

Sebehodnotící
kompetenční rámec pro
umělce a profesionály
z kreativní praxe, kteří
pracují ve vzdělávání na
rozvoji kreativity dětí

Obsah

1. Úvod	3
2. Historie vývoje sebehodnotícího kompetenčního rámce	3
3. Účel sebehodnotícího kompetenčního rámce	4
4. Kdo by měl používat tento rámec, kdy a jak?	4
5. Obsah sebehodnotícího kompetenčního rámce	5
6. Schéma pěti kompetencí a popis jim odpovídajících typů chování	6
7. Kompetence umělců	12
8. Můj osobní plán rozvoje	39
9. Naše definice kreativity	40
10. Tabulka sebehodnotícího kompetenčního rámce	41
11. Rady a návrhy, jak zlepšit své kompetence	42
12. Poděkování	58

1. Úvod

Kvalitní vzdělání musí děti a mladé lidi vybavit řadou kompetencí, včetně tvůrčích dovedností, které jim umožní uspět v životě, dozrát ve vyrovnané osobnosti, čelit nečekaným výzvám a přispívat k dobrému fungování společnosti. V rámci Evropy i mimo ni stále roste počet organizací, které věří, že umělci a lidé z kreativní praxe jsou těmi, kteří vědí, jak rozvíjet kreativitu dětí a mladých lidí. Proto založili ICEnet – Mezinárodní síť kreativního vzdělávání, která má za cíl zlepšovat kvalitu zavedené praxe v daném oboru.

I když umělci pocházejí z různých uměleckých a tvůrčích prostředí a těží z různých osobních zkušeností, prošli obecným vzdělávacím procesem. Využívají tedy svou uměleckou tvorbu k rozvoji kreativity dětí a mladých lidí a zároveň rozvíjejí svou uměleckou činnost a prezentují výsledky své práce i v jiných profesních kontextech. Doufáme, že v rámci vývoje tohoto sebehodnotícího kompetenčního rámce dojde k definování rozsahu kompetencí, které umělci potřebují, aby mohli úspěšně pracovat na rozvoji kreativity dětí a mladých lidí ve školách i mimo ně, ve formálním i neformálním kontextu. Věříme, že materiál umělcům také poskytne užitečné rady a návrhy, jak celoživotním vzděláváním neustále zlepšovat svou uměleckou praxi. Partneři z ICEnet získali pro rozvoj tohoto sebehodnotícího kompetenčního rámce (v textu dále označován jako SACF z anglického Self-Assessment Competency Framework) podporu Programu celoživotního vzdělání Evropské unie.

¹ Pozn. překladatele: V anglické verzi materiálu je používán pojem Creative Professional, který zahrnuje jak umělce, tak profesionály z kreativní praxe (reklama a marketing, žurnalistika, užité umění, apod.). V českém překladu používáme termín umělec, učitel, a další ve tvaru generického maskulina. Termíny ale představují obě pohlaví, tj. zahrnují také termín "umělkyně", "učitelka", atd.

2. Historie vývoje sebehodnotícího kompetenčního rámce

Vývoj SACF probíhal po dobu dvou let, kdy byly informace čerpány z rozhovorů u kulatých stolů, návštěv míst, kde projekty probíhaly, rozhovorů a příspěvků od umělců a profesionálů z kreativní praxe i organizací z celé Evropy.

Z rozhovorů s umělci jasně vyplynulo, že jsou motivováni a zapálení pro práci s dětmi a mladými lidmi a věnují se této činnosti zodpovědně a s nadšením. Upřímně si přejí být součástí procesu, který poskytuje více příležitostí k zážitkovému učení. Přispívají k tomu svou otevřeností a flexibilitou a nabízejí reálnou zkušenost z praxe. Za svou činnost kromě rozvoje své praxe získávají krásnou odměnu v podobě hmatatelného pozitivního dopadu své činnosti na děti a mladé lidi a vědomí toho, že mohou pozitivně ovlivňovat a formovat mladé životy. Během našich diskuzí bylo na druhou stranu zdůrazněno i to, že práce s dětmi, učiteli a vychovateli může být velmi náročná a bude vyžadovat vysokou úroveň sebemotivace, odolnosti a vytrvalosti. Nejedná se tedy o styl práce vhodný nebo relevantní pro všechny umělce.

Umělci během rozhovorů dospěli k závěru, že každý je osobnost s osobitým přístupem a každý tvrdě pracuje na tom, aby vytvořil podmínky pro vysoce kreativní učení, které vyžaduje specifický přístup v rámci daného kontextu. Upozorňují na potřebu neustálého vzdělávání a rozvíjení praxe při práci s mladými lidmi v rámci procesu vzdělávání. Zdůraznili, že existují různé způsoby osvojování znalostí, včetně učení se prostřednictvím praxe, spolupráce s dalšími odborníky (učiteli, umělci aj.), výukou společně s vrstevníky, pro-

4 Účel sebehodnotícího kompetenčního rámce – Kdo by měl používat tento rámec, kdy a jak?

střednictvím odborného vedení, podstupováním rizik a experimentováním, pozorováním ostatních a účastí ve vzdělávacích programech a programech profesního rozvoje.

Sebehodnotící kompetenční rámec definuje pět vzájemně propojených kompetencí, které umělci určili jako důležité pro svojí práci. Každá kompetence je důležitou součástí kvalitního způsobu rozvoj kreativity dětí a mladých lidí. Předkládaný rámec je formativní hodnotící nástroj s cílem podpořit umělce při jejich vlastním rozvoji a profesním růstu – nejedná se tedy o pevně daný soubor norem.

3. Účel sebehodnotícího kompetenčního rámce

Účelem sebehodnotícího kompetenčního rámce je zlepšení kvality tvůrčí praxe a podpora umělců v následujících oblastech:

- Reflexe, analýza a zdokumentování stávajících kompetencí a dovedností, schopností a znalostí, které uplatňuje při své práci.
- Lepší porozumění typům chování, které lze při práci očekávat.
- Praktické rady a návrhy, jak nadále rozvíjet svou praxi.
- Stanovení osobního plánu rozvoje a identifikace činností, které jsou důležité pro rozvoj další umělecké činnosti.

4. Kdo by měl používat tento rámec, kdy a jak?

Doufáme, že SACF bude užitečný jak pro začínající umělce, tak pro umělce s dlouholetou praxí. Z rozhovorů s těmi, kteří pracují s metodami kreativního vzdělávání, vyplynulo, že kontext, ve kterém se SACF používá, je klíčový. Má mnohem větší hodnotu, pokud se používá jako součást průběžného procesu hodnocení, vycházejícího z osobních zkušeností.

Objevila se řada nápadů a návrhů, jak a kdy SACF využívat, včetně:

- Ocenění stávajících kompetencí a rozhodování o způsobech jejich dalšího procvičování a rozvoje, včetně stanovení postupů, jak cíle dosáhnout.
- Podpora studentů a absolventů v počáteční fázi plnění praktického úkolu nebo realizace projektu, v podobě nástroje k identifikaci kompetencí potřebných pro splnění úkolu a určení výchozí pozice, ale i nástroje reflexe a dalšího rozvoje.
- Uplatnění jako součást programu vzdělávání nebo profesního rozvoje pro skupiny umělců.
- Využití hodnocení jednotlivých kompetencí jako výchozího bodu pro odborné vedení a zaškolování.
- Využití jako plánovacího, reflexního a dokumentačního nástroje v rámci individuálních nebo společných projektů s jinými umělci.
- Využití jako součást formálních či neformálních hodnotících sezení s partnery, učiteli a dalšími umělci pro srovnání hodnocení ostatních a vlastních postřehů.

5 Obsah sebehodnotícího kompetenčního rámce

- Nástroj pro zahájení profesních dialogů s učiteli a dalšími umělci, kteří pracují s mladými lidmi, o kompetencích, které do procesu přinášejí umělci.
- Ocenění existujících dovedností a identifikace chybějících dovedností, které si umělec může osvojit prostřednictvím spolupráce s jinými umělci.

SACF nebyl vytvořen s cílem, aby byl normativně dodržován. Měli byste si sami rozhodnout, kdy, jak a v jaké míře pro vás bude smysluplné materiál využívat. Cílem je poskytnout vám nástroj k ocenění vašich stávajících dovedností a určení, na které oblasti své praxe byste se měli zaměřit i jakým způsobem je dál rozvíjet. Používejte materiál způsobem, který vám bude nejlépe vyhovovat.

