

SYLABUS PŘEDMĚTU

SP_VASI Výtvarné umění jako prostor pro inkluzi

Vypracoval Pavel Sochor

Cíl předmětu - Výtvarné umění jako prostor pro inkluzi - předpokládá osvojení si východisek sociokulturního pojetí postižení. Cílem kurzu je seznámit studenty a studentky se základními pojmy a mezioborovými souvislostmi vztahujícími se k problematice socio-kulturní ex/inkluze, umění a disabilta. Na konci tohoto kurzu bude student schopen vytvořit na základě získaných teoretických znalostí projekt umožňující podpořit osobu s postižením v prostředí mainstreamové kultury.

První část předmětu bude složena ze tří teoretických cyklů na téma:

- Terminologické vymezení postižení;
- Umění a postižení;
- Aspekty disability art, art brut, outsider art.

Náplň:

- návštěva výstavních prostor, setkání s výtvarníky s postižením, návštěva specializovaného ateliéru CREAT v Brně, praktická ukázka děl, přednášky, návštěva terapeutické dílny kde tvoří lidé s mentálním a duševním postižením;

Druhá část bude složena:

- 1) Z praktických cvičení, jejichž náplní bude prezentace příkladů úspěšných projektů z oblasti kulturní tvorby lidí s postižením (příklady projektových záměrů). Prezentuje lektor i studenti (každý student vytvoří vlastní prezentaci 1x a vloží do odevzdávárny).
 - Domácí příprava (individuálně/ či skupinově) představuje vypracování prezentace a samostudium doporučené literatury k tématům semináře.
- 2) Praktická cvičení na vyzkoušení si jednotlivých artetechnik pro speciální pedagogy pod vedením vyučujícího přímo v semináři (medijní kresba, terapeutické prvky v modelování, artetechniky aj);
 - Modelování, kresba (materiál bude zajištěn zdarma)

ZÁPOČET

Student splní:

- 80% účast na semináři,
- vypracuje praktická cvičení,
- samostudium,
- úvaha na téma - Člověk s postižením a výtvarná tvorba (rozsah 5 stran, odevzdání v zápočtovém týdnu do odevzdávárny);

KOLOKVIUM

V průběhu předmětu bude poskytnuta konzultace k přípravě vlastního projektu zpracovaného dokumentární formou – text, foto nebo video na níže vybrané téma.

Rozsah 3 normostrany (s obrazovou přílohou), prezentace na kolokviu a následná odborná diskuse.

Témata pro tvorbu projektového záměru:

- 1) Člověk s postižením ve filmu, fotografii a výtvarném umění;
- 2) Kulturní instituce podporující inkluzivní trendy u nás i v zahraničí;
- 3) Role neziskového sektoru v sociokulturní inkluzi u nás i v zahraničí;

Struktura projektového záměru:

1. Téma
2. Definice problému (jev)
3. Cílová skupina
4. Doposud užívaná řešení (příklady dobré a špatné praxe)
5. Návrh nových řešení (vlastní, inovace)
6. Přínos pro cílovou skupinu

Výstupy ze studia:

V závěru kurzu budou studenti schopni reflektovat získané znalosti a dovednosti v prostředí inkluzivní kultury respektující specifické potřeby lidí s postižením.

Student tak bude schopen na konci kurzu identifikovat vybrané aspekty specifických potřeb člověka s postižením v roli tvůrce kulturních aktivit (film, fotografie, výtvarné techniky, aj.), nebo jako příjemce kulturních hodnot. Student bude schopen upozornit na kulturní exkluzi člověka s postižením a navrhnout možná proinkluzivní řešení.