

# Obsahové interpretace uměleckého díla





# Ikonografie





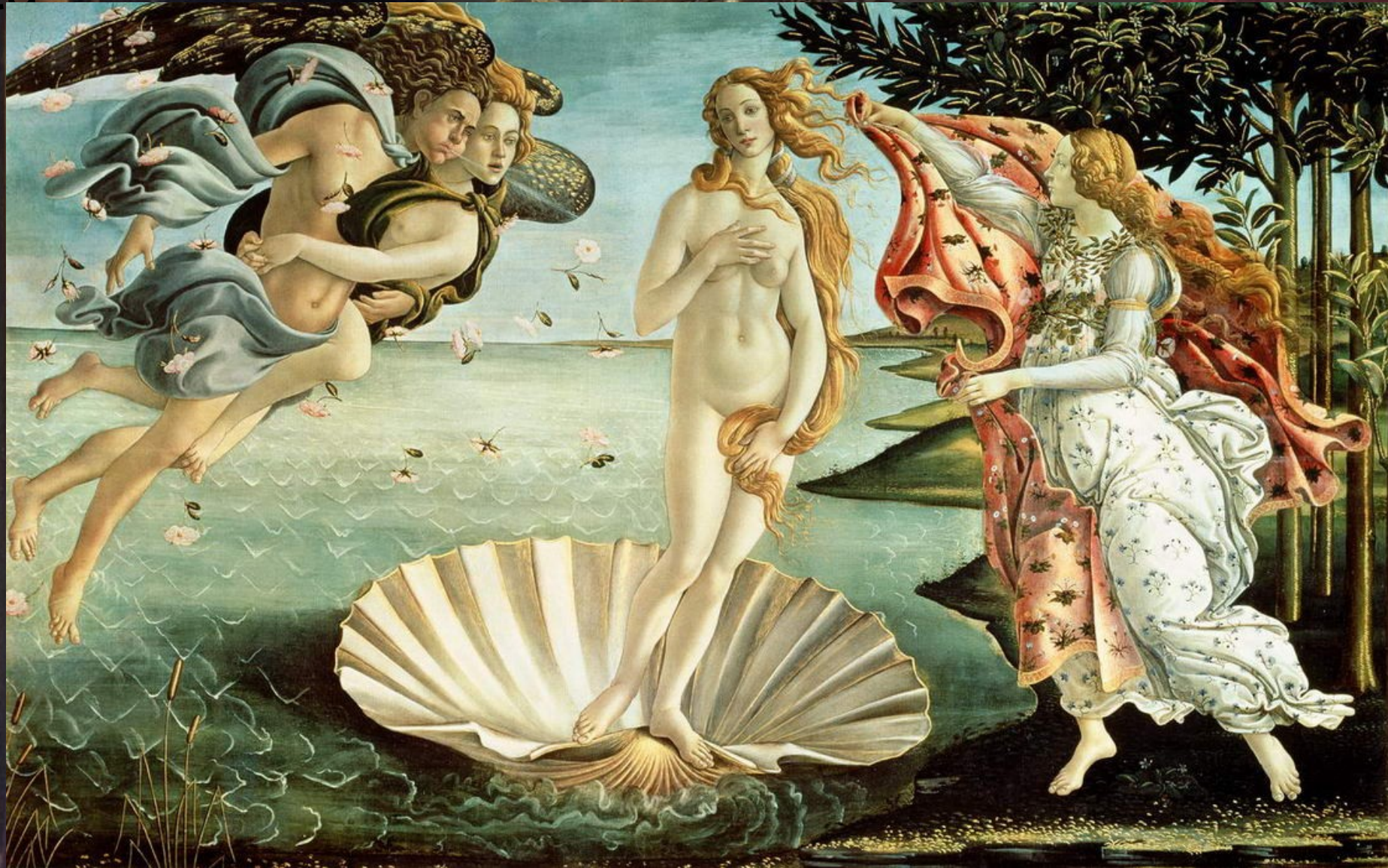
# Aby Warburg

- zájem o široký kontext uměleckého díla
- odklon od estetizujícího a formalistního přístupu svých vrstevníků
- zkoumal i okrajové materiály a předměty, které s dílem souvisely jen nepřímo
- Důraz na "detektivní" práci s archiváliemi





hledání literárních a výtvarných předloh Botticelliho  
obrazů Zrození Venuše a Primavera - motiv rozevlátých  
šatů