5. Obsah sebehodnotícího kompetenčního rámce

Kromě informací o pozadí vzniku dokumentu a jeho účelu, zde také najdete:

- Grafy a seznamy pěti kompetencí umělců a popis jim odpovídajících vzorců chování.
 - Sekci pro každou z pěti kompetencí s tabulkou popisující jednotlivé vzorce chování. Každý popis vzorce chování obsahuje:
 - příklady
 - následující výběr možností pro sebehodnocení:
- 1. Jsem teprve na začátku.** Mám minimální úroveň dané kompetence – teprve ji začínám rozvíjet.






- 2. Jsem středně pokročilý/á.** Používám daný způsob chování, ale uznávám, že úroveň kompetence je limitovaná a musím ji dál rozvíjet.
- 3. Jsem pokročilý/á.** Jsem zběhlý/á v používání tohoto vzorce chování a ve své práci jej pravidelně uplatňuji.
- 4. Jsem expert/ka.** Mám hlubokou úroveň znalosti používání tohoto vzorce chování a jsem uznáván/a jako kapacita v této oblasti.

Apelujeme na vás, abyste byli při sebehodnocení objektivní. Pravděpodobně budete ovlivněni tím, v jaké fázi se aktuálně nachází vaše umělecká praxe, i tím jakou zpětnou vazbu jste obdrželi od ostatních. Vždy si proto k sebehodnocení zapiště datum, ať můžete sledovat vývoj v průběhu delšího časového období.


- prostor pro uvedení důkazů podporujících sebehodnocení.
- Prostor pro vytvoření osobního plánu rozvoje.
- Definice tvořivosti v kontextu naší praxe.
- Vysvětlení sebehodnotícího kompetenčního rámce umělce v Excelu, který je samostatným dokumentem.
- Rady a návrhy jak rozvíjet svou praxi ve vztahu ke konkrétním kompetencím a vzorcům chování.


6. Schéma pěti kompetencí a popis jim odpovídajících typů chování





-  A Sdílení vlastní tvůrčí praxe s účastníky a její využití pro vytváření zajímavých příležitostí k osvojování si vědomostí, které zaručí vysoce kvalitní výstupy.
-  B Ochota přijmout a vytvářet tvůrčí rizika a udělat krok do neznáma.
-  C Ukázka vlastní kreativity a podpora ostatních v rozvíjení jejich kreativity.
-  D Poznání, že tvůrčí praxe často není lineární.
-  E Uvědomění si, že tvůrčí praxe je o kombinování uměleckých disciplín, materiálů, přístupů a nápadů.



 A Vytváření realistických projektových plánů, které zahrnují jasné cíle, termíny a požadavky na zdroje. Plány jsou předkládány ostatním, kteří je musí pochopit.







 B Dobrá organizace dodávek materiálů a pomůcek během činností v rámci projektu a zajištění potřebných prostorů.

 C Sebejisté vystupování během vyjednávání, ale vždy s důrazem na zdravý úsudek.







 D Řízení očekávání druhých s cílem dosáhnout společných řešení vzniklých překážek a problémů.

 E Vytvoření bezpečného prostředí, které podpoří účastníky v podstupování tvůrčích rizik a experimentování.



-  A Úspěšná spolupráce s dalšími umělci, učiteli a účastníky projektu při vytváření pocitu zodpovědnosti za zvolený postup a jeho výsledky.
-  B Budování důvěry, rozvoj a řízení dobrých profesionálních vztahů.
-  C Vytváření týmů a podpora týmové práce i úspěšného zapojování se do týmů.
-  D Proaktivita a otevřenost při sdílení znalostí a informací s ostatními.
-  E Oceňování účastníků – jak dětí, tak dospělých, a jejich role spolutvůrců ve všech fázích projektu.
-  F Oceňování a podpora začleňování (sociální, kulturní, genderové, ekonomické a mezigenerační).



-  A Navrhování a realizace inspirativních tvůrčích vzdělávacích aktivit.
-  B Vytváření aktivit, které jsou přiměřeně náročné pro ostatní.
-  C Vnímání jednotlivých členů kolektivu a aktivní působení na to, aby byli všichni účastníci do aktivit zapojeni.
-  D Podpora pozitivních metod kontroly chování.
-  E Sebevědomí a jistota při sdílení svých pocitů a názorů s ostatními a schopnost podpořit ostatní ve sdělování jejich pocitů.
-  F Pozitivní vyjadřování hodnoty práce odvedené v oblasti vzdělávání – formálním, neformálním nebo zájmovém.







7. Kompetence umělců

Cíl chování:**A Sdílení vlastní tvůrčí praxe s účastníky a její využití pro vytváření zajímavých příležitostí k osvojování si vědomostí, které zaručí vysoce kvalitní výstupy****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Využívání mé vlastní tvůrčí praxe usnadňuje rozvoj tvořivosti u jiných
- Sdílení mých postupů, včetně rituálů, které uplatňuji v rámci své odborné praxe, např. průběh zkoušek, hodnocení práce atd.
- Při představování své umělecké praxe používám takového jazyka a technik, které budou odpovídat věku účastníků projektu a budou pro ně srozumitelné
- Aktivní podporování dětí v kladení otázek
- Využívání různých technik vytváření bezpečného prostoru pro diskuzi
- Sdílení vlastních tvůrčích vlivů a příkladů výzkumů prováděných na podporu tvůrčích procesů
- Podpora účastníků v tom, aby své vlastní nápady propojili s dalšími tvůrčími počiny
- Ujistění se, že účastníci jsou aktivně zapojeni do vlastního kreativního učení a vyjádří sami sebe a svou práci novými způsoby
- Dát účastníkům příležitost, aby vyjádřili své vlastní nápady, myšlenky a názory, a začlenit je do vzdělávacích aktivit
- Vytvoření prostoru a příležitosti pro ocenění a pozitivní hodnocení tvůrčích procesů žáků a mladých lidí

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**B Ochota přijmout a vytvářet tvůrčí rizika a udělat krok do neznáma****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Ochota přijmout tvůrčí rizika a experimentovat s novými přístupy v rámci plánování a realizace projektu i při reflexi jednotlivých dílčích aktivit
- Iniciování diskuzí o úspěšných a neúspěšných aktivitách a závěrech/znalostech, které si z nich účastníci projektu odnesli
- Vytváření prostoru pro účastníky k přijetí vlastních tvůrčích rizik
- Ujist'ování účastníků projektu, že je v pořádku, když se stávají chyby, protože je možné vzniklou situaci využít jako dobrou příležitost pro další učení se
- Otevřenost ke zkoušení nových technik/metod/přístupů a sdílení nového s žáky
- Iniciování diskuzí o výhodách a nevýhodách riskování a odpovědnosti za důsledky
- Pokračování v rozvoji vlastní tvůrčí praxe v odborném kontextu

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**C Ukázka vlastní kreativity a podpora ostatních v rozvíjení jejich kreativity****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Při plánování diskuzí vždy mějte na paměti potřebu rozvíjet tvůrčí schopnosti
- Využití vlastní tvůrčí praxe k podpoře kreativity ostatních
- Jasně definování kreativity a zdůraznění momentů, kdy účastníci projektu využívají tvůrčí schopnosti
- Vytvoření společné terminologie kreativity a její sdílení s ostatními
- Moji spolupracovníci a účastníci projektu oceňují a váží si rozvoje svých tvůrčích schopností
- Průběžné vytváření příležitostí, kdy se děti mohou podělit o svůj pokrok a získat zpětnou vazbu
- Zpochybňování ukvapených závěrů, zejména takových, které mohou neúmyslně limitovat schopnosti ostatních
- Poskytování prostoru pro chybování a jeho ocenění jako příležitosti k dalšímu učení
- Uvědomování si procesů a reflexe vlastní kreativity
- Vytváření příležitostí pro samostatnou práci a spolupráci účastníků

Moje sebehodnocení (zaškrtněte jednu z možností)

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**D Poznání, že tvůrčí praxe často není lineární****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Podpora, využití a iniciování improvizace v tvůrčí praxi
- Podněcování účastníku, aby přemýšleli o svém tvůrčím procesu
- Sdílení vlastních tvůrčích úskalí a demonstrace důležitosti procesu tvoření a zlepšování práce pro dosažení vysoce kvalitních výsledků
- Používání technik jako jsou myšlenkové mapy, asociativní myšlení a disociace

