

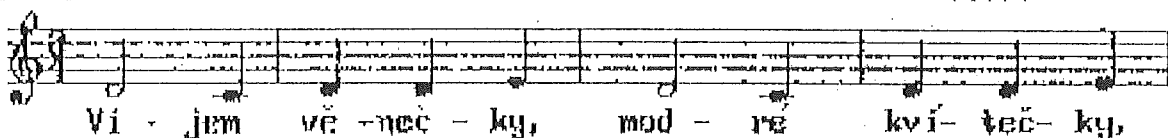
( 1 )

Moravská



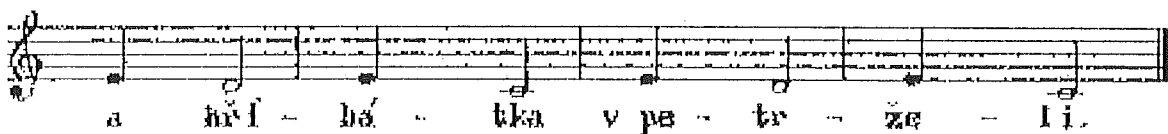
( 2 )

Česká



( 3 )

Moravská



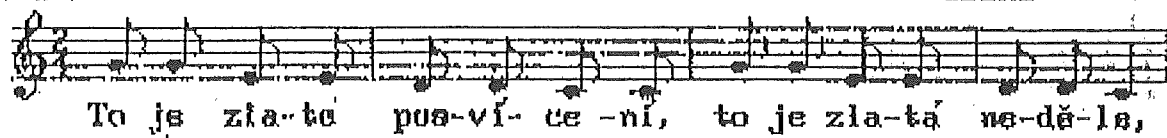
( 4 )

Moravská



( 5 )

Česká



To je zla-tá pos-ví-ce-ní, to je zla-tá na-dě-la,



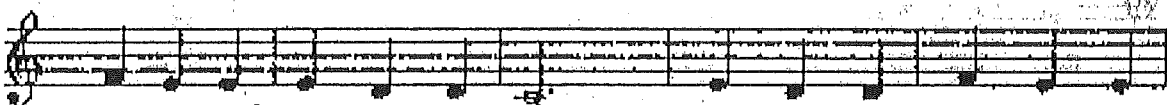
na-me ma-so o záu ma-so, k to-mu kou-sek pe-če-ně.

( 6 )

Česká



Ach, ne-ní tu, ne-ní, co by mne tě-ší-lo, ach ne-ní



tu, ne-ní, co mne tě-ší. Co mne tě-ší-va-lo



s vo-dou u-ply-nu-lo, ach, ne-ní tu, ne-ní, co mne tě-ší.

( 7 )

Lašská



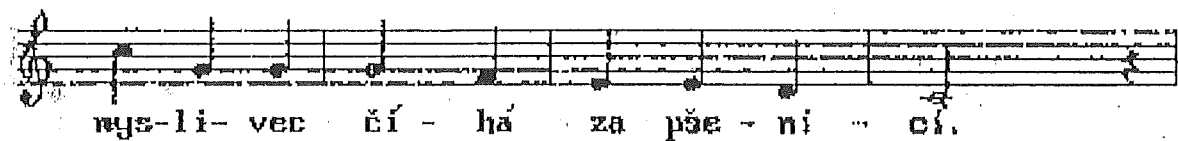
Pásla jsem ja husku v lese, že ju vl-ček na-od - ne - se,



mlč ty vlčku, neber ni ju, do-na mě za te-ha zbi - ju.

