

Fiche pédagogique  
réalisée par **Nathalie Rivière**,  
professeure certifiée  
de lettres modernes  
au collège Clément-Marot,  
de Douvres-la-Délivrande (14).

## Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio  
junior

# Vendredi ou la vie sauvage Michel Tournier

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Roman d'aventures et d'apprentissage, fable philosophique, ode à la fraternité et à la liberté, *Vendredi ou la vie sauvage* est devenu un grand classique de la littérature qui s'inscrit parfaitement dans les programmes de la classe de cinquième. La nouvelle édition en Folio junior Textes classiques, avec les illustrations en couleurs de Jean-Claude Götting et un carnet de lecture destiné aux jeunes lecteurs, offre aux enseignants l'occasion de renouveler l'étude de ce chef-d'œuvre. Les fiches pédagogiques proposées n'ont pas vocation à l'exhaustivité mais ont été conçues dans l'esprit d'une séquence complète que le professeur pourra mener avec ses classes. Les multiples activités de lecture, de langue, d'expression et d'initiation à l'histoire des arts, tout en répondant aux exigences du programme, sauront éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves.

### SOMMAIRE

Fiche 1 : Découvrir le livre	p. 2-3
Fiche 2 : <i>La Virginie</i> dans la tempête	p. 4-5
Fiche 3 : Des mots pour naviguer au fil des pages	p. 6-7
Fiche 4 : Robinson naufragé sur une île déserte	p. 8-9
Fiche 5 : Des mots pour imaginer : les expansions du nom	p. 10-11
Fiche 6 : La construction d'une vraie maison	p. 12
Fiche 7 : <i>Robinson travaillait lentement, soigneusement...</i>	p. 13-14
Fiche 8 : Robinson et Vendredi : un maître et son serviteur	p. 15-16
Fiche 9 : La faune et la flore de Speranza	p. 17 à 19
Fiche 10 : Vendredi et Robinson : deux amis, des frères	p. 20-21
Fiche 11 : <i>Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole</i>	p. 22-23
Fiche 12 : <i>Épouvantées par cette seconde explosion...</i>	p. 24-25
Fiche 13 : Le <i>Whitebird</i> à l'horizon	p. 26-27
Fiche 14 : À la plume de vautour et à l'encre de diodon	p. 28
Fiche 15 : Speranza, l'île de la vie sauvage	p. 29-30
Fiche 16 : Les couleurs de l'histoire : les illustrations	p. 31-32
Fiche 17 : Petite initiation à la philosophie	p. 33 à 36
Fiche 18 : Évaluation – Avez-vous été un lecteur attentif ?	p. 37 à 39



## Découvrir le livre

**Objectifs :**

- > Analyser les éléments de la couverture •
- > Explorer le paratexte •
- > Imaginer un horizon de lecture •
- > Comprendre la genèse de l'œuvre •

→ Supports de travail : La couverture du livre ; Le carnet de lecture, pages 169 à 187.

**I – Le titre**

1. Quels sont les mots qui composent le titre ? Précisez la nature grammaticale de chacun d'eux.
2. Relevez, dans le texte de la quatrième de couverture, deux courts extraits vous permettant de dire qui est Vendredi.
3. En vous aidant du dictionnaire, trouvez l'origine et les différents sens de l'adjectif qualificatif « *sauvage* ». Quel synonyme de ce mot se rapprocherait le plus de sa

signification dans le titre ?

4. Quelle est la valeur de la conjonction de coordination « *ou* » ? Exprime-t-elle un choix possible ou une forme d'égalité entre les termes qu'elle relie ?
5. Quel autre titre, construit sur le même modèle, Michel Tournier aurait-il pu donner à son roman ? Selon vous, pourquoi ne l'a-t-il pas choisi ?

**II – L'auteur et l'illustrateur**

1. Lisez attentivement les pages 169-170 du carnet de lecture pour aller à la rencontre de l'auteur.
  - a) Quelle est la date de naissance de Michel Tournier ?
  - b) Pour quoi se passionnait-il lorsqu'il était enfant ?
  - c) Qu'a-t-il étudié à l'université ?
  - d) Quels métiers a-t-il exercés avant de se consacrer à l'écriture ?

e) Quel est le titre de son premier roman ?

2. Lisez attentivement la notice biographique consacrée à l'illustrateur, page 188.

- a) Qu'a réalisé Jean-Claude Götting avant de devenir illustrateur de livres ?
- b) Quels autres célèbres romans, publiés aux éditions Gallimard, a-t-il illustrés ?

**III – L'illustration de première de couverture**

1. Qui sont les personnages représentés ?
2. Notez tout ce qui les différencie (place occupée dans l'image, attitudes, couleurs, vêtements...).
3. Quels indices fournis par l'illustration laissent penser que le personnage le plus important du roman sera Vendredi ?