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**E** Uvědomění si, že tvůrčí praxe je o kombinování uměleckých disciplín, materiálů, přístupů a nápadů**Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Kombinování a/nebo časté využívání různých uměleckých disciplín při práci s dětmi
- Uvádění příkladů, jak umělci kombinují různé techniky v rámci své praxe
- Podporování účastníků, aby v různých situacích využívali materiály, řeč těla atd.
- Přizvání odborníků z různých oborů do procesu kreativního učení
- Příprava činností, které využívají různé zájmy, dovednosti, schopnosti a talent účastníků
- Vytvoření prostoru pro účastníky, v němž budou moci testovat a zkoušet své nápady
- Vytváření příležitostí pro účastníky ke sdílení příběhů, zážitků a znalostí a jejich následné využití v tvůrčím procesu
- Zkoumání významu tvůrčího procesu i významu výstupů tvůrčího procesu
- Tvořivé využívání prostoru, nad rámec tradičního uspořádání tříd a učeben, a objevování nových způsobů jak prostor využít pro práci s lidmi

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

A Vytváření realistických projektových plánů, které zahrnují jasné cíle, termíny a požadavky na zdroje. Plány jsou předkládány ostatním, kteří je musí pochopit

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Moje projektové plány jsou jasné, snadno pochopitelné a zahrnují studijní výsledky, reflexi a hodnocení
- Moji partneři (učitelé, mentoři, lektori, ostatní umělci...) pochopili plán a jsou schopni vysvětlit své role a odpovědnosti z něj vyplývající
- Zajištění, že jsou plány revidovány a přizpůsobeny potřebám účastníků
- Efektivní řízení času během jednotlivých setkání i celého projektu
- Vytváření prostoru pro individuální plánování a uvědomování si jeho hodnoty pro jednotlivé účastníky v rámci společného plánování na projektové úrovni

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

B Dobrá organizace dodávek materiálů a pomůcek během činností v rámci projektu a zajištění potřebných prostorů

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Příjezd s dostatečným časovým předstihem na přípravu činnosti a kontrolu, zda jsou na místě všechny potřebné pomůcky a prostředky
- Průběžné ověřování, že aktivity probíhají bez problémů a pozornost je věnována i malým detailům
- Průběžné ověřování, že účastníci i zainteresované strany (učitelé, mentoři, lektoři ...) hodnotí organizaci činností jako dobrou
- Identifikace a prodiskutování možných rizik a plánů na jejich řešení
- Pochopení důležitosti detailní přípravy a organizace každé projektové činnosti
- Využívání neobvyklých zdrojů a používání zajímavých, překvapivých a neobvyklých nástrojů a materiálů v průběhu projektových aktivit

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

C Sebejisté vystupování během vyjednávání, ale vždy s důrazem na zdravý úsudek

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Používání důkazů a analýz během vyjednávání a schopnost sebevědomě vyjádřit svůj postoj
- Schopnost jasně pojmenovat důvody proč je něco nezbytně nutné a naopak, proč něco není možné
- Umožnění a zprostředkování diskuzí a debat
- Otevřenost ke všem relevantním příspěvkům a projevům emocí
- Schopnost zvládat úskalí komunikace s účastníky i zainteresovanými stranami
- Vyvarování se toho, abychom při jednání projevovali osobní negativní pocity
- Ujistění se, že nejdůležitější zainteresované strany jsou zapojeny do jednání
- Vždy s dostatečným časovým předstihem určit, kdo by se měl jednání účastnit a v jakém počtu
- Zapojení a informování nadřízených stran (hlavního učitele projektu a ředitele školy) a jejich povzbuzení, aby působili jako obhájci kreativních forem vzdělávání

Moje sebehodnocení (zaškrtněte jednu z možností)

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**D Řízení očekávání druhých s cílem dosáhnout společných řešení vzniklých překážek a problémů****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Udělat si čas a naslouchat názorům a návrhům ostatních
- Být klidný, citlivý a flexibilní, když věci nejdou podle plánu
- Reagovat na připomínky ostatních a umožnit ostatním účastníkům, aby reagovali na jim určený komentář
- Vytrvat a ukázat odolnost, když přijdou nečekané výzvy, frustraci dávat najevo zralým způsobem
- Předkládat důkazy a analýzy před určením a navržením řešení, nebo přijetím opatření
- Pečlivě usměrňovat očekávání ve chvílích, kdy by mohla stát v cestě tvůrčímu procesu

Moje sebehodnocení (zaškrtněte jednu z možností)

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

E Vytvoření bezpečného prostředí, které podpoří účastníky v podstupování tvůrčích rizik a experimentování

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Podporování a povzbuzování ostatních, aby experimentovali, a vytváření prostoru pro sdílení pocitů, které přitom zažívají
- Podpora učitelů, lektorů a mentorů při rozvíjení tvůrčí pedagogiky a zajištění, že budou hrát v rámci projektových činností aktivní roli
- Pochopení významu vytváření a udržování prostředí, ve kterém budou účastníci během celého projektu cítit podporu
- Vymezení si času na zvážení jak zajistit, aby se účastníci cítili v bezpečí
- Využívání různých přístupů k budování dobrých vztahů, aby se účastníci cítili bezpečně a dokázali riskovat i experimentovat
- Vytvoření prostředí, ve kterém se účastníci projektu cítí do věcí zapojeni, chtějí vyjádřit svůj názor, jsou sebejistí a motivovaní a sami aktivně rozvíjí vzniklé vazby

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

A Úspěšná spolupráce s dalšími umělci, učiteli a účastníky projektu při vytváření pocitu zodpovědnosti za zvolený postup a jeho výsledky

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Zajistit, že názory, schopnosti a příspěvky umělců, učitelů i dětí jsou vyslechnuty, oceněny a využity k dosažení cílů projektu
- Ukazovat a otevřeně vyjadřovat, že chápu význam spolupráce v rámci procesu
- Zapojovat ostatní do tvůrčích aktivit v rámci plánování
- Poukazovat na probíhající spolupráci během aktivit a aktivně vytvářet příležitosti pro to, aby pokračovala a rozvíjela se
- Vytvářet příležitosti pro ocenění a vyzdvižení významu spolupráce
- Jít příkladem v rámci aktivního a včasného plnění povinností
- Aktivně předávat odpovědnost ostatním způsoby, které mohou někdy být překvapivé
- Podporovat a motivovat ostatní k nejlepším výkonům
- Zapojení ředitele školy a/nebo dalších důležitých zúčastněných stran
- Zakládání spolupráce na vzájemné důvěře a porozumění

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

B Budování důvěry, rozvoj a řízení dobrých profesionálních vztahů

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Být ostatními uznávám pro vysokou míru profesionality
- Aktivně si vytvářet čas, prostor a plány pro rozvoj důležitých vztahů
- Být si vědom vztahů mezi ostatními a snažit se je podporovat a rozvíjet
- Identifikovat možné začínající problémy ve vztazích a vytvořit příležitost k tomu, aby byly včas pozitivně vyřešeny
- Být upřímný, důvěryhodný a respektovat ostatní
- Brát žáky a mladé lidi jako partnery, chovat se k nim s respektem a brát jejich nápady a problémy vážně
- Být v kontaktu s vedoucími pracovníky (třídní učitel a ředitel školy), podporovat a povzbuzovat větší míru zapojení učitelů a dalších umělců

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

C Vytváření týmů a podpora týmové práce i úspěšného zapojování se do týmů

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Uznávat a respektovat rozhodnutí týmu a již odsouhlasená rozhodnutí
- Dělat ústupky v případech, kdy je to prospěšné pro projekt a jeho dlouhodobé cíle
- Efektivně vést tým
- Spolupracovat konstruktivně
- Využívat aktivity, které vyžadují týmovou práci
- Nabádat mladé lidi, aby si cenili svých schopností při práci v týmech a vytvářet pro ně příležitosti, aby si v rámci týmu vyzkoušeli různé role
- Zapojovat další profesionály (jako jsou sociální pracovníci, školní psychologové, atd.) do procesu za účelem podpoření průběžného budování vztahů
- Nezapomínat na význam a hodnotu individuální práce, ani na to, jak může přispět k úspěchům týmů a projektů
- Střídat různé role v týmech, například vedení, podpora, představení dané techniky nebo přijetí role studenta