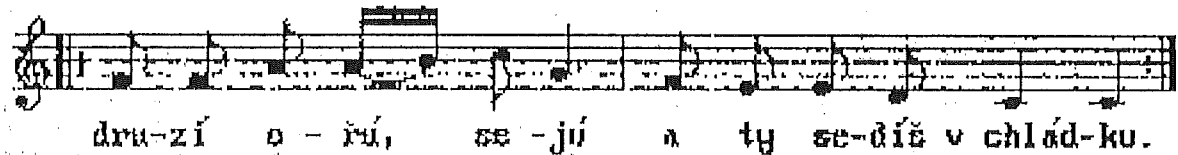
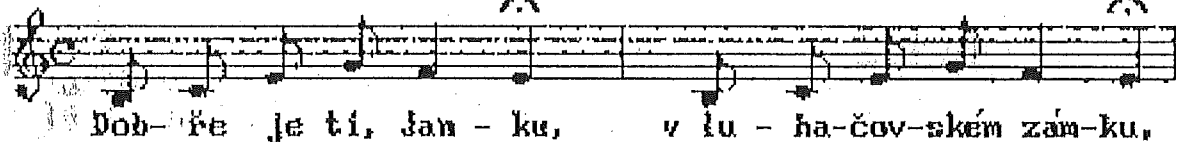
( 8 )

Česka



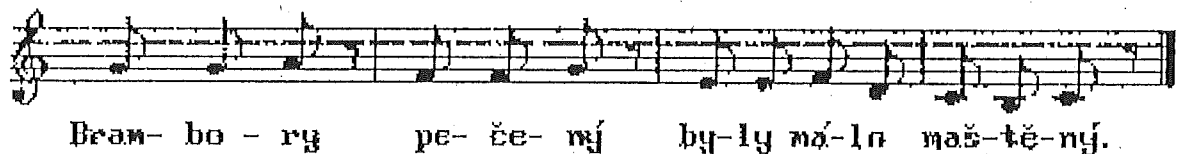
( 7 )

Moravská



( 5 )

Česka



### Přehled opěrných písní v mollové řadě:

Opěrné písně v řadě mollové se v praxi užívají velice málo. Většinou pracujeme pouze s písněmi, které utvrzují mollovou tonalitu v rámci tonického kvintakordu.

- 1. stupeň Belegrad, Belegrad
- 3. stupeň Kedě k vám
- 5. stupeň Dobrú noc, má milá,
- 8. stupeň Týnom, tánom.

Uvedenou intonační metodu doplňujeme písněmi, které napomáhají k ovládnutí intonace durového a mollového kvintakordu (vzestupně i sestupně).

<b>Kvintakord dur:</b> Ovčáci, čtveráci	1. 3. 5.
Modrají se pomněnečky	5. 3. 1.
<b>Kvintakord moll:</b> Lúbí sa mi, lúbí	1. 3. 5.
Proč si k nám nepřišel	5. 3. 1.

Protože písně uvedené v této kapitole slouží jako pomocný materiál pro intonaci, odpovídá tomu i jednoduchá harmonická struktura. Stylizaci ponecháme na vlastní úpravě interpreta.

### O v č á c i , č t v e r á c i

Vesele Česká

O - včá - ci, čtve - rá - ci, vy ste na - ši vi - čku,  
i tu čo - čo - vi - čku, vy - pá - sli.

Detailed description: The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords C, G, C, G, C are indicated above the notes. The second staff contains the lyrics and continues the melody with notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords a, d, G, C, G, C are indicated above the notes.

### M o d r a j í s e p o m n ě n e č k y

Mírně Česká

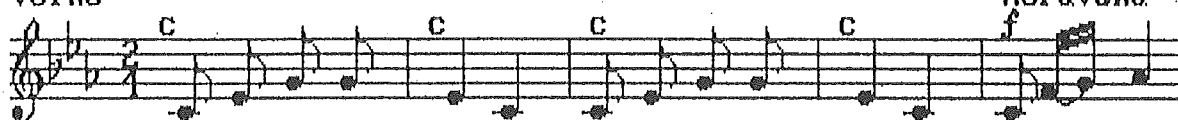
M o - d r a - j í s e p o - m n ě - n e - č k y, z e - l e - n á s e k l o - k o - č í, k l o - k o - č í,  
k d o s e s e m n o u v t o m k o - l e - č k u, k d o s e s e m n o u z a - t o - č í?

