

Roman français dans la 2e moitié du XXe siècle et au début du XXIe siècle

Václava BAKEŠOVÁ,

FJBP_LI3 – LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE

LES ANNÉES 40 – APRÈS LA GUERRE

- ✗ beaucoup de grands personnages disparaissent : Valéry (1945), Bernanos (1948), Gide (1951), Colette (1954), Claudel (1955) et c'est la fin d'un âge de l'humanisme et de l'affirmation des valeurs de l'homme
- ✗ l'écriture change, mais elle garde des liens solides avec les grands courants esthétiques de la 1^{ère} moitié du siècle, apparaissent de grands auteurs et chacun incarne une idée littéraire à sa propre manière (**A. Camus, J.-P. Sartre et M. Leiris** /= hommes de soupçon et de démythification/, **L. Aragon, H. Michaux, R. Char, F. Ponge** etc.) **X** par contre, il y a encore quelques auteurs représentant plutôt des valeurs traditionnelles comme p. ex. **A. Malraux**
- ✗ l'influence de la Seconde guerre mondiale
- ✗ *thèmes*: humanisme (A. Camus), condition humaine (A. Malraux, A. de Saint-Exupéry), existence humaine et son absurdité (J.-P. Sartre, A. Camus), politique de gauche (L. Aragon) etc.

LES ANNÉES 40 /SUITE/

- × souvent on trouve *le roman autobiographique*; les auteurs ne sont pas satisfaits en racontant paisiblement les péripéties de leur existence personnelle (avec les souvenirs d'enfance qui forment l'homme pour l'âge adulte), mais ils cherchent dans le roman autre chose que du romanesque - ils sont intéressés plus par les sujets (histoire, écriture, ...) que par la fiction
- × ex.:
- × **A. Malraux** - *Le Miroir des limbes* - il s'agit d'une méditation sur l'histoire
- × **J.-P. Sartre** - *Les Mots* - c'est une réflexion sur l'histoire et sur la littérature
- × **M. Leiris** – *La Règle du jeu* – une confession psychanalytique

LES ANNÉES 50

- ✘ la société de consommation s'installe, on regarde surtout le confort matériel, on admire les valeurs du capitalisme américain (efficacité, productivité et concurrence) - on parle de l'Ère de la MOBILITÉ et de l'époque des transitions et des innovations, le livre est en concurrence avec la télévision, la radio etc., **il se popularise** donc – en **1953** – **premiers livres en format de poche**, l'essor des bibliothèques
- ✘ c'est la période de la publicité, de la musique électro-acoustique et de l'anthropologie structurale (= psychanalyse des différentes cultures, C. Lévy-Strauss s'occupe des mythes, des rites de différentes nations), de l'abstraction dans la peinture
- ✘ dans le monde intellectuel, on cherche le contrepoids dans *l'anticonformisme* (= libération intellectuelle, artistique et morale) ce qui influence aussi la littérature
- ✘ la littérature doit répondre à un fort appétit de vérité et d'authenticité = l'ère du soupçon

LES ANNÉES 50 /SUITE/

- ✗ dans la littérature, on cherche un dépouillement formel, on dédaigne la fiction et l'ornemental, on quitte les thèmes de guerre et de la reconstruction
- ✗ c'est la période du théâtre absurde, du nouveau roman, mais aussi des hussards, de la nouvelle vague au cinéma ou bien même du roman traditionnel (dans sa forme, mais novateur par son style ou contenu) dans l'œuvre de certains auteurs qui se définissent le but d'exalter la valeur de l'individu à travers leur création littéraire :
- ✗ **M. Yourcenar** – présente le genre de biographie romancée : avec la vérité historique, et le souci de recréer le climat culturel et la sensibilité du passé ;
- ✗ **H. Bazin** – dans la lignée de la tradition naturaliste, avec le souci d'objectivité et d'exactitude dans les descriptions des monstruosité de la vie familiale, son but est d'observer des comportements singuliers
- ✗ - les hussards - les gens désabusés, ardents, le plus souvent jeunes, non engagés dans la politique, personnages des romans de **R. Nimier**, **A. Blondin**, **J. Giono**, **F. Sagan**
- ✗ - le roman doit plaire et amuser, style frivole, brillant, amer, avec goût de vitesse et jeu avec la mort (revue *La Parisienne*)