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

D Proaktivita a otevřenost při sdílení znalostí a informací s ostatními

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Odsouhlasit si přístup a zajistit systém sdílení informací v rámci projektu
- Prodiskutovat a zvolit nejvhodnější způsob (osobně, e-mail, Skype, telefon atd.) a čas vzájemné komunikace
- Zajistit, že všichni mají aktuální informace a ví, kde získat další podrobnosti
- Otevřeně sdílet informace při plánování a reflexi
- Zajistit transparentní a jasný způsob rozhodování
- Vnímat komunikaci jako otevřený, „vícecestný“ systém
- Sdílet informace s účastníky projektu
- Zajistit, že účastníci plně chápou své úkoly a podporovat je, aby požádali o další informace, v případě, kdy je potřebují

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

E Oceňování účastníků – jak dětí, tak dospělých, a jejich role spoluvůrců ve všech fázích projektu

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Z mých kroků je jasně patrné informované pocho-
pení výhod aktivního zapojení každého z účastníků
projektu
- Po celou dobu se soustředit na zajištění potřeb
účastníků projektu a jejich průběžné vzdělávání
- Zaznamenat a ocenit i malé změny a zlepšení u dětí
a mladých lidí
- Při práci s učiteli je důležité neustále vytvářet příle-
žitosti pro vzájemné učení a sdílení postupů, a to jak
v rámci plánování a realizace, tak reflexe
- Zasadit se o to, aby se účastníci aktivně podíleli na
plánování a rozhodování
- Dávat účastníkům zpětnou vazbu a ukázat jim, že
jejich volby a rozhodnutí měly váhu
- Podporovat spoluautorství a prostředí společně
vytvářených hodnot
- Účastníci jsou aktivně a trvale angažováni a reflexe
ukazuje, že jejich zájem o vytváření a realizaci pro-
jektu roste
- Vymezit čas a prostor k prodiskutování úspěchů
a reflexi výzev a konfliktů, kterým účastníci čelili
během procesu spoluvytváření hodnot
- Proces spoluvytváření hodnot je založen na respek-
tu, porozumění a stejných etických principech

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

F Oceňování a podpora začleňování (sociální, kulturní, genderové, ekonomické a mezigenerační)

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Plánovat, proaktivně řešit otázky rozmanitosti a pozitivním způsobem využívat vliv různých kultur
- Respektovat vyznání, hodnoty a kulturní specifika druhých
- Zpochybňovat diskriminaci a předsudky způsobem, který podporuje učení se a osobní rozvoj
- Podporovat mezigenerační aktivity s aktivním zapojením dětí a rodičů
- Počítat se sociálními, kulturními, ekonomickými a fyzickými překážkami účasti v projektu a řešit je
- Využívat postupy, které umožní začlenění účastníků se zdravotním postižením
- Otevřeně deklarovat hodnotu a jedinečnost příspěvku každého z účastníků
- Chápat a sdílet svůj vlastní hodnotový systém a stavět se proti předsudkům, včetně svých vlastních

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

A Navrhování a realizace inspirativních tvůrčích vzdělávacích aktivit

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Používat terminologii odpovídající věku účastníků a přístupy, které jsou pozitivní, povzbuzující a motivující
- Účastníci jsou aktivně zapojeni a při reflexi vyjadřují své nadšení ze společné práce
- Ujistit se, že se účastníci cítí být vítanou součástí projektu, jsou povzbuzováni a společensky angažováni
- Být aktivním posluchačem
- Věnovat pozornost různým stylům, jakými se děti učí (vizuální, auditivní nebo kinestetický) a přizpůsobovat přístup tak, aby byli všichni efektivně zapojeni

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

B Vytváření aktivit, které jsou přiměřeně náročné pro ostatní

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Podporovat mladé lidi v tom, aby přijímali stále větší a rozsáhlejší míru osobní odpovědnosti
- Účastníci v rámci reflexe sdělují, že aktivity byly náročné
- Uznávat a oceňovat tvrdou práci a úsilí
- Dávat mladým lidem příležitost pracovat na úskalích, kterým čelí
- Dávat účastníkům možnost přemýšlet o tom, co se naučili
- Zajistit, že účastníci chápou a jsou schopni vysvětlit očekávané výstupy, pokud byly sdíleny na začátku projektu
- Vybízet mladé lidi i dospělé, aby operovali mimo svou komfortní zónu
- Podporovat účastníky v tvoření a zdokonalování vlastní práce a chtít po nich, aby byla její kvalita vysoká
- Vytvářet prostor pro sdílení a reflexi pozitivních i negativních emocí
- Ukázat, že moje role nespočívá v poskytování odpovědí, ale je o tom dát účastníkům prostor promyslet, vytvořit a sdílet nápady

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

C Vnímání jednotlivých členů kolektivu a aktivní působení na to, aby byli všichni účastníci do aktivit zapojeni

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Být během činnosti vždy „přítomen“ a rychle identifikovat stav, kdy někdo z účastníků „přítomen“ není a neúčastní se aktivit. Na situaci pak rychle zareagovat nějakou změnou / úpravou
- Reagovat na verbální i neverbální projevy
- Být ochoten činnost zastavit a přiznat, když něco nefunguje
- Používat řadu technik, které dokáží oslovit všechny kategorie žáků, a které zajišťují úspěšné zapojení všech účastníků
- Pravidelně sledovat rozpoložení účastníků – pomocí vhodných otázek, povzbuzujících slov a pozitivní zpětné vazby
- Respektovat a oceňovat nápady a názory
- Spolupracovat s učiteli a motivovat je k tomu, aby zkoušeli nové styly výuky a učení se

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

D Podpora pozitivních metod kontroly chování

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Dohodnout si s ostatními základní pravidla a přístupy kontroly chování a nebát se je konstruktivně připomenout, když jsou opomíjeny
- Dát žákům a mladým lidem možnost vymezit si základní pravidla chování a zároveň jim umožnit zhodnotit vlastní chování v rámci daných pravidel
- Být klidný a sebejistý při dodržování dohodnutých principů kontroly problémového chování
- Zaznamenat a ocenit dobré chování a uplatnění pozitivních principů kontroly chování
- Neztrácet osobní motivaci ani ve chvílích, kdy se řeší problémové chování účastníků
- Umožnit účastníkům, aby se vrátili k činnosti a pokračovali v pozitivním duchu
- Vyhnout se trestání, obviňování, ponižování a vynášení soudů
- Snažit se pochopit kontext špatného chování účastníků
- Zůstat k účastníkům zdvořilý i během konfliktů

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

E Sebevědomí a jistota při sdílení svých pocitů a názorů s ostatními a schopnost podpořit ostatní ve sdělování jejich pocitů

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Snadno navazovat a budovat vztahy tak, aby ostatní práce se mnou bavila
- Mít pozitivní náhled na věc, který je vnímán jako autentický
- Používat postupy úspěšného řízení emocí a pocitů účastníků tak, aby mohly být sdíleny konstruktivním způsobem
- Být při činnostech energický, zapálený pro věc, expresivní a spontánní
- Být ochoten sdílet své příběhy, pokud od účastníků žádám, aby dělali totéž
- Porozumět svým pocitům/emocím a kontextu, ze kterého vycházejí

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

F Pozitivní vyjadřování hodnoty práce odvedené v oblasti vzdělávání – formálním, neformálním nebo zájmovém

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Poskytovat jasný pohled na účely vzdělávání a roli, kterou v jeho rámci mohou umělci hrát
- Popisovat model kvality aplikovaný při práci

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

A Využití reflexe, hodnocení a zpětné vazby jako příležitostí pro sebevzdělávání

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Pravidelná revize vlastní praxe a objektivita při stanovování silných stránek a rozvojových potřeb
- Stanovení vlastních cílů a sestavení plánu osobního rozvoje
- Sdílení toho, co jsem se naučil, a otevřenost k diskusi o tom, jak bych se mohl zlepšit
- Vstřícnost ve chvílích, kdy mi jiný z účastníků poskytuje zpětnou vazbu
- Trvající motivace i při práci v náročných situacích
- Vnímání chyby jako příležitosti pro osobní rozvoj a úvahy o tom, „proč se věc nepodařila“ a „jak dělat v budoucnu věci lépe“
- Nepřetržitě hodnocení vlastní práce
- Používání a sdílení vlastních způsobů provádění reflexe (například psaní osobního deníku atd.)