Detailed description: The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords C, C, G, C, G7 are indicated above the notes. The second staff contains the lyrics and continues the melody with notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords C, G, G7, C are indicated above the notes.

L ú b í s a m i , l ú b í

Volně

Moravská



Lú-bí sa mi, lú - bí, to tro-je jme-ne-čko: Ja-no-o-vo,



Ju-ro - vo, šo-ha-jo-vo vše - cko.

Proč si k nám nepřišel

Mírně

Slovenská



Proč si k nám ne-pri-šel? Já som Ťa ča-ka-la. Na lá-vce



se-dě-la, z okien-ka hle-dě-la, du-šen-ka mo-ja.

# OPĚRNÉ PÍSNĚ

K INTONAČNÍ METODĚ TONÁLNÍ PÍSNOVÉ

Základ durový:

①

MÁ MAMĚNKA COSI MÁ

Mírně

Moravská



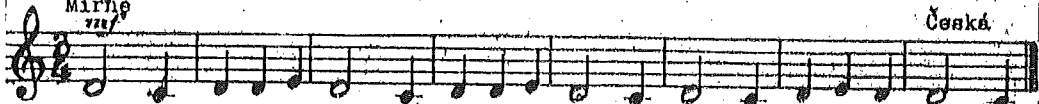
Má maměn-ka co-si má, co-si má, schovala to do se-na, do se-na.  
A to by-ly o-ře-chy, o-ře-chy, by-lo jich tam dvě měchy, dva měchy.

②

VIJEM VĚNEČKY

Mírně

Česká



Vi-jem věnečky, mo-dré kvítečky, vi-jem, vi-jem pomně-ne - na - čky.

DÍVČA, DÍVČA LAŠTOVIČKA

Volně

Moravská



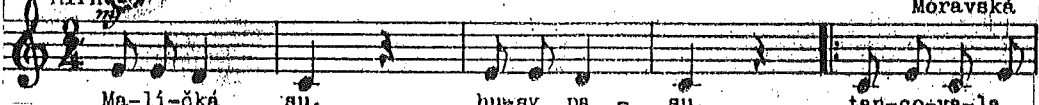
Dí-vča, dí-vča, la-što-vi-čka, ví-dal sem ta od ma-li-čka,  
So-ha, so-ha, la-što-vi-čka, od pa-dla mi od sr-de-čka,

a e-šče ta ko-lé-ba-li, a už ta mně slu-bo-va-li.  
jak od srdca, tak od lásky, jak to jabko od ha-lu-zky.

Mírně

MALIČKÁ SU

Moravská



Ma-li-čka su, hu-sy pa - su, tan-co-va-la

bych já, až se tře - su, - su.

SLUNEČKO ZAŠLO

Mírně

Moravská



Slu-ne-čko za-šlo, půj-de - me spá - ti, mu - sí-me

ma - mén-ce do-brů noc dá - ti.

ONDRAŠ, ONDRAŠ

Volně ④ Lašská

On- draš, On- draš, do- bře so- bě ro - zvaž,  
 Puj- děm, puj- děm na U - kval- dy s va- mi,  
 do- bře so- bě ro- zvaž, ke - ru ce- stu it maš.  
 na U- kval - dy s va- mi, tam su va- ši pa - ni.

⑤ TO JE ZLATÉ POSVÍCENÍ Česká

Vesela *mf*

To je zla- té po- svi- ce- ní, to je zla- tá ne- dě- le, má- me ma- so,  
 zla- té zla- té pon- dě- lí,  
 a zas ma- so, k tomu kousek pe- čo- ně,  
 ja- ko vče- ra, v ne- dě- lí.

⑥ ACH, NENÍ TU, NENÍ Česká

Mírně *p*

Ach, ne- ní tu- není, co by mě tě- ši- lo, ach, není tu, není, co mě tě- ši.  
*ritoso.* *mf*  
 Co mě tě- ši- va- lo s vodou uplynulo, ach, není tu ne- ní, co mě tě- ši.