LES ANNÉES 60

- × ce sont les chemins de l'écriture, on préfère le mot TEXTE à la place du ROMAN
- × une catégorie sociale nouvelle, ce sont **les jeunes**, ils cherchent leur identité et leur culture propre (musique – du rock, du pop, du « folklor » ; mode des mini-jupes et des chemises à fleurs)
- × **1968** – année mouvementée non seulement à Prague, mais aussi en France - la recherche d'une authenticité nouvelle, les jeunes veulent devenir plus indépendants
- × c'est la grande époque du *structuralisme*
- × la linguistique apparaît comme le modèle de l'ensemble des sciences humaines (Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale* - traduits en français en 1963)
- × la littérature très diverse est envahie par les **choses** qui remplacent souvent les hommes, elles permettent aux écrivains de voir et de présenter l'homme d'une façon nouvelle; l'envahissement par les choses montre l'étouffement de la nature sous la matière
- × ex.: G. Perec, *Les Choses* - il s'agit de l'histoire des années 60, l'auteur montre que les choses matérielles ne sont qu'un leurre (= vnadidlo)

LES ANNÉES 60 /SUITE/

- ✗ une tendance à débarrasser les mots de leurs charges affectives = littérature expérimentale, elle est représentée par le groupe d'auteurs **OULIPO** (= ouvroir de la littérature potentielle) - **Georges Perec, Raymond Queneau, Jacques Roubaud** etc., la revue *Tel Quel*
- ✗ dans leurs œuvres, on trouve beaucoup de jeux verbaux et on voit que créer un texte, ça peut être une aventure
- ✗ sujet crucial de cette décennie, c'est l'étude de la relation entre le langage et les choses
- ✗ ex.: **Michel Foucault** - *Les Mots et les Choses* - il s'intéresse à la manière dont l'homme s'est attaché à inventer, classer et échanger les choses
- ✗ la langue, c'est aussi un espace de songe et de rêverie, de ruse et de célébration, de mensonge et de mystère,
- ✗ c'est exprimé surtout dans les textes des auteurs se tenant hors le Nouveau roman (Julien Gracq, Albert Cohen)
- ✗ ils veulent renouveler le roman en transformant sa substance davantage que ses formes et en y injectant du merveilleux (inspiration chez les surréalistes, ils utilisent une langue très riche et travaillé)
- ✗ un auteur particulier - **A. Cohen**, il aime élaborer un monde imaginaire et l'approfondir par le songe, il a un style très varié, il préfère le langage oral pour son rythme et sa liberté

LES ANNÉES 70

- × l'époque des « best-sellers » et des RETRO
- × un relatif désengagement chez les intellectuels, mais dans les médias plus d'émissions sur la vie culturelle (*Apostrophes* de **Bernard Pivot**)
- × Extraits: <http://www.babelio.com/apostrophes.php?search=3203>
- × <http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/video/CPB80051989/250eme-enfin-a-apostrophes.fr.html>
- × beaucoup de petits éditeurs établis en province qui existent à côté des géants (Hachette, Larousse, Gallimard, les Presses de la Cité etc.)
- × il y a moins d'idées nouvelles, plus d'analyses des symptômes de la crise
- × la sémiologie de F. de Saussure est en cours, il s'agit de l'étude de la vie des signes au sein de la vie sociale
- × les auteurs se tournent souvent vers le passé qui leur permet de critiquer le présent, ils aiment les citations, les parodies, les réécritures
- × un nouvel essor du récit (**M. Tournier, P. Modiano, J. M. G. Le Clézio, R. Gary – F. Ajar**)

LES ANNÉES 70 /SUITE/

- × la nouvelle génération des romanciers renoue avec la tradition en la dépoussiérant, cela apporte un succès populaire
- × la question principale des écrivains : celle de la figure et de l'identité moderne de l'homme; la passion de la nature (Tournier, Le Clézio)
- × les réécritures = des figures ou les mythes anciens sont remis en jeu, cela produit une lecture nouvelle :
- × **Michel Tournier** – *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (Robinson), *Le Roi des Aulnes* (l'ogre), *Les Météors* (les jumeaux)
- × le jeu de citation - une écriture fragmentaire – un fragment, c'est un morceau d'un objet brisé, en littérature, il s'agit des textes courts qui expriment avec force une pensée ou une image, on voit donc des œuvres inachevées ou partiellement perdues
- × le genre est cher aux philosophes (l'écrivain moderne manque un système cohérent de valeurs auxquelles se référer : *Sommes-nous voués à n'être que des débuts de vérité ?* (Char)
- × **Maurice Blanchot** - *L'Écriture du désastre*
- × **Emil-Michel Cioran** - *Syllogismes de l'amertume*
- × **Gerges Perros** - *Papiers collectés*