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

B Využití reflexe, hodnocení a zpětné vazby jako příležitostí pro zprostředkování znalostí ostatním účastníkům

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Vedení sezení za účelem provedení reflexe a hodnocení, do kterých jsou aktivně zapojeni ostatní, aby se podělili o své nové znalosti
- Používání řady kreativních reflexních aktivit a cvičení, které odrážejí potřeby účastníků projektu, učitelů, vychovatelů a mentorů
- Účastníci projektu, učitelé, lektori a mentori vyjadřují, že jejich názory jsou oceňovány a ovlivňují budoucí činnosti
- Účastníci projektu sdělují, co se naučili, jsou pozitivní v hodnocení významu reflexe a používají reflexi i nadále, nad rámec projektových aktivit
- Poskytování zpětné vazby k tvůrčímu procesu účastníků a snaha motivovat je ke zvýšení kvality práce
- Používání zpětné vazby jako nástroje k objasnění určitých rozhodnutí učiněných účastníky
- Používání zpětné vazby k tomu, aby účastníci mohli upravit techniku a korigovat nápady i své chování v budoucnu
- Umožnění reflexe, hodnocení a zpětné vazby jak na skupinové, tak individuální úrovni
- Oceňování výsledků reflexe, hodnocení a zpětné vazby od všech účastníků
- Podporování žáků a mladých lidí v tom, aby přemýšleli o procesu získávání svých znalostí a uvědomili si, co pozorovali, když znalosti získávali ostatní
- Používání reflexe jako prostředku, který umožňuje mladým lidem prozkoumat možnosti a definovat strategii pro řešení konfliktů, problémů a neshod

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:**C Zajištění, že reflexe a hodnocení ovlivní plánování budoucích aktivit****Příklady:**

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Zahrnovat znalosti získané osobně nebo druhými do plánování budoucích aktivit
- Aktivně povzbuzovat ostatní, aby zvážili, jak budou dál pokračovat v učení
- Předkládat nápady a návrhy pro budoucí činnosti na základě pečlivé analýzy výuky
- Ostatní cítí, že jejich názory mají váhu
- Využívat výsledky reflexe a hodnocení pro krátkodobé i dlouhodobé plánování

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

Cíl chování:

D Používání různých technik dotazování pro získání zpětné vazby od ostatních tím, že zjistíme jejich pohled na věc, názory a myšlenky

Příklady:

Zde můžete zaškrtnout příklady chování, které se podle vás vztahují k vaší praxi. Využijte volné místo k doplnění dalších příkladů z vlastní praxe.

- Dokázat ostatním vysvětlit různé techniky dotazování
- Být zvědavý, zvědavý a používat různé techniky dotazování, vhodné pro danou skupinu a kontext
- Aktivně oceňovat všechny příspěvky
- Využívat řadu cvičení a přístupů podporujících reflexi a hodnocení

Moje sebehodnocení *(zaškrtněte jednu z možností)*

Jsem:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> začátečník/začátečnice | <input type="checkbox"/> středně pokročilý/á |
| <input type="checkbox"/> pokročilý/á | <input type="checkbox"/> expert/ka |

Moje příklady a poznámky:

8. Můj osobní plán rozvoje

Zde si můžete poznamenat své potřeby a plány rozvoje kompetencí a cílů chování uvedených výše. Stránku můžete aktualizovat kdykoli se vám podaří některý z úkolů splnit, identifikujete nové oblasti rozvoje, nebo dostanete chuť vyzkoušet nějaký nápad.

Činnost

**Plánované
datum dokončení:**

9. Naše definice kreativity

Rozvíjení kreativity dětí a mladých lidí vyžaduje, abychom jasně stanovili, s jakou definicí pracujeme, a které formy kreativity mají pozitivní vzdělávací přínos pro studenty. Při přípravě SACF jsme použili definici kreativity vycházející z prací Guye Claxtona, Billa Lucase a Ellen Spencerové z *Centre for Real-World Learning, Winchester University* v Anglii. Jejich cílem bylo vytvořit společný jazyk kreativity, který bude přirozený a srozumitelný pro učitele, děti a mladé lidi, a který bude snadné používat. Vytvořený slovník byl testován ve spolupráci s učiteli i ve třídách. Učitelé potvrdili, že „kreativní vzorce chování myslí“, jak jsou definovány Claxtonem a kol., byly při učení důležité a snadno rozpoznatelné. V důsledku toho bylo stanoveno následujících pět primárních a patnáct sekundárních kreativních vzorců chování myslí:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Zvědavost | Přemítání a kladení otázek
Bádání a zkoumání
Vytváření podnětných domněnek |
| 2. Vytrvalost | Zvládání nejistoty
Nevzdávání se při nesnázích
Odvaha se lišit |
| 3. Představitost | Hra s možnostmi
Vytváření souvislostí
Používání intuice |
| 4. Disciplinovanost | Tvoření a zlepšování
Rozvíjení technik
Kritická reflexe |
| 5. Spolupráce | Adekvátní spolupráce
Poskytování a přijímání zpětné vazby
Sdílení „vytvořeného“ |

Tato definice vychází z přesvědčení, že všechny děti a mladí lidé mají kapacitu pro to rozvíjet svoji kreativitu.

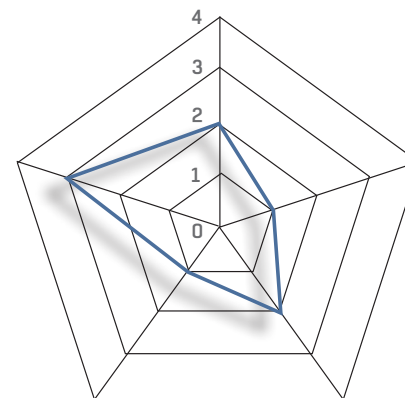
10. Tabulka Sebehodnotícího kompetenčního rámce

Přílohou tohoto materiálu je tabulka v Excelu, která zahrnuje šest samostatných záložek – jednu pro každou z pěti kompetencí a celkovou souhrnnou tabulku.

Pro každou z pěti kompetencí je zvláštní tabulka pro zadání hodnotícího skóre ke každému z vzorců chování. Zadáte-li skóre do tabulky, je automaticky generován graf. Napravo je uveden příklad pro uměleckou a tvůrčí praxi.

Umělecká a tvůrčí praxe

Sdílení vlastní tvůrčí praxe s účastníky a její využití pro vytváření zajímavých příležitostí k osvojování si vědomostí, které zaručí vysoce kvalitní výstupy



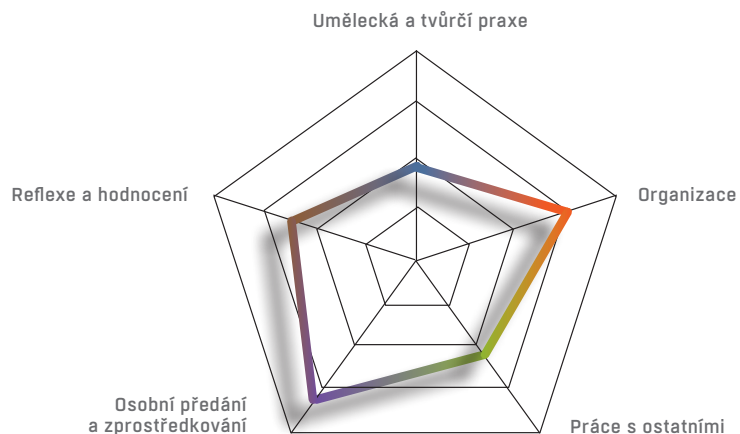
Uvědomění si, že tvůrčí praxe je o kombinování uměleckých disciplín, materiálů, přístupů a nápadů

Ochota přijmout a vytvářet tvůrčí rizika a udělat krok do neznáma

Poznání, že tvůrčí praxe často není lineární

Ukázka vlastní kreativity a podpora ostatních v rozvíjení jejich kreativity

Souhrnný graf průměrných výsledků bodových hodnocení 5 kompetencí



Z údajů zadaných do tabulek 5 kompetencí je automaticky generována souhrnná tabulka. Použitím vašeho průměrného skóre za každou z 5 kompetencí je vytvořen souhrnný graf, který poskytuje názorný přehled vašich silných stránek a pravděpodobných potřeb dalšího rozvoje. Nalevo je příklad souhrnného grafu.

11. Rady a návrhy, jak zlepšit své kompetence

Sestavili jsme seznam zdrojů, jako jsou videa, publikace, internetové stránky atd., a doplnili je dalšími radami a návrhy, které vám mohou pomoci rozvíjet vaši praxi, specifické kompetence a modely chování. Jsou řazeny podle kompetencí a cílů, viz výše, přirozeně se ale příklady mohou překrývat a vztahovat se k více než jen jedné oblasti.