⑦ PASLA SEM JA HUSKU V LESE Lašská

Živě *mf*

Pasla sem ja hu- sku v le - se, že ju vl- ček ne- od - ne - se,  
 A ja ti hu- sku ně vra - tim, na ru- by si ju ob - ra - tim,  
 mlč, ty vl- čku ně - ber mi ju, do- ma mě za tě- be zbi - ju,  
 na gaj- dy bu- du gaj - do - vat, vl- čát- ka bu- du tan - co - vat.

⑧ RÁDA, RÁDA, MŮJ ZLATEJ HONZÍČKU Česká

Mírně *mf*

Rá - da, rá - da, můj zla- tej Hon- zí- čku, rá - da rá - da,  
 rá- da tě mám! Jestli to jen prav- da, že mě máš tak rá - da?  
*mf* *p.*  
 Rá - da, rá - da, rá- da tě mám! rá- da tě mám!

JEDNA, DVĚ, TŘI, ČTYŘI, PĚT |

Veselo (5) Česká

Je-dna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Jan-ku, cos to sněd? Brambo-ry  
 pa-če-ný by-ly má-lo ma-ště-ný.

KOUKEJ, KOUKEJ, KOUKEJ, VAŠKU

Veselo (7) Česká

Kou-kej, kou-kej, kou-kej, Va-šku, ja-kou já mám sně-ro-va-čku,  
 kou-kej, kou-kej, kou-kej, Va-šku, jak se ti lí-bí!

DOBŘE JE TI, JANKU

Táhle (7) Vlašská

Do-bře je ti, Jan-ku, v lu-ha-čo-nském zám-ku,  
 Ne-vin-suj si, mi-má, ta-ko-vej do-bro-ty.  
 dru-zí o-řů, se-jú, a ty se-diš v ohlád-ku.  
 dyž já mo-sím no-sit ze že-le-za bo-ty.

3. Ze železa boty a na rukách púta,  
zlá je, galánečko, taková dobrota.

OVČÁCI, ČTVERÁCI

Veselo (3) (3) (5) Česká

Ov-čá-ci, čtve-rá-ci, vy jste naši vi-čku i tu čočovi-čku vy-pá-sli.  
 To je lež, ja-kó věž. Ne-by-la ti vi-čka, a-ni čo-čo-vi-čka, byl o-ves.

MODRAJÍ SE POMNĚNEČKY

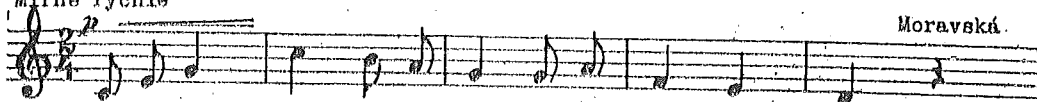
(5) (3) (1) Česká

Mo-dra-jí se po-mně-ne-čky, ze-le-ná se klo-ko-čí, klo-ko-čí,  
 kdo se se mnou v tom ko-le-čku, kdo se se mnou za-pto-ší?



① ③ ⑤ ⑧ VODĚNKA STUDENÁ Moravská

Mírně rychle



Vo-děn-ka stu-de-ná ja-ko led, ja-ko led,  
Je-dnú za-po-me-nu, po dru-hé vzpo-me-nu,  
no-mo-žu, má mi-lá, na te-be ze-po-mnět.  
po tře-tí, má mi-lá, si-zy mne po-le-ju.

Veselé ⑧ ⑤ ③ ① JÁ JSEM ZEMAN Moravská



Já jsem ze-man, ko-ně ne-mám, enem jednu ko-by-lenku a tu pře-dám.

/sextakord/ Volně ③ ⑤ ⑧ TAKHLE V ROKYCANĚCH Česká



Tak-hle v Ro-ky-ca-nech, tak-hle v Ro-ky-ca-nech po-le-hou-čku  
tan-cu-jou, po-ma-lou-čku pra-cu-jou.