4. Quel type de paysage l'arrière-plan de l'image donne-t-il à voir ?

5. Relevez dans le texte de la quatrième de couverture les mots qui désignent le cadre de l'histoire. Sur l'illustration de couverture, l'île vous semble-t-elle plutôt hostile ou paradisiaque ?

**IV – Le genre littéraire**

Utilisez les ressources du carnet de lecture pour réaliser le travail suivant.

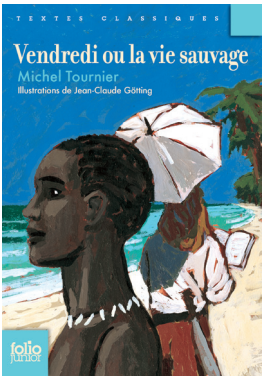
1. Vous n'avez pas encore lu le roman et pourtant le seul nom de Robinson vous permet déjà d'en deviner l'intrigue. Comment expliquez-vous cela ? Quel nom donne-t-on à un récit légendaire connu de tous, maintes fois raconté et remanié au cours du temps ?
2. Classez dans l'ordre chronologique les faits suivants et datez-les.
  - a) Michel Tournier réécrit à sa manière l'histoire de

Robinson Crusoé et publie *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

b) Le marin écossais Alexander Selkirk survit seul durant plusieurs années sur une île déserte.

c) Michel Tournier publie *Vendredi ou la vie sauvage*, une version remaniée de *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

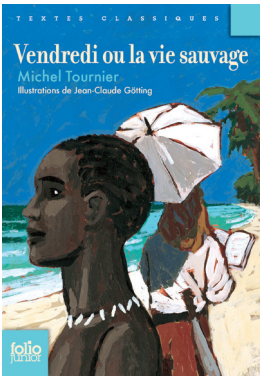
d) S'inspirant du fait divers vécu par Alexander Selkirk, le romancier anglais Daniel Defoe écrit *Robinson Crusoé*.



Découvrir le livre

3. Complétez le tableau suivant.

	Le « vrai Robinson »	Le Robinson de Daniel Defoe	Le Robinson de Michel Tournier
Nom du héros	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Les origines du héros	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Nom du bateau qui a fait naufrage	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Le lieu du naufrage	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
La date du naufrage	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
La durée du séjour dans l'île	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Le dénouement de l'aventure	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....

**La Virginie dans la tempête**

- **Objectifs :**
- > Lire et analyser le premier chapitre du roman
- > Comprendre les enjeux de l'incipit

→ **Supports de travail :** Le premier chapitre, pages 7 à 9 ; L'illustration de la page 10 ; La carte : les îles de Robinson, pages 186-187.

**I – À la fin de l'après-midi du 29 septembre 1759...**

1. Comment la première phrase répond-elle très précisément aux questions que le lecteur pourrait se poser au seuil d'un roman ?
2. Quels sont les mots qui annoncent l'aventure ?
3. Relevez le seul verbe de la phrase initiale. À quel temps est-il conjugué ? Quelle est la valeur de ce temps ?
4. Pourquoi cette première phrase donne-t-elle envie de poursuivre la lecture ?
5. Voici le début du premier chapitre du *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe. Comparez cet extrait avec l'incipit de *Vendredi ou la vie sauvage*.  
« En 1632, je naquis à York, d'une bonne famille, mais qui n'était point de ce pays. Mon père, originaire de Brême,

établi premièrement à Hull, après avoir acquis de l'aisance et s'être retiré du commerce, était venu résider à York, où il s'était allié, par ma mère, à la famille Robinson, une des meilleures de la province. C'est à cette alliance que je devais mon double nom de Robinson-Kreutznaer... »

- a) Qui est le narrateur dans *Robinson Crusoé* ?
- b) Qui raconte l'histoire dans *Vendredi ou la vie sauvage* ? Est-ce un personnage du roman ou un narrateur extérieur ? Justifiez votre réponse.
- c) Daniel Defoe et Michel Tournier commencent-ils leur récit de la même manière ? Selon vous, quel romancier réussit le mieux à capter l'intérêt du lecteur ?