Pokud víte o jakýchkoliv jiných zdrojích, které by mohly být užitečné pro ostatní umělce, prosím podělte se o ně s námi zasláním e-mailu na: icenet@cceengland.org.

Umělecká a tvůrčí praxe

A Sdílení vlastní tvůrčí praxe s účastníky a její využití pro vytváření zajímavých příležitostí k osvojování si vědomostí, které zaručí vysoce kvalitní výstupy

- Pozorujte výuku a principy získávání znalostí ve třídách u různých věkových kategorií.
- Prozkoumejte materiály k technikám dotazování na následujících webových stránkách: <http://teachertools.londongt.org/?page=questioningTechniques>
- Experimentujte s různými technikami dotazování ve snaze získat zpětnou vazbu.
- Učte se od / pracujte společně s dalšími odborníky a experty.
- Podělte se o své rituály a přístupy ke své odborné praxi s účastníky.
- Vyzkoušejte neverbální diskuse nebo sdílení preferencí např. vyjadřováním názorů, postojů a myšlenek pomocí barevně kódovaných karet, sdílením pocitů pomocí gest, generováním myšlenek a nápadů při štafetovém „rychlpsaní“.
- Experimentujte s různými technikami podporování diskuse – práce ve dvojicích, pomocí objektů jako fokusu pro nápady, které mají být sdíleny.
- Umožněte účastníkům podělit se o tvůrčí proces prostřednictvím představení, výstavy, promítání atd.



B Ochota přijmout a vytvářet tvůrčí rizika a udělat krok do neznáma

- Celé týdny experimentujte s řadou nových „rozehřívacích“ aktivit a kreativních cvičení, která používají různé smysly, různé zdroje, různé úrovně zapojení tělesné energie a různé druhy tvůrčí praxe - získejte zpětnou vazbu od účastníků, co si o cvičeních myslí.
- Přihlaste se k vedení semináře při akcích nebo konferencích.
- Vědomě experimentujte s používanými uměleckými technikami a kreativními metodami.
- Naučte se pochopit proces podstupování rizika tím, že si sami stanovíte konkrétní nelehké úkoly a budete přemýšlet o krocích, pocitech a myšlenkách vedoucích k jejich splnění.
- Sledujte a přemýšlejte o celé řadě videí učitelů, kteří mluví o rozvoji různých kreativních přístupů k výuce a učení na následujících stránkách: <http://www.creative-teachers.org>
- Prozkoumejte práci Dorothy Heathcote, která vytvořila techniku *plášť experta* a mnoho dalších revolučních přístupů, velmi důležitých pro kreativní učení. Experimentujte s některými z jejích technik: <http://www.mantleoftheexpert.com/community/about-us/dorothy-heathcote/>
- Začněte workshop, činnost nebo projekt dotazováním a generováním nápadů - kladením otázek, které odstartují debatu, dialog, konverzaci a brainstorming, např.: „Co se stane, když?“, „Proč?“, „Co by se stalo, kdyby?“

C Ukázka vlastní kreativity a podpora ostatních v rozvíjení jejich kreativity

- Přečtěte si více o tvořivosti z řady *Literature Reviews by Creativity, Culture & Education*
<http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/rhetorics-of-creativity-2nd-edition-87.pdf>
<http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/CCE-Progression-in-Creativity-Literature-Review-2012.pdf>
<http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/CCE-childhood-culture-and-creativity-a-literature-review.pdf>
- Uvažujte o svých vlastních tvůrčích schopnostech na základě sebehodnocení pěti kreativních vzorců chování mysli.
- Sledujte a přemýšlejte o TED Talk od Sira Kena Robinsona:
http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity
- Navštivte stránky Thomas Tallis School a seznamte se s přístupem školy k rozvoji vzdělávání žáků napříč osnovami: <http://www.thomastallischool.com/tallis-habits.html>

D Poznání, že tvůrčí praxe často není lineární

- Vyhledejte na webu příklady mentálních map a brainstormingových nástrojů, například ty, které podporují laterální a kreativní myšlení. Vyzkoušejte některé z nich v různých vzdělávacích kontextech.
- Promluvte si s ostatními o cvičeních, která používají pro povzbuzení dětí k rozvíjení kreativního myšlení. Mohou vám doporučit aktivity, které používají k otevření obzorů v momentech, kdy se mladí lidé na něčem „zaseknou“ a nedokáží najít řešení.
- Vytvořte si příručku užitečných cvičení, z níž můžete čerpat v případě potřeby.
- Naučte se různé techniky provádění reflexe.

E Uvědomění si, že tvůrčí praxe je o kombinování uměleckých disciplín, materiálů, přístupů a nápadů

- Projděte si webové stránky jako například:
<http://www.softhook.com/crowd.htm>
http://www.youtube.com/watch?v=RgZW9cwwl_o
- Zjistěte jaké speciální zájmy/dovednosti/schopnosti/talent mají účastníci projektu pomocí cvičení, jako je „někoho něco učít“, kde účastníci mají naučit nějakou svojí dovednost druhé, nebo účastníky zapojte do cvičení, ve kterém mají sepsat 10 věcí, ve kterých vynikají: „Vynikám v ...“
- Zapojte se do sítí a struktur sdružujících odborníky z různých profesních oblastí a zahrňte je do své praxe, nebo se od nich naučte nové perspektivy, nápady atd.
- Navštěvujte výstavy, sledujte vystoupení a čtěte. Ved'te si záznamy (poznámkový sešit, výstřížkový deník, klasický deník) o nápadech, které vás inspirují, a sbírejte příklady, ze kterých byste mohli čerpat v budoucnu.
- Sdílejte různé strategie, které používáte ve své praxi k překonání tvůrčích bloků, například rychlost práce – velice pomalu vs. velmi rychle, využívání hravých přístupů spíše než logického myšlení, pohled na téma ze zcela jiné perspektivy, vizualizační techniky, rychlý návrh a jeho následné dotažení nebo nácvikové techniky.
- Využijte předměty, artefakty, kostýmy (i ty, které najdete nebo vyplynou z běžného deního života) a diskutujte o nich, važte si jich a hrdě je vystavte.

Organizace

A Vytváření realistických projektových plánů, které zahrnují jasné cíle, termíny a požadavky na zdroje. Plány jsou předkládány ostatním, kteří je musí pochopit

- Zamyslete se nad projektem, který nedopadl dobře. Identifikujte faktory, které k tomu přispěly a jak by bylo možné je řešit prostřednictvím lepšího plánování.
- Sledujte a přemýšlejte o videích učitelů, kteří vysvětlují, jak rozvoj kreativního učení vede k flexibilnějšímu plánování: <http://www.creative-teachers.org>
- Vytvořte seznam věcí, na které se při plánování projektů musíte zaměřit.
- Zvažte, jak rozvrhnout čas, který máte k dispozici.
- Vyhledejte na webu příklady šablon a formulářů pro plánování projektů.
- Promluvte si se zkušenějšími umělci o tom, jak plánovat projekty a požádejte je o vysvětlení jejich přístupu k plánování.
- Vytvořte si šablonu pro naplánování projektů a požádejte ostatní, aby se k ní vyjádřili.
- V průběhu projektu stanovte čas, kdy s ostatními zhodnotíte plnění stanoveného plánu a případně navrhnete způsoby, jak další průběh přizpůsobit vzniklým změnám.

B Dobrá organizace dodávek materiálů a pomůcek během činností v rámci projektu a zajištění potřebných prostorů

- Vytvořte a používejte jednoduché plánovací šablony pro každé ze sezení v rámci projektu.
- Rozvrhněte si dobře čas a zkontrolujte poznámky, než se pustíte do dané aktivity. Ujistěte se, že máte všechny nástroje a pomůcky (včetně záložních) potřebné pro plánovanou aktivitu a udělejte poslední úpravy prostoru.
- Používejte mentální mapu k identifikaci potenciálních rizik a možných efektivních řešení.
- Diskutujte/identifikujte vhodné zdroje společně se zúčastněnými stranami.
- Zvažte, zda nepřipravit dvě varianty sezení – s minimálním a maximálním obsahem. Umožní vám to být flexibilní a přizpůsobit průběh sezení potřebám účastníků.