/kvartaoktakord/ POCHODENÍ JENOM TY MĚ, MŮJ KONÍČKU Česká



Je-nom ty mě, můj ko-ní-čku, je-nom ty mě  
pě-kně nes, dám ti dě-lat pod-ko-věn-ky,  
dám ti dě-lat pod-ko-věn-ky ještě dnes, ještě dnes.

Mírně D7 dominantní septakord KOZAKA BYCH TANCOVALA Slezská



Ko-za-ka bych tan-co-va-la, ko-za-ka mi hrej-tě,  
a ko-ho ja mam tak ra-da, te-ho vy mi daj-tě!

/Chromatický postup/ **KUDY, KUDY, KUDY CESTIČKA** Česká

Mírně *mf* 3

Ku-dy, ku-dy, ku-dy ce - sti - čka pro mé - ho Je - ní - čka,  
 ku-dy, ku-dy, ku-dy ce - sti - čka pro mi - lé -

1. *cresc.*  
 - ho? On hle-dá bo - ha - tý s ma-šle-ma po pa - ty,

2. *mf*  
 a - le hod-ná hol-ka pro - sti - čká ne-ní je - ho.

Základ mollový:

**BELEGRAD, BELEGRAD** Slovenská

Mírně *mf* 1

Be - legrad, Be - le - grad, pri tu-re - ckej med - zi,  
 ne jed-nej ma - mi - ťke sy - ná - čik tam le - ži.

**KEDĚ K VÁM** Slovenská

Rázně *mf* 3

Ke - dě k vám, ke - dě k vám, má mi - lá, cho - dit mám, o - kná má -  
 lie má - tě, dvierka za - pie - rá - tě.

**DOBRÚ NOC, MÁ MELÁ** Slovenská

Volně *p* 5

Do - brú noc, má mi - lá, do - brú noc, nech je ti sám pánboh  
 na po - moc. Do - brú noc, do - bre spi,  
 nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

Mírně 8 TÝNOM, TÁNOM Slovenská

Tý - nom, tá - nom, na ko-pe-čku stá-la, tý- nom, tá - nom,  
 Tý - nom, tá - nom, čo by-som ja ne - šla, tý- nom, tá - nom,  
 na mňa po-ze-ra - la. Tý - nom, tý - nom, ne-po-ze-raj na mňa,  
 však som ja nie py-šná. Tý - nom, tý - nom, krá-lo-vna je py - šná,  
 tý - nom, tá - nom, ne-poj-deš ty za mňa.

Mírně 7 3 5 LUBÍ SA MI, LUBÍ Moravská

Lu-bí sa mi, lu - bí, to tro- je jme - ne - ňko,  
 Ja - no - vo, Ju - ro-vo, šo - ha- jo - vo vše- cko.

Mírně 5 3 1 PRŮČ SI K NÁM NEPŘIŠEL? Slovenská

Proč si k nám ne-při-šel? Já, som tá ča-ka-la, na lá - vce  
 Tesk-no ma zví-ra-lo, keď sa už stmí-va-lo, mie-síc, ten  
 se-dě - la, z o-kén - ka hle-dě-la, du - šen-ka mo - ja  
 už vy- šel, mi-lý moj ne-pri-šel k mi-len - ce svo - jej.

TÓNOVÉ MODELY·INTONAČNÍ METODY VYCHÁZEJÍCÍ Z DOMINANTNÍHO CENTRA  
(INTONAČNÍ METODA "KU-KU")

1

2

3

4

5

6 /pentatonika/

7 /+ 5-3-1, 3-5-1, 1-5-3 aj./

8

9

10 /+ 5-8-5-1, 5-3-8-1, 8-3-5-8 aj./

To je řa - da du - ro - vá, du - ro - vý troj - zvuk.

To je řa - da mo - llo - vá, mo - llo - vý troj - zvuk.