# Atlas Mnemosyné

- výzkum kulturní paměti lidstva
- vývoj vizuální kultury













na myšlenku vizuálního archivu navazují  
další umělci

- Zbyněk Baladrán - socio-fiction

- <http://www.zbynekbaladrán.com/new/cs/2016/07/03/socio-fiction/>





# Warburgova knihovna - první systematická interdisciplinární knihovna





A detail from Hans Memling's 'The Last Judgment' showing a man in a black hat and a woman in a green dress holding hands. The man is on the left, wearing a large black hat and a dark blue robe. The woman is on the right, wearing a white lace headscarf and a green dress with a blue sleeve. They are holding hands, and the man's hand is resting on the woman's. The background features a chandelier and a circular mirror.

tematické uspořádání všech publikací:

- 4.patro: ACTION - přírodní vědy, historie, sociologie
- 3.patro: ORIENTATION - náboženství a filozofie
- 2.patro: WORD - literatura
- 1.patro: IMAGE - dějiny umění



Erwin Panofsky 1892–196

rozvíví vlastní analytickou metodu - Ikonologie

komplexní metoda roboru výtvarných děl





# analýza tří vrstev v uměleckém díle

- 1. Prvotní neboli přirozený význam/námět
- 2. Druhotný neboli konvenční význam/námět
- 3. Vnitřní význam neboli obsah





# Nástup nové historie umění v pozdních 60. letech

- zpochybňování zavedených teorií a předsudků dějin umění
- zdůrazňování role diváka a sociálního kontextu
- relativita interpretace





# Svetlana Alpers

- Musí nám obraz vždy tlumočit nějaký význam?



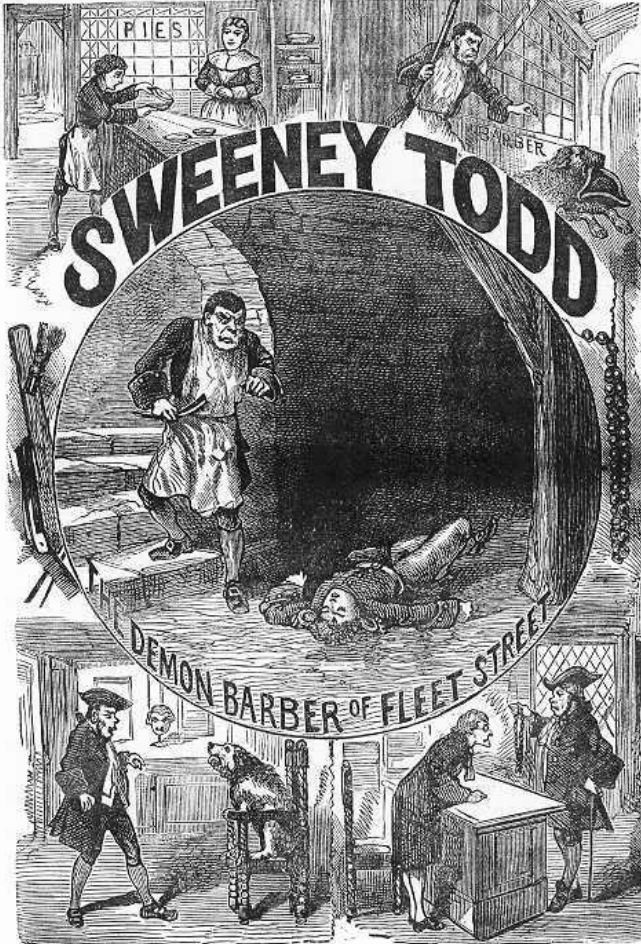


# Ikonomie - případová studie Sweeney Todd

- Vyprávění legendy o Sweeney Toddovi
- The string of pearls: A romance – první literární zpracování – 1846
- divadelní hra pro Britannia Theater – 1847
- Kniha - „The Barber of Fleet Street. A Domestic Romance“ - 1850

272 THE BOY'S STANDARD.  
ONE PENNY WEEKLY.  
24 PAGES OF SENSATIONAL ROMANCE,  
WITH MAGNIFICENT  
LARGE COLOURED PICTURE PRESENTED GRATIS.

Splendid COLOURED PLATE given away with Nos. 1 & 2. NOW READY.



Splendid COLOURED PLATE given away with Nos. 1 & 2. NOW READY.

LONDON: CHARLES FOX, 4, SHOE LANE, FLEET STREET, E.C.  
Sold by all Newsagents.