C Sebejisté vystupování během vyjednávání, ale vždy s důrazem na zdravý úsudek

- Při vyjednávání časového penza vystupujte s rozmyslem, abyste neudělali ukvapené rozhodnutí, kterého budete později litovat.
- Na jednání chod'te vždy dobře připraveni – zvažte všechny možné alternativy (jejich výhody a nevýhody), přemýšlejte o výsledku, kterého chcete dosáhnout, ale zvažte i to, co by preferovala druhá strana, co by ji potěšilo. Stanovte si věci, ze kterých nemůžete slevit, a zvažte, zda existuje řešení přijatelné pro všechny. Nakonec shrňte, co bylo dohodnuto.
- Kupte si nebo půjčte knihu o umění vyjednávat a ovlivňovat průběh jednání.
- Buď'te si vědomi emoční stránky věci – neignorujte ji.

**D Řízení očekávání druhých s cílem dosáhnout společných řešení vzniklých překážek a problémů**

- Pročtěte si příspěvek na Wikipedii o aktivním naslouchání: <http://www.wikihow.com/Actively-Listen>
- Podívejte se a zamyslete se nad povídáním Steva Conveyho: <https://www.youtube.com/watch?v=d57-KU1vatw&feature=youtu.be>
- Zamyslete se nad následujícími rozhovory TEDx talks o vytrvalosti: <http://www.youtube.com/watch?v=DbC18wFkHNI>
<http://www.youtube.com/watch?v=isfw8JJ-eWM>

E Vytvoření bezpečného prostředí, které podpoří účastníky v podstupování tvůrčích rizik a experimentování

- Experimentujte – pracujte s jinou uměleckou disciplínou, v novém prostoru, různým tempem. Začněte více aktivit s otevřeným koncem. Otevřeně fakt, že experimentujete, sdělte účastníkům.
- Zeptejte se spolupracovníků, dalších umělců a odborníků z jiných (netvůrčích odvětví), jak vytvářejí bezpečný prostor (fyzicky a emocionálně) při organizování aktivit.
- Jděte účastníkům příkladem a nebojte se riskovat. Tím podpoříte jejich ochotu podstupovat rizika.
- Osvojte si další klíčové strategie vytváření bezpečného prostoru pro účastníky.

Práce s ostatními

A Úspěšná spolupráce s dalšími umělci, učiteli a účastníky projektu při vytváření pocitu zodpovědnosti za zvolený postup a jeho výsledky

- Rozvíjení toho, co cítíte, je důležitou součástí úspěšné spolupráce a spoluvlastnictví.
- Vyzkoušejte si kreativní cvičení, abyste zjistili, co znamená dobrá spolupráce a spoluvlastnictví.
- Pozorujte zkušenějšího umělce ve fázi plánování projektu a zapiště si, co jste se naučili.
- Vytvořte aktivity, které umožní zapojit do plánování projektu různé typy studentů – vizuální, auditivní, kinestetické atd.
- Proveďte se spolupracovníky „audit dovedností“, abyste identifikovali a ocenili, co kdo do projektu přináší.
- Podívejte se na video-rozhovory *TED talks* o spolupráci:
<http://www.youtube.com/watch?v=HKGkBRk1kSo>
<http://www.youtube.com/watch?v=DmGn2X9SETk>

B Budování důvěry, rozvoj a řízení dobrých profesionálních vztahů

- Zapište si, jaké jsou vaše očekávané normy profesionálního chování a co budete dělat k jejich dosažení – vše v průběhu projektu hodnotíte.
- Než začne projekt, seznámte se s klíčovými spolupracovníky – jděte mimo jejich pracoviště, navštivte společně galerii, jděte na procházku. Prozkoumejte jejich očekávání od projektu a obavy, podělte se o to, co se chcete naučit a zjistěte, jaká jsou jejich očekávání od vaší osoby.
- Zdržujte se ve škole a ukažte aktivní zájem o její fungování a život v ní.
- Bud'te otevření a sdílejte své pocity.
- Najděte kreativní způsoby, jak poděkovat jednotlivcům a ocenit jejich příspěvky.
- Naučte se meditační techniky.

C Vytváření týmů a podpora týmové práce i úspěšného zapojování se do týmů

- Při práci v týmech aktivně oceňujte všechny dílčí úspěchy a příspěvy jednotlivých členů, kteří týmu pomohou uspět.
- Vzpomeňte si na situaci, kdy jste úspěšně pracovali v produktivním a spokojeném týmu. Zapište si: jak a proč tým pracoval dobře, čím jste přispěli k jeho úspěchu, co dělali ostatní, co se stalo, když se něco pokazilo a jak se to vyřešilo.
- Osvojte si různé styly vedení a koučingu.
- Provádějte team-buildingová cvičení a společně je hodnotíte. Marshmallow challenge je jednou z dobrých a zábavných týmových výzev:
http://www.ted.com/talks/tom_wujec_build_a_tower?language=en

D Proaktivita a otevřenost při sdílení znalostí a informací s ostatními

- Diskutujte s ostatními o možnostech sdílení znalostí a informací.
- Naučte se používat funkci sdílení souborů nebo hostingovou službu, abyste mohli snadno sdílet všechny klíčové dokumenty s ostatními.

E Oceňování účastníků – jak dětí, tak dospělých, a jejich role spoluvůrců ve všech fázích projektu

- Přečtěte si následující příspěvek o konzultování s mladými lidmi:
<http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/cce-lit-review-consulting-young-people-256.pdf>
- Přečtěte si literaturu o sociálním konstruktivismu.
- Navštivte stránky podporující hlas studentů:
<http://studentvoice.co.uk/>
<http://www.pupilvoicewales.org.uk/>
<http://www.schoolcouncils.org/news/student-voice-new-research/>
- Prozkoumejte „žebřík“ Rogera Harta z materiálu *Your People's Participation*:
http://www.unicef-irc.org/publications/pdf/childrens_participation.pdf
https://www.google.co.uk/search?q=roger+hart's+ladder+of+young+people's+participation&biw=1600&bih=805&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=rC4sVcinL8WSsgHdu4CYDw&ved=0CAYQ_AUoAQ

F Oceňování a podpora začleňování (sociální, kulturní, genderové, ekonomické a mezigenerační)

- Iniciujte průzkum a zjistěte víc o komunitě, se kterou pracujete.
- Rozvíjejte své znalosti čtením Praktického průvodce k práci s diverzitou ve škole a třídě vytvořené organizací UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001375/137522e.pdf>



Osobní předání a zprostředkování

A Navrhování a realizace inspirativních tvůrčích vzdělávacích aktivit

- Sledujte lekce a umělecké/kreativní/kulturní činnosti s dětmi napříč různými věkovými kategoriemi.
- Všimněte si, jaké další aktivity dělají umělci s dětmi různého věku – zaměřte se na to a přemýšlejte o tom, jak cíleně zapojují každého z účastníků, mění tempo, obsah činností, a jak na to děti reagují.
- Pust'te si video o vytvoření sociálního prostoru ve třídě:
<http://www.signaturepedagogies.org.uk/common-approaches/making-the-classroom-social>
- Vyhledejte na webu modely a příklady aktivního využívání umění naslouchat.
- Vyhledejte informace o různých učebních stylech a způsobech myšlení a zkuste experimentovat v plánování a realizaci činností:
<http://www.learning-styles-online.com/overview/>
http://www.debonoforschools.com/asp/six_hats.asp
- Projděte si web s nápady a návrhy dramatických her, které můžete použít a adaptovat ve své praxi:
<http://www.dramatoolkit.co.uk/drama-games>
- Přizpůsobujte intenzitu hlasu (od tichého k hlasitému), tempo práce (od pomalé k rychlé) a škálu aktivit (od malé k velké).



B Vytváření aktivit, které jsou přiměřeně náročné pro ostatní

- Sledujte ostatní odborníky a reflektujte jejich přístup k práci.
- Přečtěte si následující stránku a shlédněte videa:
<http://www.signaturepedagogies.org.uk/common-approaches/being-like-an-artist/the-use-of-open-ended-challenge>
- Vytvořte a průběžně doplňujte svoji vlastní sadu nástrojů, her a aktivit reflexe, ze které budete moci rychle čerpat, pokud bude třeba změnit činnost.
- Získejte další informace o konceptu zóny osobního komfortu a způsobech, jak přimět lidi z ní vystoupit.

