороженька.
Она пролежала, пролегла.*

*Заросла, ой, да ли то заросла
Эх, во поле дорожка
Во поле дороженька.
Она заросла, заросла.*

*Как по той, по той ли да как по той
Эх, по той по дорожке
По той, по той дороженьке
Нельзя ни проехать, ни пройти.*

Песни изучаются; ученые смотрят, какова их история возникновения, место возникновения, каковы трансформации. Сложности при изучении песен возникают от обилия вариаций и всяческих изменений в песнях. В течение XVIII – XIX веков в народный обиход перешло не мало лирических произведений (стихотворений, романсов) из книжной литературы. Огромную роль в популяризации таких произведений сыграли *песенники*. Целый ряд стихотворений Пушкина, Кольцова, Некрасова и многих других поэтов распространились в народе, нередко подвергнувшись значительной переработке в духе традиционной поэтики.

Малые фольклорные жанры.

Малые фольклорные жанры – это преимущественно детский фольклор, пословицы и поговорки, загадки, частушки.

➤ **Детский фольклор** делится на материнский (созданный для детей) и собственно детский (созданный детьми). К первой группе относят колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки; ко второй – игровой (считалки) и неигровой (дразнилки, мирилки, скороговорки) детский фольклор. Особого внимания заслуживает так называемая детская мифология (страшилки), различные обряды «вызываний». Эта область русского фольклора испытывает наибольшее влияние массовой культуры, ей свойственны письменные формы трансляции традиции, как и фольклору других субкультур.

Пестушки – короткие стихи для детей для быстрого запоминания, например, когда ребенок учится ходить.

Пример пестушки:

*Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,*

*Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!*

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy.

Пример потешки:
*Сорока-ворона
Кашу варила,
Деток кормила:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.*

Прибаутка – (от баять, то есть рассказывать) – стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.

Пример прибаутки:
*Сова, совинька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.*

Считалка – небольшое стихотворение, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка – элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Пример считалки:
*Аты-баты, или солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!*

Дразнилка – небольшое стихотворение либо рифмованные строки, отражающие чувства человека, которого обидели. Дразнилка позволяет, высказать свое отношение к отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде другого человека.

Пример дразнилки:

Алеша-белёша

Стоит три гроша:

Шейка – копейка,

Алтын – голова,

По две денежки нога –

Вот и вся ему цена.

Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Примеры скороговорок:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

От топота копыт пыль по полю летит.

Мирилка – небольшое стихотворение, которое дети обычно произносят, когда мирятся.

Пример мирилки:

Солнце выйдет из-за тучек,

Нас согреет тёплый лучик.

А ругаться нам нельзя,

Потому что мы друзья.

Страшилка – короткий рассказ, цель которого – испугать слушателя. Литературовед С.М. Лойтер отмечает, что испытывая влияние волшебной сказки, страшилки детей приобрели четкую и однотипную структуру сюжета. Заложенная в нём заданность (предупреждение либо запрет – нарушение – воздаяние) позволяют определить её как «дидактическую структуру». Страшилки не сводятся только к сюжету, существенным является и ритуал рассказывания – как правило, в темноте, в детской компании в отсутствие взрослых.

Пример страшилки:

Жили-были отец, мать, сын, дочь. На стене у них пятно какое-то появилось, большое. Мать терла, терла – не стерла. Мать исчезла ночью. На другой день отец трет, трет, трет – тоже исчез. Брат трет, трет – исчез. Дочь стала тереть – черт вылезает. Она говорит: «Ты зачем моих мамку, папку и брата съел?»

Пословицы и поговорки – меткие выражения, созданные народом. Пословица содержит нравоучение, примету, предостережение или наставление. Многие русские пословицы состоят из двух соразмерных, рифмующихся частей. Пословицы, как правило, имеют прямой и переносный смысл. Часто существует несколько вариантов пословиц с

одной и той же моралью. Поговорка – словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, часто имеет юмористический характер.

Примеры пословиц и поговорок.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

Семеро одного не ждут.

Хлеб – всему голова.

Когда рак на горе свистнет.

Загадки представляют собой краткие образные определения предмета или явления в нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадка – древний жанр. На её древнее бытование указывает распространение загадок у народов с малоразвитой культурой.

Примеры загадок:

Висит груша – нельзя скушать» (лампа).

Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы).

Частушки – короткие стихотворения, обычно напеваются. Частушке свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм. Частушки создаются преимущественно сельской молодёжью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, балалайку или без музыкального сопровождения. Основным эмоциональный тон – мажорный. Причинами, вызвавшими к жизни миниатюрную форму народной лирики – частушки, были: значительная ломка жизни, быстрая смена её явлений, что вызвало необходимость быстро выражать отношение к ним и определило многотемность частушек.

Пример частушки:

Как заслышу я гармошку,

Заиграет кровь ключом.

Увлеклась я гармонистом,

А гармошка – ни при чем!