**II – L'équipage de *La Virginie***

1. Qui sont les personnages présents dans ce chapitre ? Qui est le héros ? Qui sont les personnages secondaires ?
2. Les premières pages du roman fournissent au lecteur de nombreuses informations concernant le héros. Quelle est sa nationalité ? Où vivait-il avant d'entreprendre ce voyage ? Quelle est sa situation familiale ? Où veut-il se rendre ? Et que veut-il y faire ?
3. Où se trouve Robinson en cette fin d'après-midi du 29 septembre 1759 ? Que fait-il ? Avec qui ?
4. Quelle phrase prononce-t-il ? Quel est le motif de son inquiétude ?
5. Relevez de courts extraits qui caractérisent la personnalité du capitaine de *La Virginie*.
6. Choisissez dans la liste suivante les adjectifs qualificatifs qui lui correspondent :  
angoissé – impatient – fataliste – confiant – irrité – expérimenté – pessimiste – tranquille – philosophe – goguenard.
7. Observez l'illustration proposée page 11.
  - a) Trouvez trois détails qui montrent que la scène se déroule dans la cabine d'un navire.
  - b) Nommez avec des mots pris dans le premier chapitre les éléments qui composent l'image.

**III – Au-dehors l'ouragan se déchaînait...**

1. Relevez la phrase qui décrit *La Virginie*. Quel mot emprunté au vocabulaire de la marine Michel Tournier définit-il ?
2. Quelles sont les expressions qui laissent penser que *La Virginie* n'a rien à craindre ?
3. À quel endroit le bateau est-il surpris par la tempête ?
4. Situez sur un planisphère l'océan Atlantique, l'océan Pacifique, l'Angleterre, le Chili, York, Valparaiso, le cap Horn et l'archipel Juan Fernandez. Puis tracez le parcours de *La Virginie* depuis l'Angleterre jusqu'au lieu du naufrage.
5. Relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la tempête. Quel terme est un synonyme de « tempête » ?
6. En quoi l'attitude de Robinson et du capitaine contraste-t-elle avec ce qui se passe à l'extérieur de la cabine ?
7. « Il se dirigeait vers eux pour les aider, quand un choc formidable ébranla le navire. » (page 9).  
Cherchez dans le dictionnaire l'origine et le sens premier de l'adjectif qualificatif « formidable ».

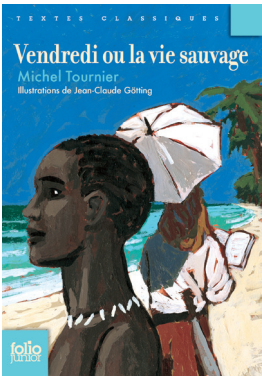


#### IV – En route pour l’archipel Juan Fernandez...

---

Utilisez un moteur de recherche pour réaliser un document qui aura pour titre : L’archipel Juan Fernandez aujourd’hui. La mise en page de votre travail sera soignée et toutes les images (photographies, cartes...) seront légendées. Voici des pistes pour orienter vos recherches :

la situation géographique, le climat, la superficie, le nom des îles principales, l’histoire de l’archipel, le nombre d’habitants, la langue parlée, le relief, le point culminant, la faune et la flore, les sources de revenu de la population...



Des mots pour naviguer au fil des pages

- Objectifs :
- > S'approprier un lexique spécifique
- > Reconnaître les mots d'un champ lexical

→ Support de travail : L'ensemble du roman.

Dans *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier emploie de nombreux mots empruntés au vocabulaire de la marine et de la navigation. Les connaissez-vous ?

1. Sur les vagues de mots suivantes voguez des noms qui se rapportent au thème de la marine. Retrouvez ces mots puis, en vous aidant du dictionnaire, classez-les dans le tableau ci-dessous.

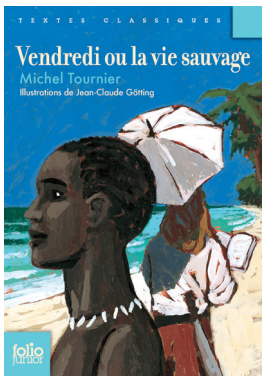
goélette mât coquerouli scordage mousse quille pirogue chaloupe matelot  
 capitaine fanal voile retangage aviron ancragal ion poulier radeau hunecanot  
 mâture commandant yoles outegaliote voile cale hauban équipement vergue pont

Bateaux	Parties d'un bateau	Éléments du gréement	Mouvements du bateau	Marins
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

2. Dans la liste suivante soulignez les mots qui désignent de petites embarcations et entourez ceux qui désignent des navires de grande taille : un galion, un canot, une chaloupe, une galiote, une pirogue, une yole, une goélette, un radeau.

3. Surlignez dans l'extrait de *Vendredi ou la vie sauvage* (pages 148-149) tous les mots appartenant au champ lexical de la navigation.