C Vnímání jednotlivých členů kolektivu a aktivní působení na to, aby byli všichni účastníci do aktivit zapojeni

- Experimentujte s různými přístupy a technikami – například pracovat individuálně, ve dvojicích, v malých skupinách, všichni společně, nebo měňte rychlost provádění činností - pracujte pomalu a rychle nebo využívejte neverbální přístupy k zapojení studentů do činností.
- Podívejte se na následující video o změnách tempa:
<http://www.signaturepedagogies.org.uk/common-approaches/managing-the-time-and-space/flexibility-in-pacing>
- Přečtěte si zprávu společnosti Creativity, Culture & Education o individuálních pedagogických stylech umělců, kteří se zapojili do projektu *Creative Partnerships*:
http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/Signature_Pedagogies_Final_Report_April_2012.pdf
- Projděte si webové stránky společnosti *Signature Pedagogies* a srovnajte svůj typický styl výuky.
- Prozkoumejte model „vysoce funkčního vzdělávacího prostředí“ (*High-Functioning Classroom*) a zkuste jej využít při plánování aktivit:
<http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/Changing-Young-Lives-2012.pdf> (p. 20)



D Podpora pozitivních metod kontroly chování

- Sledujte následující videa umělců k problematice metod kontroly chování:
<http://www.signaturepedagogies.org.uk/common-approaches/making-the-classroom-social/managing-behaviour-differently>
- Přečtěte si některý z materiálů o technice pozitivního dotazování (*appreciative enquiry*) – např. od Davida L. Cooperrindera.

E Sebevědomí a jistota při sdílení svých pocitů a názorů s ostatními a schopnost podpořit ostatní ve sdělování jejich pocitů

- Podívejte se na následující videa umělců pracujících ve školách:
<https://vimeo.com/88070294>
<https://vimeo.com/88749221>
- Uvažujte o svých vlastních pocitech a emocích, snažte se pochopit, odkud vycházejí a proč existují. Přemýšlejte o tom, jaký je váš skutečný stav mysli a jaký by mohl mít vliv na ostatní účastníky a tvůrčí proces učení.

F Pozitivní vyjadřování hodnoty práce odvedené v oblasti vzdělávání - formálním, neformálním nebo zájmovém

- Přečtěte si zprávu UNESCO Delors: *Learning: the treasures within to understand the four pillars of education*: <http://www.unesco.org/new/en/education/themes/leading-the-international-agenda/rethinking-education/visions-of-learning>
- Přečtěte si závěry výzkumu společnosti The Signature Pedagogies, který se soustředil na umělce pracující v programu Creative Partnerships v Anglii (viz link níže) a zvažte, které specifické umělecké metody používáte při své práci vy a jaký je váš osobitý pedagogický styl. Rozeberte své postřehy s někým, s kým jste pracovali na společném projektu – sdělte jim své postřehy a zeptejte se na jejich názor.
http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/Signature_Pedagogies_Final_Report_April_2012.pdf
- Přečtěte si názory ostatních umělců na to, jak by mělo vypadat dobré vzdělávání: <http://www.signaturepedagogies.org.uk/core-beliefs/what-should-a-good-education-be-like>

Reflexe a hodnocení

A Využití reflexe, hodnocení a zpětné vazby jako příležitostí pro sebevzdělávání

- Neustále si vše zapisujte – ved'te si deník, pořizujte fotografie, schovávejte náčrtky a výkresy a zaznamenávejte všechny významné události nebo okamžiky, které byly důležité pro učení. Ujistěte se, že součástí dokumentace je i reflexe a hodnocení a nejde jen o záznam událostí.
- Přečtěte si zprávu níže, která obsahuje hodnocení umělců vlastní praxe, a užitečná cvičení k reflexi, která byste mohli vyzkoušet:
<https://www.dropbox.com/s/jnpzx0ktjz3tyyk/AiCE%20Practical%20Guide.pdf>
- Aktivně vyhledávejte zpětnou vazbu od ostatních jako příležitost k učení se.
- Prozkoumejte možnosti získání odborného vedení nebo práce vedle zkušenějšího umělce.

B Využití reflexe, hodnocení a zpětné vazby jako příležitostí pro zprostředkování znalostí ostatním účastníkům

- Příklady cvičení zaměřených na reflexi a užitečné tipy:
<http://icenet.ning.com/profiles/blogs/ideas-for-reflection-exercises>
<http://www.capeuk.org/wp-content/uploads/2010/05/Journey.pdf>
<http://www.capeuk.org/wp-content/uploads/2010/05/Looking-Inside-Creative-Learning.pdf> pp. 19–20
- Sledujte postupy provádění reflexe u ostatních.
- Experimentujte se širokou škálou cvičení zaměřených na reflexi.

C Zajištění, že reflexe a hodnocení ovlivní plánování budoucích aktivit

- Přečtěte si více o reflexi:
<http://www.skillsyouneed.com/ps/reflective-practice.html>

D Používání různých technik dotazování pro získání zpětné vazby od ostatních tím, že zjistíme jejich pohled na věc, názory a myšlenky

- Přečtěte si taxonomii a techniky dotazování podle Blooma.
- Vyzkoušejte různé techniky dotazování v rámci tvůrčích činností.
- Zaznamenejte si otázky, na které se ptáte při práci s mladými lidmi. Možná pro vás bude užitečné rozdělit je na jednotlivé kategorie: např. ty, které ověřují porozumění; ty, které dávají instrukce; otevřené nebo uzavřené otázky atd. Zamyslete se nad tím, pomocí jakého druhu otázek jste získali nejobsáhlejší odpovědi studentů.
- Zahajte proces reflexe a hodnocení provokativní nebo velmi složitou otázkou.
- Je důležité ocenit sdílení informací a techniku práce prostřednictvím odpovědí. Tento přístup může poskytnout důležitá vysvětlení a odhalit různé pohledy na věc, které ukazují, jak jsme k odpovědi dospěli. Dobrá otázka je: „Objasníš mi své myšlenkové pochody?“
- Pokládejte otázky, na které neexistuje jednoznačná či správná nebo nesprávná odpověď. Tento postup umožní zapojit studenty všech úrovní dovedností.
- Natočte si workshop a poté si video pusťte se studenty a rozeberte je. Soustřed'te se na otázky, které studenti kladli, a určete, kde se nachází v Bloomově taxonomii – jedná se o otázky nižšího nebo vyššího řádu?

12. Poděkování

Rádi bychom poděkovali všem partnerům tohoto projektu a dalším spolupracovníkům, včetně umělců, jejichž připomínky a náměty, stejně jako reálná praxe, byly neocenitelné.

Seznam partnerských organizací (v abecedním pořadí)

- Creativity, Culture and Education (CCE), Spojené království Velké Británie a Severního Irsku
- Cultuur-Ondernemen ('Culture-Entrepreneurship'), Nizozemí
- Interacta, Chorvatsko
- Oppland fylkeskommune, Den Kulturelle Skolesekken ('Oppland County Council, Cultural Rucksack'), Norsko
- Společnost pro kreativitu ve vzdělávání ('Association for Creativity in Education'), Česká republika
- T-Tudok, Maďarsko
- Vitamine C, Belgie

Seznam spolupracujících organizací (v abecedním pořadí)

- Annantalo, Helsingin kulttuurikeskus ('Annantalo Arts Centre, City of Helsinki Cultural Office'), Finsko
- Drömmarnas Hus ('House of Dreams'), Švédsko
- Mocca Amsterdam, Nizozemí
- U2_Kulturelle Bildung ('Centre for Cultural Education'), Dortmund U, Německo
- Ugdymo plėtotės centras ('Education Development Centre'), Litva
- Zètema Progetto Cultura, Itálie

Grafické zpracování

Brand Content, brandcontent.hu

Poděkování za možnost použít fotografie

Emma Bowen, Artists in Creative Education Pakistan
Siv Kolås, Creative Partnerships Oppland

Kontakt

Email: ICEnet@cceengland.org

Pro více informací o projektu, jeho vývoji, výsledcích a začleněných organizacích navštivte:

<http://icenet.ning.com/page/traksfora-leonardo>

Projekt *Training Requirements and Key Skills for Artists and Creative Practitioners to Work in Participatory Settings (TRaKSforA)* spolufinancovala:



Za podpory Programu celoživotního vzdělávání Evropské unie

Za obsah publikace odpovídá výlučně autor.
Publikace nereprezentuje názory Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, které jsou jejím obsahem.



CREATIVITY CULTURE & EDUCATION
The International Foundation for Creative Learning



OPPLAND fylkeskommune



CULTUUR-ONDERNEMEN

SPOLEČNOST PRO KREATIVITU VE VZDĚLÁVÁNÍ



INTERACTA



T-TUDOK
Tudásmenedzsment és Oktatáskutató Központ Zrt.

