

Postmoderní interpretace uměleckého díla





Jean-Francoise LYOTARD

- charakterizuje postmodernu:

- konec velkých příběhů západní civilizace

- nyní žijeme v otevřené společnosti, která akceptuje

- mnohost pravd

Moderna a postmoderna

Moderní

Postmoderní

Víra v neustálý pokrok

pokrok pouze iluze

Požadavek novosti, originality

opakování, variace

Velká vyprávění (příběh o pokroku, emancipaci člověka)

ztrata důvěry ve velká vyprávění

Lidstvo směřuje ke vzájemnému porozumění

mnohost názorů i pohledů na svět

Víra v rozum (objektivita)

emocionalita (subjektivita)

vědecké poznání

alternativní způsoby poznání

odvržení tradice

čerpání z tradice

idee autora (výhradní tvůrce díla)

zpochybnění autorství

Postmodernismus v umění

- Návrat figurativní malby - Výstava bad painting (1978)



Dvojí kódování uměleckého díla

- autor pojmu Charles Jencks – dílo Řeč postmoderní architektury



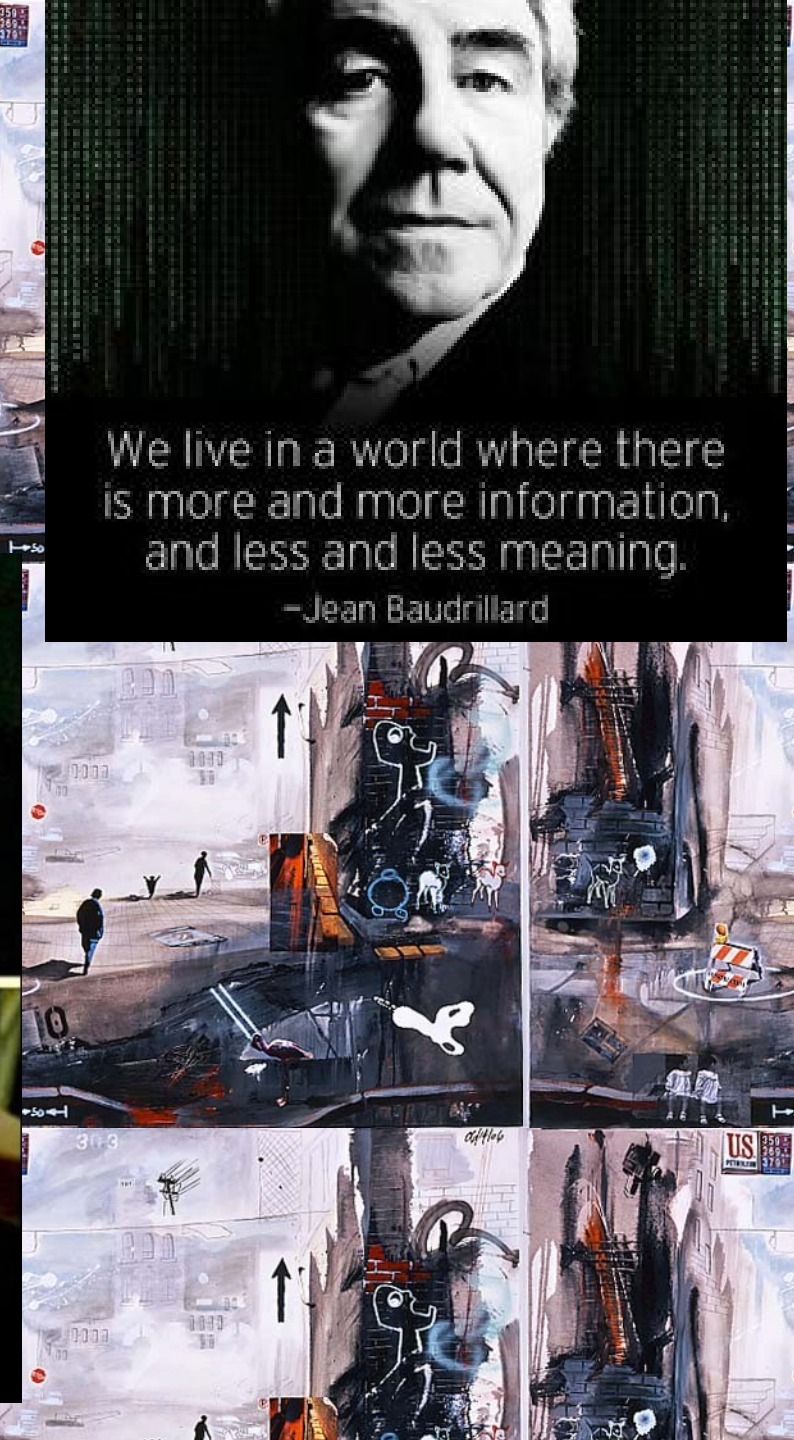
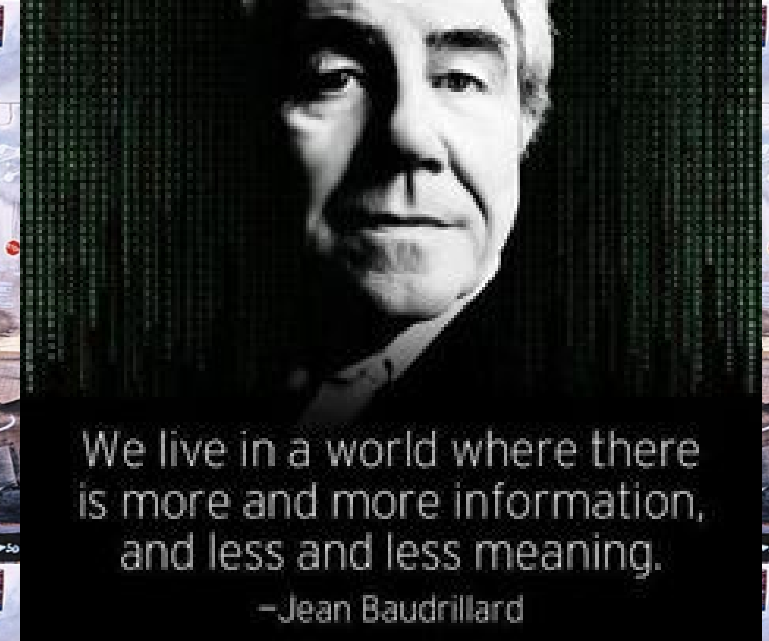
Umělecké dílo je hra