« Au comble de l'excitation, Vendredi monta au sommet d'un arbre. Il avait emporté la longue-vue qu'il braqua sur le navire devenu nettement visible. C'était une goélette à hunier, un fin voilier, taillée pour la course avec ses deux hauts mâts dont le premier – le mât de misaine – portait une voile carrée, le second, une voile triangulaire. Elle filait bien ses dix à douze nœuds et se dirigeait droit vers la côte marécageuse de l'île. Vendredi se hâta d'aller donner ces précisions à Robinson qui passait un gros peigne d'écaille dans sa crinière rouge. Puis il regrimba dans son observatoire. Le commandant avait dû se rendre compte que la côte n'était pas abordable de ce côté-là de l'île, car le navire virait de bord. Puis il réduisit sa toile et courut à petites voiles le long du rivage. »

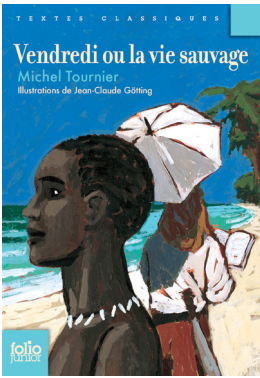


4. À l'aide du dictionnaire associez à chacun des termes suivants la définition qui lui correspond.

- |                    |   |   |  |
|--------------------|---|---|--|
| la hune            | • | • | Longue pièce de bois disposée sur un mât pour soutenir les voiles.   |
| une vergue         | • | • | Sculpture représentant le buste d'une femme ou un animal, qui ornait autrefois l'avant des navires à voiles. |
| bâbord             | • | • | Plate-forme en bois arrondie fixée au mât à une certaine hauteur.  |
| tribord            | • | • | Côté droit d'un navire quand on regarde vers la proue.   |
| la figure de proue | • | • | Cordages et câbles servant à maintenir les mâts d'un navire à voiles.  |
| les haubans        | • | • | Côté gauche d'un navire quand on regarde vers la proue.  |

5. Trouvez le maximum de noms de bateaux puis classez-les en choisissant des critères parmi les suivants : bateaux d'autrefois, embarcations de petites ou de grandes dimensions, bateaux à voile, à moteur ou à rames, pour voyager, pêcher ou transporter des marchandises...



**Robinson naufragé sur une île déserte****Objectifs :**

- > Découvrir Robinson, ses qualités et ses faiblesses
- > Repérer les motifs traditionnels d'une robinsonnade
- > Comprendre les étapes de la civilisation de l'île

→ Supports de travail : Les chapitres 2 à 13, pages 11 à 69 ; L'illustration de la page 30.

**I – Robinson se leva et fit quelques pas...**

1. Relevez page 11 une phrase qui montre les traces de la tempête.
2. À son réveil, quelle est la priorité pour Robinson ?
3. Montrez que la nature est généreuse avec le naufragé qui a besoin de se nourrir, de se protéger du soleil et d'un appui pour marcher.
4. Que fait Robinson pour découvrir les lieux ?
5. Quel animal rencontre-t-il ? Pourquoi celui-ci n'a-t-il pas fui à l'approche de l'homme ? Pourquoi Robinson l'a-t-il tué ?

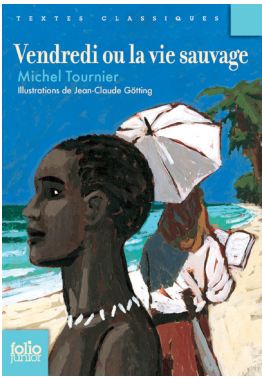
**II – Il était donc sur une île déserte.**

1. Quels sont les indices qui prouvent que l'île n'est pas habitée.
  2. Relevez page 13 une phrase qui montre les sentiments de Robinson.
  3. « À la fin, Robinson n'en pouvait plus d'attendre en surveillant l'horizon vide. » (page 19).  
À quoi Robinson a-t-il, jusqu'à présent, consacré tous ses efforts ? Qu'espère-t-il toujours ?
  4. Que décide-t-il d'entreprendre pour quitter l'île ? Quel nom donne-t-il à son projet ?
  5. Classez tous les objets et outils de la liste ci-dessous en trois catégories :
    - a) Les objets que Robinson avait sur lui quand il s'est échoué.
    - b) Les objets que Robinson est allé récupérer dans l'épave de *La Virginie*.
    - c) Les objets dont il ne dispose pas.
- Liste des objets et outils : une longue-vue – un briquet à silex – des mousquets – une pioche – des vis – de l'encre – un couteau de poche – un pistolet – des clous – une scie – un tonnelet à tabac – des caisses de biscuits – des haches – un vilebrequin – un ballot d'étoupe – un bêche – une faux.
6. Comment réussit-il à se procurer une scie ?
  7. De quelles qualités Robinson fait-il preuve pendant la construction de *L'Évasion* ?
  8. Pourquoi ne peut-il pas utiliser *L'Évasion* ? Relevez la dernière phrase du chapitre 5. Quels sont les sentiments de Robinson à cet instant ?

