



# Formální interpretace uměleckého díla

# Formalistický přístup k analýze uměleckých děl

Adolf Hildebrand (1847-1921)

- dílo: Problém formy ve výtvarném umění
- popisuje dva možné druhy vnímání předmětu

vzdálený pohled - římské umění



x blízký pohled - egyptské umění



# Alois Riegl (1858-1905)

- člen vídeňské školy dějin umění - průzkum formy - Max Dvořák, Franz Wickhoff

- dílo: Otázky stylu 1893 - zabývá se ornamentem

ornamentální tvorba znamená jev abstrakce a tendence k neorganičnosti

x

klasické řecké umění – krásná životnost, reprodukce přírodních tvarů

pojem Kunstwollen - umělecké chtění

Umělecké řemeslo v pozdním římském období (1901) - řeší zde konkrétní historický problém – pozdně římské umění i raně křesťanské

Otázka: Proč je toto umění tak neživotné a neohrabané?



## řecké umění stojí mezi

- umění egyptské je haptické



- pozdně římské umění je optické



# Heinrich Wölfflin (1864-1945)

- vývoj umění viděl jako vývoj forem
- hledal neměnný princip jejich vývoje
- využíval metodu komparace - zavedl 5 dvojic terminologických protikladů
- lineárnost × malířskost
- plošnost × hloubka
- uzavřenost (tektonika) × otevřenost (atektonika)
- mnohost × jednota
- jasnost × nejasnost





lineárnost x malířskost   plošnosť x hĺbka   uzavřenost x otevřenost  
mnohost x jednota   jasnosť x nejasnosť





lineárnosť x malířskosť   plošnosť x hĺbka   uzavřenosť x otvorenosť  
mnohosť x jednota   jasnosť x nejasnosť



# Roger Fry

- průzkum moderního umění, člen Bloomsbury Group
- noví umělci nenapodobují realitu, vzhled našeho světa, ale vytvářejí nové reality
- 1912 – uspořádal vlivnou výstavu post-impresionistů v Anglii



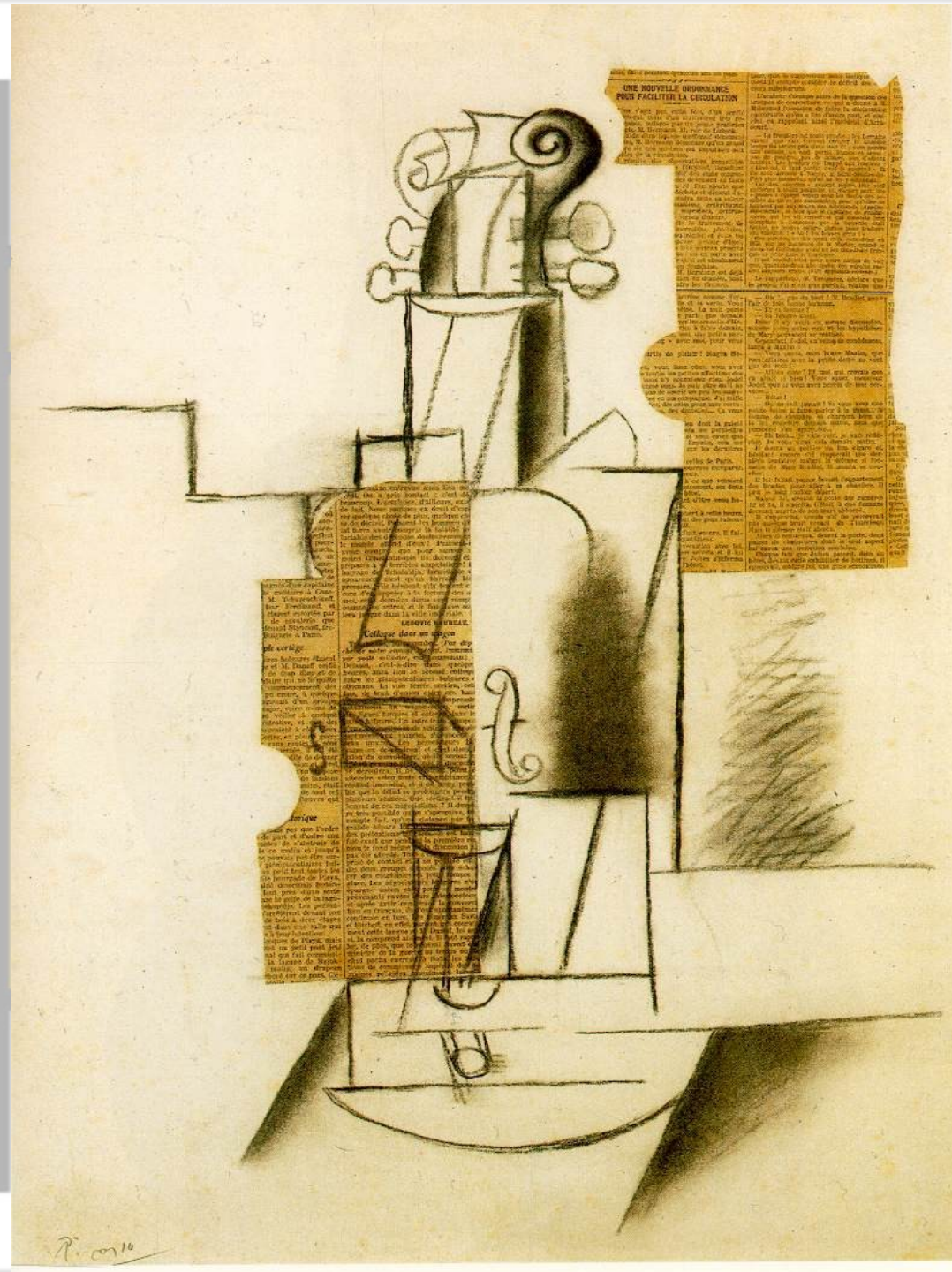
# Henri Focillon

- dílo The life of forms in art (1934) - umělecké formy jako živé organismy, které se neustále vyvíjí
- jednotlivé formy mají tendenci naprosto odlišným způsobem utvářet prostředí lidského života
- styl vytváří podobu společnosti
- <https://www.youtube.com/watch?v=im5DaL6Ntgl> - William Latham - The evolution of form (1989)



# Rosalind Krauss

- esej In the name of Picasso
- jeho koláže vyhlášují rozchod s ikoničností uměleckých děl
- odmítají reprezentovat svět





# Clement Greenberg

- umělecký kritik, ve svých analýzách oceňoval abstraktní umění, zejména abstraktní expresionismus
- esej – Avantgarda a kýč (1939) - ostré vymezení pojmu avantgardy v protikladu k socialistickému realismu

