

## 04 – Umění akce – inovační proud v umění 20. století – 17. 10. 2016

### Zlomové kroky k vývojovým okamžikům umění 20. století

Marcel Duchamp (1914 – Sušák na lahve, 1017 – Fontána)  
Jackson Pollock (1947 – dripping)  
Vladimír Boudník (1949 – 1. manifest explosionalismu)  
Yves Klein (1959 – Antropometrie)  
Milan Knížák (1964 – Demonstrace jednoho)  
Christo (empaketaže – 1972 – Údolní opona)  
Richard Long – motiv kruhu  
Ivan Kafka – O blízkém a vzdáleném, Salzburg, 26 vonících sloupů v Gal. Sýpka

František Skála – objekty z přírodnin (80. a 90. léta 20. stol.)  
Krištof Kintera – objekty  
Dalibor Chatrný – magnet a tělo, zrcadla a krajina (60. a 70. léta 20. stol.)  
Yves Klein – Antropometrie, patent IKB (International Klein Blau), fumáž (60. léta)  
Vladimír Boudník – Manifest explosionalismu 1949, pouliční akce (předchůdce happeningů)  
Milan Knížák – Demonstrace jednoho (Prosím, kokrhajte 1963), Ležící obřad (1968)  
Christo – Zabalený Bundestag 1995, Ostrovy na Floridě 1983, Slunečníky – Aljaška, Japonsko, Zed' – Oberhausen – plynojem, Golden Gate – NY 2004  
Ivan Kafka – pyramida na jezeře Jeveskyla Finsko, Salzburg, Sýpka

### Umění akce

**Land art** – Christo a Jeanne-Claude, Robert Smithson, Michael Heizer, Valter de Maria, Zora Ságlová, Ivan Kafka, Jan Steklík, (esej – Robert Smithson: *Sedimentace mysli: Pozemní projekty*, 1968)

**Happening** – Allan Kaprow, Wolf Vostell, John Cage, Nam Jun Paik, Joseph Beuys, Vladimír Boudník, Milan Knížák, Eugen Brikcius, Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu – Jan Steklík, Karel Nepraš

**Body art** – Stelarc, Gilbert a George, Bruce Nauman, Chris Burden, Piero Manzoni, Petr Štembera, Jan Mlčoch, Karel Miler, Tomáš Ruller, Marian Palla

**Objektové umění** – César, Daniel Spoerri, Arman (akumulace), Nam Jun Paik (interpretovaný klavír), Joseph Beuys, Christo a Jeanne-Claude (empaketaže předmětů), Karel Nepraš, Ladislav Novák, Eva Kmentová

### Předchůdci:

Dada – kabaret Voltaire v Curychu po r. 1916

Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Man Ray, Meret Oppenheim....

Surrealismus – André Breton, 1924 – První manifest surrealismu...“myšlení za absence jakékoli kontroly vykonávané rozumem a bez jakýchkoli morálních či estetických zřetelů“....

výraz surrealismus použil G. Apollinaire již v r.1917 a Breton ho převzal

citace z Lautrémonta...“tak krásné, jako náhodné setkání šicího stroje a deštníku na operačním stole“....

Joan Miró, Max Ernst, Salvador Dalí, Man Ray....