LES ANNÉES 80

- ✗ traits caractéristiques : modernité, diversité
- ✗ la société influencé par le gouvernement socialiste et par les problèmes de l'époque : chômage, racisme, immigration, éducation, vitesse dans l'évolution de la technique (ordinateur, téléphones etc.)
- ✗ l'an 2000, un horizon mythique, approche, sera-t-il un rendez-vous symbolique ? (sci-fi, robots etc.)
- ✗ on essaie d'unir l'Europe, la joie de l'ouverture du mur de Berlin, préoccupations écologiques
- ✗ vie intellectuelle 1980 – 1990 confuse = post-modernité (toutes les formes de l'écriture ont été explorées pour laisser place à la répétition et la parodie)

LES ANNÉES 80 / SUITE /

- ✗ c'est une période faible de réaction, de « repli », de valorisation de l'instant, de paganisme quotidien qui accuse le vieillissement de la civilisation occidentale
- ✗ la publication des livres est très rapide, les œuvres relativement récentes ne peuvent pas être classées encore fermement dans des catégories artificielles – *la diversité* de la création littéraire
- ✗ la génération née après la guerre a d'autres préoccupations : quête d'une impassable synthèse entre l'ancien et le nouveau, entre le vertige et la tradition, souci de la langue, non théorie
- ✗ le « style » remplacé par l'« écriture » (R. Barthes) ; sans partage des genres, la littérature est le lieu d'une exigence, d'une espérance et d'une expérience singulières
- ✗ le retour du récit – pour pouvoir *méditer l'existence*

TYPES DU ROMAN DANS LES ANNÉES 50-80

- ✗ **roman où l'on revient au passé et au vécu** - R. Gary (E. Ajar), M. Duras
- ✗ **roman mythologique** - les auteurs utilisent les mythes antiques ou historiques, le développement du r. myth. surtout dans les années 70 et 80; M. Tournier, J.-M. G. Le Clézio
- ✗ **roman historique et (auto)biographique** - A. Maurois, G. Duby
- ✗ **roman d'éducation et de quête d'identité** - P. Modiano
- ✗ **roman d'analyse personnelle** - F. Sagan
- ✗ **roman expérimentale** - groupe OULIPO - Ouvroir de la littérature potentielle; R. Queneau, G. Perec, J. Roubaud
- ✗ **roman de la génération du tournant du siècle** - M. Yourcenar, A. Cohen, R. Merle
- ✗ **roman posant des questions spirituelles et mystiques** - Ch. Bobin, S. Germain

TOURNANT DU XX^E ET XXI^E SIÈCLE

PRODUCTION LITTÉRAIRE

- ✘ 1 – **littérature consentante** – ce sont les œuvres qui n'apportent rien de nouveau, au contraire, c'est la création des auteurs qui consentent à publier ce que la société attend de leurs livres, qui n'expérimentent ni dans le domaine du genre, ni dans celui de l'écriture ; Daniel Pennac résume plus courageusement qu'il ne s'agit pas de la création littéraire, mais de la reproduction des formes données en avance, il y a, en plus, la tendance de simplifier, tandis qu'un vrai roman devrait être l'art de la vérité
- ✘ 2 – **littérature concertante** – il s'agit des titres qui font beaucoup de bruit et dont le but c'est le succès commercial, leurs auteurs ne se posent jamais la question de langage, les thèmes de ces livres sont souvent liés aux scandales, à la violence, aux événements en banlieue etc.
- ✘ 3 – **littérature déconcertante** – c'est elle qui surprend, qui ne veut pas satisfaire les attentes des lecteurs, mais de les déplacer ; c'est elle qui intéresse les critiques littéraires, qui devient l'objet des recherches dans le domaine de la littérature au présent.