Julian Schnabel - Exile (1980)



Filozofove postmoderny

- Jean Baudrillard
- koncept simulakra – kniha Simulace a simulakra



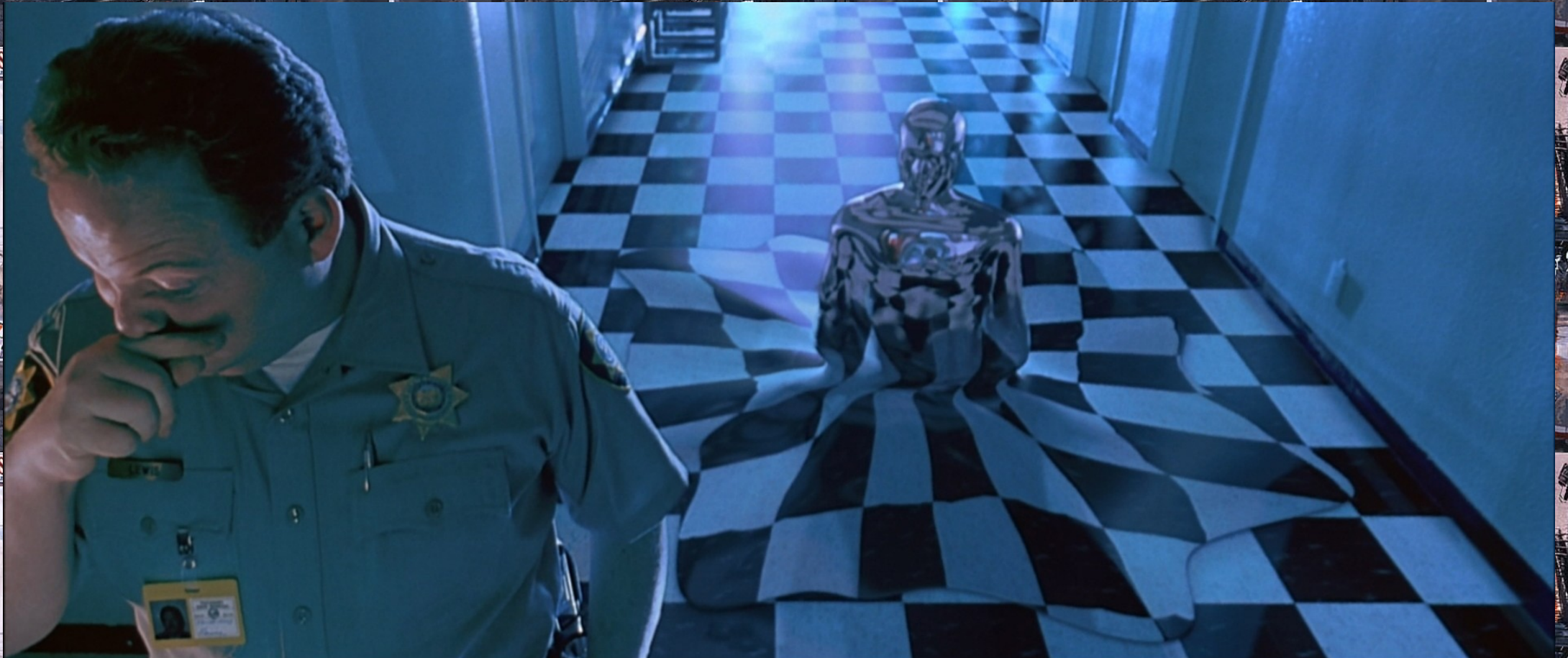
Příklad simulakra - mediální realita

- Vrtěti psem - Barry Levinson (1997)



Simulace druhého řádu

Terminátor 2 - James Cameron (1991)



Hyperrealita

• Disneyland - Main Street





Hyperrealismus

• Maska - Chuck Russel (1994)



• <https://www.youtube.com/watch?v=QP2uPNypJIE>

Frederic Jameson - současná společnost je fascinována porčem

1887

1980



Analýza

• Yinka Shonibare - Vacation (2000)



Hyper-Reality - Keichi Matsuda (2016)

hyper
-reality

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ylg02ivYzSs>