**III – Il était si triste et si fatigué...**

1. Observez l'illustration page 30 puis faites le travail demandé.
  - a) Où Robinson se trouve-t-il ?
  - b) Que voit-il à l'horizon ? Ce navire existe-t-il vraiment ?
2. Relevez dans le chapitre 6 les extraits qui montrent que Robinson se comporte comme une bête.
3. Que risque-t-il de perdre s'il continue à mener cette vie ?





**Robinson naufragé sur une île déserte**

**IV – Il tourna le dos à la mer...**

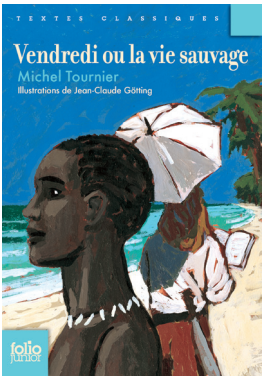
- 1. Quelle est la solution de Robinson pour échapper aux dangers du désespoir ? Retrouvez page 40 les trois remèdes contre la tentation de la souille.
- 2. Que cherche-t-il à recréer sur l'île sauvage ?
- 3. Relisez attentivement les chapitres 7 et 8 pour dresser la liste des travaux effectués par Robinson pour civiliser l'île. Puis complétez le tableau suivant.

Travaux pour aménager l'espace	Travaux pour organiser le temps	Travaux pour instaurer une société
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- 4. Quel nom Robinson donne-t-il à son île ? Quelle est la signification de ce mot ?
- 5. Qui Robinson a-t-il le bonheur de retrouver quelques jours après la première récolte de blé ? Quelle faculté humaine Robinson va-t-il récupérer grâce à ce compagnon ?

**V – Un nuage de fumée blanche... Aurait-il des visiteurs ?**

- 1. Qui sont ces mystérieux visiteurs ? Que nous apprend le chapitre 8 à leur sujet ?
- 2. À quel rituel les Indiens se livrent-ils sur le rivage de Speranza ?
- 3. Que ressent Robinson en assistant à cette scène ?
- 4. Quelle décision prend-il après le départ des Indiens ?
- 5. Pourquoi Robinson éprouve-t-il le besoin d'aller se blottir au fond de la grotte plusieurs jours ?



Des mots pour imaginer : les expansions du nom

- **Objectifs :**
- > Identifier les expansions du nom
- > Connaître leurs natures et fonctions grammaticales
- > Enrichir un texte avec des expansions

→ Supports de travail : Extrait du chapitre 7, pages 38-39 ; L'illustration de la page 48.

**I – Observons**

1. Lisez attentivement les textes suivants.

**Texte A**

« Il situa sa maison près du grand cèdre au centre de l'île. Il creusa d'abord un fossé rectangulaire qu'il meubla d'un lit de galets recouverts eux-mêmes d'une couche de sable blanc. Sur ces fondements parfaitement secs et perméables, il éleva des murs en mettant l'un sur l'autre des troncs de palmiers. La toiture se composa d'une vannerie de roseaux sur laquelle il disposa ensuite des feuilles de figuier-caoutchouc en écailles, comme des ardoises. Il revêtit la surface extérieure des murs d'un mortier d'argile. Un dallage de pierres plates et irrégulières, assemblées comme les pièces d'un puzzle, recouvrit le sol sablonneux. Des peaux de biques et des nattes de jonc, quelques meubles en osier, la vaisselle et les fanaux sauvés de La Virginie, le sabre et l'un des fusils suspendus au mur créèrent une atmosphère confortable et intime que Robinson n'avait plus connue depuis longtemps. »

**Texte B**

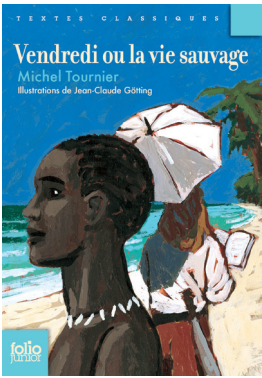
Il situa sa maison près du cèdre au centre de l'île. Il creusa d'abord un fossé. Sur ces fondements il éleva des murs en mettant l'un sur l'autre des troncs. La toiture se composa d'une vannerie. Il revêtit la surface d'un mortier. Un dallage recouvrit le sol. Des peaux et des nattes, quelques meubles, la vaisselle et les fanaux, la longue-vue, le sabre et l'un des fusils créèrent une atmosphère.

2. Si l'on vous demandait de dessiner la maison de Robinson, quel texte utiliseriez-vous pour réaliser votre croquis ? Pourquoi ?
3. Le texte B est-il grammaticalement correct ? Est-il aussi intéressant pour le lecteur que le texte A écrit par Michel Tournier ? Justifiez vos réponses.