QUESTIONS TRAITÉES DANS LA LITTÉRATURE AU PRÉSENT

- ✘ On a du mal à **caractériser** objectivement **ce qui est en train de se développer**, mais on peut quand même distinguer certaines tendances. Le **genre majeur**, c'est toujours **le roman**, or, les écrivains actuels cherchent **les nouvelles voies** dans la réalisation de ce genre traditionnel : à côté des romans dits académiques, nous trouvons p. ex. des romans de l'enquête, des romans archéologiques, des récits.
- ✘ Dominique Viart et Bruno Vercier (= auteurs du livre *La Littérature française au présent*) distinguent trois parties dans **le renouvellement des questions** traitées dans la littérature au présent :

LES ÉCRITURES DE SOI

- × **variations autobiographiques** – biographie comme une relecture de soi, certains auteurs présentent les livres avec des traits autobiographiques (Duras – *L'Amant*, Modiano – *Livret de famille* etc.), les autres partagent leurs sentiments (solitude : Serge Doubrovsky – *Le Livre brisé* ; enfance : Annie Ernaux – *La Honte* – elle veut se libérer d'une expérience douloureuse de son enfance, elle la décrit ; maladie, deuil de l'enfant etc.) ; le but – *de laisser une trace de son passage sur la terre*
- × **journaux, carnets** - pour connaître soi-même et exprimer l'opinion sur le milieu de vie, pour proposer un regard subjectif sur des problèmes choisis (Philippe Jacottet, Renaud Camus)
- × **récits de filiation** – le récit de l'autre (père, mère etc.) pour se comprendre dans cet héritage (Annie Ernaux, Pierre Michon – *Vies minuscules*), la question de la langue est également posée
- × **fictions autobiographiques** – Pierre Michon *Rimbaud le fils*

ÉCRIRE L'HISTOIRE

- ✗ **la Grande Guerre** – le désir de garder les témoignages de ceux qui ne sont plus jeunes, le moment de renouveler les relations brisées par la guerre, mais causées par ex. par la solitude, la peur etc. (Philippe Claudel – *Les Ames grises*, Bernard Clavel – *Le silence des armes*, Pierre Bergounioux – *La Maison rose*, Sylvie Germain – *Le Livre des nuits*)
- ✗ **mémoire et « enquête »** - retour à la Seconde Guerre mondiale (Claude Simon, Patrick Modiano, Sylvie Germain, Claude Ollier) – le but n'est pas l'isolement, mais une symbolisation qui permette d'en montrer souvent les perversions
- ✗ **littérature des camps** – question juive (Patrick Modiano)
- ✗ **l'apocalypse ... et après** – certains livres rappellent la « science fiction »

ÉCRIRE LE MONDE

- ✗ **écrire le réel** – les auteurs reprennent de nouveau comme thèmes le monde réel (usine – Leslie Kaplan, François Bon), récit est neutralisé (Leslie Kaplan)
- ✗ **fiction et faits divers** – roman policier est en cours, phénomènes contemporains : vie en banlieue, décadence des relations familiales de faute de l'industrie (François Bon, Thierry Hesse)
- ✗ **engagement en question** - souvent les thèmes actuels de la politique, Didier Daeninckx (*Meurtres pour mémoires*)
- ✗ **littérature et culture** – confrontation perpétuelle entre le présent et le passé, la réalité et le mythe, entre tout ce qui est inventé avec tout ce qui a été déjà prouvé ; roman anthropologique, roman ethnologique (Pierre Bergounioux)
- ✗ **littérature et image** – depuis longtemps, la littérature est liées avec les tableaux, les photographies ou le filme ; on écrit sur l'image ou avec l'image ; exposition rétrospective : Yves Peyré publie le livre-catalogue *Peinture et littérature, le dialogue par le livre 1874 - 1999*

BIBLIOGRAPHIE :

- × Šrámek, Jiří. *Francouzská literatura v kostce*. Olomouc: Votobia. 2003.
- × *Dictionnaire Bordas de la littérature française*. Bordas, Paris 1994.
- × Lepape, Pierre - *Země literatury*. Host, Brno 2006.
- × Gugelot, Frédéric. *La conversion des intellectuels au catholicisme en France 1885-1935*. Paris: Éditions CNRS, 1998.
- × <http://www.google.cz/imghp?hl=cs&tab=wi>
- × <http://www.ina.fr/video/I05129103/georges-perec-chez-lui-se-presente-puis-parle.fr.html> ,
<http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/video/CPB76069134/georges-perec.fr.html>
- × Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03169-8.
- × Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03341-0.
- × Viart, Dominique, Vercier, Bruno – *Současná francouzská literatura*. Garamond, Praha 2008.

Merci
de votre attention