Printed by SCAY and FONS, Flough-court, Fetter-lane, E.C.; and Published (for the Proprietors) by CHARLES FOX, at 4, shoe-lane, Fleet-street, E.C.





THE MURDER OF THE USURER.

SWEENEY TODD,  
 THE BARBER OF FLEET STREET;  
 OR, THE STRING OF PEARLS.  
 A LEGENDARY DRAMA, IN TWO ACTS.  
 BY GEORGE DIBDIN PITT.

First Performed at the Britannia Theatre, 1842.



Dramatis Personæ.

[See page 4.

SIR WILLIAM BRANDON (a Judge) .....	Mr. C. Williams.
COLONEL JEFFERY (of the Indian Army) .....	Mr. J. Reynolds.
JAMPER OAKLEY (a Spectacle-maker) .....	Mr. Elliott.
MARK INOSTRIE (a Mariner) .....	Mr. S. Sawford.
SWEENEY TODD (the Barber of Fleet Street) .....	Mr. Mark Howard.
DR. AMINADAB LUPIN (a Wolf in Sheep's Clothing) .....	Mr. J. Dunn.
JARVIS WILLIAMS (a Lad with no small appetite) .....	Mr. W. Rogers.
JONAS FOGG (the Keeper of a Mad-house) .....	Mr. C. Pitt.

No. 499. Dicks' Standard Plays.

THE  
 STRING OF PEARLS;  
 OR,  
 THE SAILOR'S GIFT.

A ROMANCE OF PECULIAR INTEREST.

"And now, Tobias, listen to me, and treasure up every word I say." "Yes, sir." "I'll cut your throat from ear to ear, if you repeat one word of what passes in this shop, or dare to make any supposition, or draw any conclusion from anything you may see, or hear, or fancy you see or hear."



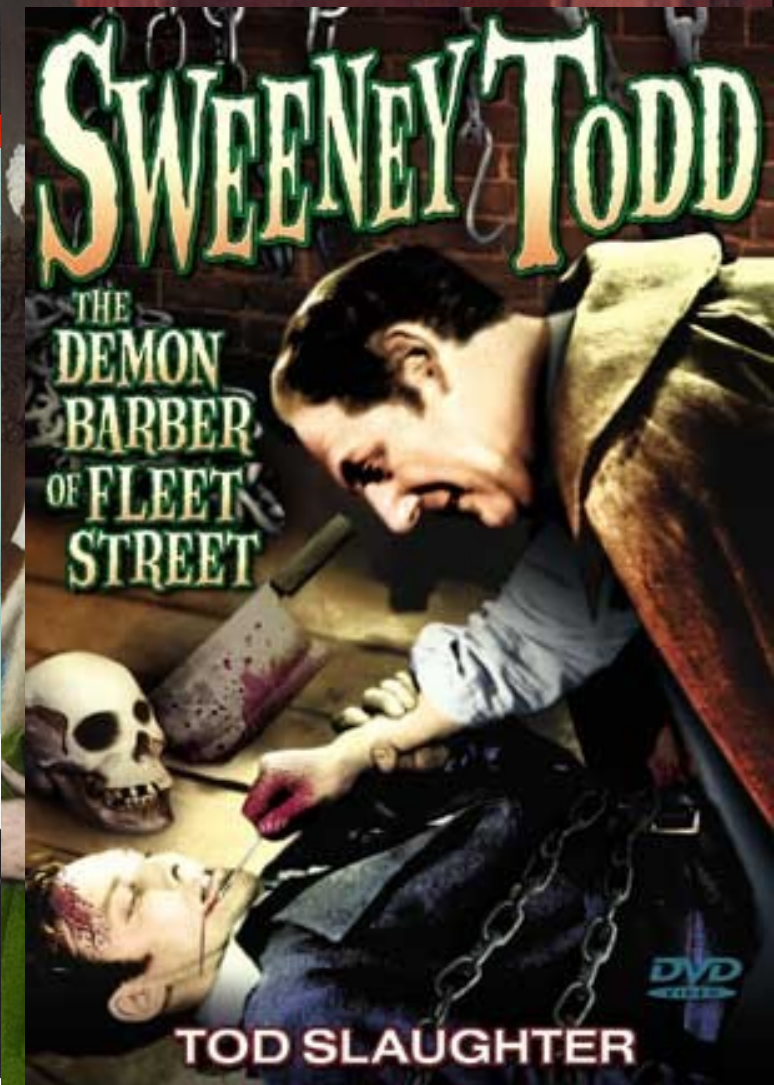
THE BARBER'S LESSON TO HIS APPRENTICE.