**II – Comprenons**

1. Surlignez dans le texte A les extraits qui ont été supprimés dans le texte B. Puis complétez le tableau.

NOMS	NATURES DES EXPANSIONS		
	Adjectifs qualificatifs	Groupes nominaux	Propositions subordonnées relatives
(du) cèdre	.....	.....	.....
(un) fossé	.....	.....	.....
(ces) fondements	.....	.....	.....
(des) troncs	.....	.....	.....
(une) vannerie	.....	.....	.....
(la) surface	.....	.....	.....
(un) mortier	.....	.....	.....
(un) dallage	.....	.....	.....



Des mots pour imaginer : les expansions du nom

NOMS	NATURES DES EXPANSIONS		
	Adjectifs qualificatifs	Groupes nominaux	Propositions subordonnées relatives
(le) sol	.....	.....	.....
(des) peaux	.....	.....	.....
(des) nattes	.....	.....	.....
(quelques) meubles	.....	.....	.....
(la) vaisselle et (les) fanaux	.....	.....	.....
(un des) fusils	.....	.....	.....
(une) atmosphère	.....	.....	.....
<b>FONCTIONS DES EXPANSIONS</b>	.....	.....	.....

2. Que remarquez-vous dans la phrase suivante ?

« Il creusa d'abord un fossé rectangulaire qu'il meubla d'un lit de galets recouverts eux-mêmes d'une couche de sable blanc. »

- a) Entourez d'une couleur différente les noms communs.
- b) Soulignez avec les mêmes couleurs les expansions de chacun de ces noms.

3. Une expansion d'un nom peut-elle être elle aussi enrichie ?

4. Retrouvez dans le texte une autre phrase construite sur le même modèle.

**III – Exerçons-nous**

1. Formez des GN élargis en associant chaque nom de la liste A à son complément de la liste B.

liste A : une chaîne – son briquet – des fagots – des bonbonnes – la pipe – le tonnelet – des œufs – des accords – les gemmes – des nuages – le sabre – une plume.

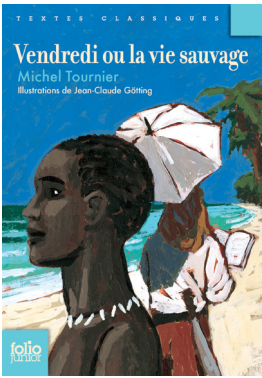
liste B : de verre – à tabac – d'abordage – de récifs – du Mexique – de moustiques – à silex – de branchages – de porcelaine du capitaine van Deyssel – de vautour – de grenouilles – de harpe.

2. Enrichissez l'extrait suivant avec des expansions du nom.

« Robinson prit même l'habitude, ayant déballé les vêtements contenus dans les coffres de La Virginie – et certains étaient fort beaux ! – de s'habiller chaque soir pour dîner, avec habit, haut-de-chausses, chapeau, bas et souliers. » (page 39).

3. Observez bien l'illustration page 48 et nommez le maximum d'éléments qu'elle représente.

- a) Associez à chaque nom un déterminant pour former un GN minimal. Exemple : le chien.
- b) Enrichissez chaque GN avec un adjectif qualificatif. Exemple : le brave chien.
- c) Puis ajoutez un complément du nom. Exemple : le brave chien à pelage noir.
- d) Enfin, rajoutez une proposition subordonnée relative. Exemple : le brave chien à pelage noir qui regarde attentivement son maître.



La construction d'une vraie maison

• Objectifs :

- > Comprendre la valeur symbolique de la maison
- > Retrouver l'ordre logique des étapes d'un texte explicatif
- > S'interroger sur les vertus du travail de Robinson

→ Support de travail : Extrait du chapitre 7, pages 38-39 de « C'est peu après cette première récolte... » jusqu'à « ...chapeau, bas et souliers. »

I – Un projet ambitieux

1. Se construire une vraie maison... Robinson y avait-il déjà pensé ?
2. Qu'est-ce qui le pousse à mettre à exécution ce projet ?
3. Où dormait-il jusqu'alors ?
4. Quel emplacement choisit-il sur l'île pour bâtir sa maison ?
5. Que représente pour Robinson « une vraie maison » ?

II – La construction

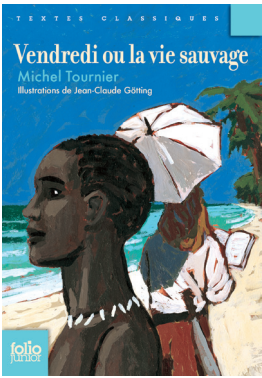
Quel chantier ! Aidez Robinson à bâtir sa maison en rangeant dans le tableau suivant : les étapes de la construction, les travaux à effectuer, les matériaux utilisés et les résultats obtenus. Tout cela vous est fourni en kit ! À vous de faire preuve d'autant d'ingéniosité que Robinson.

Étapes de la construction	Travaux à effectuer	Matériaux utilisés	Résultats obtenus
① .....	..... .....	..... .....	..... .....
② .....	..... .....	..... .....	..... .....
③ .....	..... .....	..... .....	..... .....
④ .....	.....	..... .....	..... .....

- ◆ Les étapes de la construction : les murs / le sol / les fondations / la toiture.
- ◆ Les travaux à effectuer : creuser le terrassement / édifier et isoler / monter la charpente et la couverture / poser le dallage.
- ◆ Les matériaux utilisés : des troncs de palmiers / des galets et du sable blanc / des roseaux / des pierres plates et irrégulières / un mortier d'argile / des feuilles de figuier-caoutchouc.
- ◆ Les résultats obtenus : isolation / imperméabilité / solidité / étanchéité.

III – La décoration

1. Avec quoi Robinson meuble-t-il et décore-t-il sa maison ?
2. Quels sont les éléments qui proviennent de *La Virginie* ?
3. Quels sont les objets fabriqués par Robinson à partir des ressources de l'île ?
4. Quels bienfaits la belle maison de Robinson offre-t-elle à son hôte ?
5. Montrez que la réussite de ce projet contribue à éloigner Robinson des menaces de la souille.



**Robinson travaillait lentement, soigneusement...**

- **Objectifs :**
- > Distinguer les adverbes en -ment et les noms en -(e)ment
- > Former et employer les adverbes de manière

→ **Support de travail : L'ensemble du roman.**

1. Lisez l'extrait de *Vendredi ou la vie sauvage* puis faites le travail demandé.

« Malgré toutes ses recherches dans La Virginie, il n'avait pu trouver ni clous, ni vis, ni vilebrequin, ni même une scie. Il travaillait lentement, soigneusement, assemblant les pièces du bateau comme celle d'un puzzle... » (page 23).

- a) Quel est le rôle des mots soulignés dans l'extrait ?
- b) À quelle classe grammaticale *lentement* et *soigneusement* appartiennent-ils ?
- c) Quelle est la particularité orthographique des adverbes ?
- d) Expliquez la formation de *lentement* et *soigneusement*.

2. Dans la liste d'adverbes suivante se sont glissés deux intrus, des noms. Trouvez-les.

*parfaitement – lourdement – tranquillement – heureusement – mouvement – directement – doucement – noblement – tristement – rugissement – simplement – actuellement.*

3. Comment peut-on distinguer facilement un adverbe en -ment d'un nom en -(e)ment ? Proposez deux moyens de les différencier.

4. Cette fois-ci, ce sont deux adverbes qui se sont glissés dans une liste de noms. Retrouvez-les.

*commandement – ruissellement – piaillement – recensement – arrangement – soudainement – rebondissement – règlement – vêtement – récemment – châtiment – ravitaillement – sentiment.*

5. Formez des paires de mots en associant chaque adverbe à l'adjectif qualificatif qui lui correspond.

Adverbes : *naïvement – impatientement – régulièrement – vraiment – follement – suffisamment – cruellement – joyeusement – fidèlement.*

Adjectifs qualificatifs : *régulier – suffisant – naïf – cruel – joyeux – impatient – fou – fidèle – vrai.*

6. Observez vos réponses à l'exercice précédent et dites si tous les adverbes se forment sur le même modèle. Puis complétez les règles de formation des adverbes.

**Règle 1 :** La majorité des adverbes en -ment se forment.....

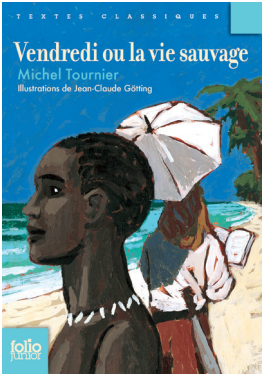
Exemples : .....

**Règle 2 :** Les adverbes qui viennent d'adjectifs qualificatifs terminés par une voyelle au masculin.....

Exemples : .....

**Règle 3 :** Les adverbes qui viennent d'adjectifs qualificatifs terminés par -ant ou -ent au masculin .....

Exemples : .....



**Robinson travaillait lentement, soigneusement...**

7. Écrivez l'adverbe dérivé à partir de chacun des adjectifs qualificatifs suivants.