No. 1.



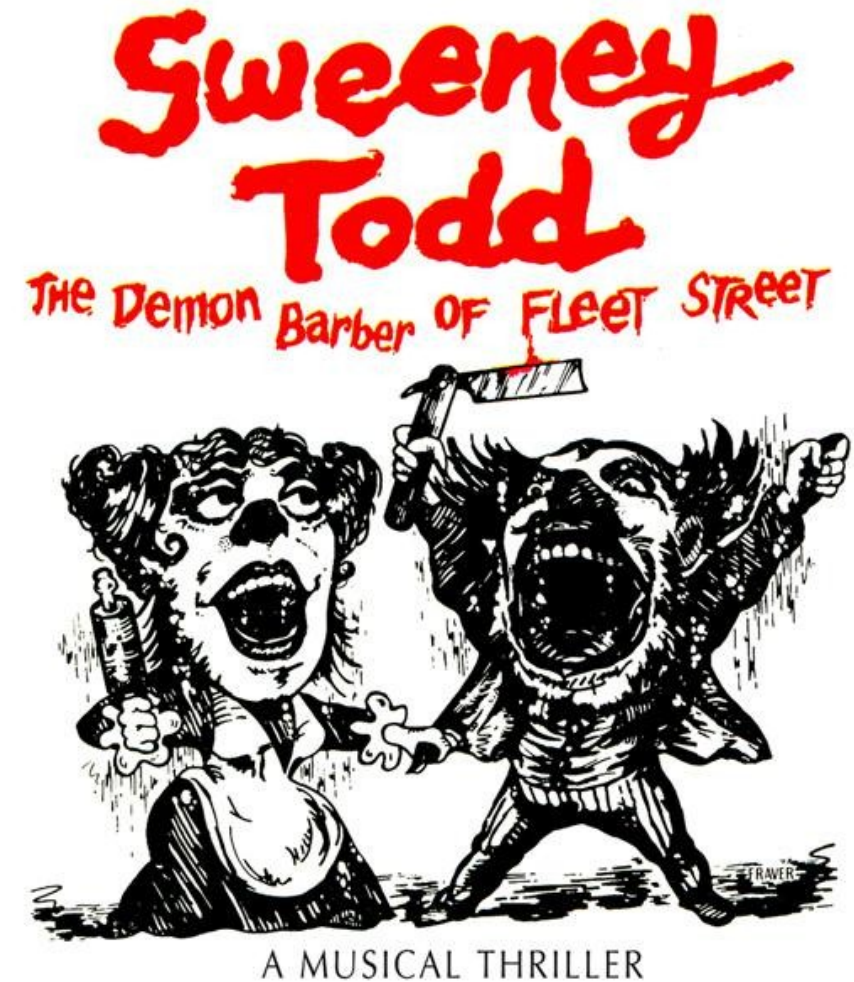
- První filmová adaptace – 1936 - <https://www.youtube.com/watch?v=E9x00dT0SVY>

- Bloodthirsty Butchers (1970)





- Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (1979) - muzikál
- <https://www.youtube.com/watch?v=RXj-nQDmgnw>





# komiksová adaptace - 1992



**S**weeney Todd is about Manners, and Mirrors, and Meat. It's about razors, and women, and men. It's about death, and about London.

It's about the past, and about the legacy from the past that we carry with us forever.

You never know what you'll find when you go looking for something. *Sweeney Todd* began for us as a small, elegant chance to retell a familiar tale, and has grown and shifted with each new jigsaw piece until now it squats monstrous and dark and still, waiting to be told.

## SWEENEY TODD

*The*  
demon barber of fleet street



Sweeney: I'll cut your throat from ear to ear if you repeat one word of what passes in this shop, or are to make any supposition, or draw any conclusion from anything you may see or hear, or fancy you see or hear. Do you understand me?

Tobias: I won't say anything, Mr Todd; if I do, may I be made into veal pies at Lovett's in Bell Yard.

George Dibdin Pitt, *The String of Pearls; or The Fiend of Fleet Street* (1842, or 1847)

Neil Gaiman & Michael Zulli



# Sweeney Todd - film (2007)





# Akční malba





# Sociální kritika