- essentiel → .....
- ancien → .....
- discret → .....
- élégant → .....
- intelligent → .....
- prudent → .....
- bruyant → .....
- hâtif → .....
- sérieux → .....
- naturel → .....
- hardi → .....
- absolu → .....

8. Sauriez-vous de mémoire compléter les extraits de *Vendredi ou la vie sauvage* avec les adverbes qui conviennent ? Essayez...

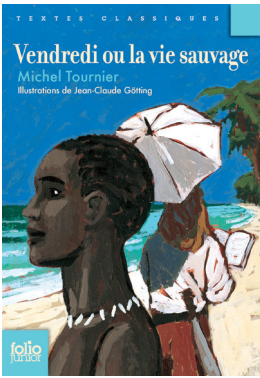
- a) *Aussi le capitaine et Robinson jouaient-ils aux cartes ..... pendant qu'au-dehors l'ouragan se déchaînait.*
- b) *Certes, cette île était ..... déserte. Mais cela ne valait-il pas mieux que si elle avait été peuplée de cannibales ?*
- c) *Le navire était tout près maintenant, et Robinson le voyait ..... incliner ..... toute sa voilure vers les vagues crêtées d'écume.*
- d) *Petits, trapus, ils étaient vêtus d'un grossier tablier de cuir. Leur visage large aux yeux ..... écartés était rendu plus bizarre encore par l'habitude qu'ils avaient de s'épiler ..... les sourcils. Ils avaient tous une chevelure noire, très longue, qu'ils secouaient ..... à toute occasion.*
- e) *Tenn faisait toujours sa grimace, et Robinson le regardait ..... pour réapprendre à sourire.*
- f) *Il eut du mal à venir à bout des terrines et des viandes en sauce, ..... épicées, dont on remplit plusieurs fois son assiette.*

9. Relisez le chapitre 7 et relevez tous les adverbes de manière.

.....

.....

10. Jeu d'écriture : réécrivez le chapitre 30 en intégrant judicieusement un adverbe de manière dans chaque phrase.



## Robinson et Vendredi : un maître et son serviteur

### • Objectifs :

- > Étudier le motif de la rencontre avec « l'Autre »
- > Analyser la relation initiale entre Robinson et Vendredi
- > Comprendre les différences entre deux cultures

→ Supports de travail : Les chapitres 13 à 19, pages 63 à 96 ; Les illustrations des pages 70 et 75.

### I – C'est très difficile de rester un homme quand personne n'est là pour vous y aider !

- |   |   |
|---|---|
| 1. Quelle est la plus grande source de souffrance pour Robinson avant l'arrivée de Vendredi ? | solitude de Robinson rend absurde tout le travail qu'il s'impose.                       |
| 2. Relevez dans le chapitre 13 l'extrait montrant que la                                      | 3. Quelle qualité faut-il à Robinson « pour vivre comme un homme », seul sur Speranza ? |

### II – Ainsi il y aurait une seconde victime ce jour-là !

- |  |  |
|--|--|
| 1. Quel rebondissement inattendu se produit au cours de la cérémonie de sacrifice racontée dans le chapitre 13 ?           | premières heures qu'il passe avec Robinson ?                                     |
| 2. Qui Robinson vise-t-il avec son fusil ? Par qui le coup de feu est-il involontairement dévié ? Qui est finalement tué ? | 5. Quels sont les comportements du nouveau venu qui irritent Robinson ?          |
| 3. Par quels gestes l'Indien rescapé exprime-t-il sa soumission à celui qui l'a sauvé ?                                    | 6. Quelle faculté Robinson recouvre-t-il le lendemain de l'arrivée de l'Indien ? |
| 4. Par quoi l'Indien est-il « <i>abasourdi</i> » au cours des  | 7. Quant à l'Indien, à quelle occasion éclate-t-il de rire ?                     |

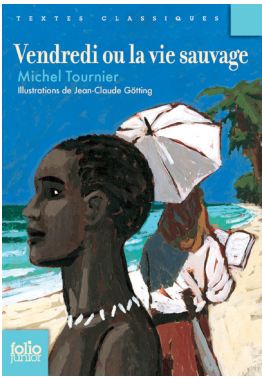
### III – C'est ainsi que le second habitant de l'île devient un serviteur modèle.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Pour quelles raisons Robinson décide-t-il de nommer l'Indien Vendredi ?  | 4. Classez les noms suivants employés dans le chapitre 15 selon qu'ils se rapportent à Robinson ou à Vendredi : <i>enfant de chœur – maçon – gouverneur – général – porteur – rabatteur – maître – soldat – évêque – laquais – roi – serviteur.</i> |
| 2. Quelle est la première chose que Robinson doit apprendre à Vendredi afin qu'il comprenne ses ordres ?  | 5. Quelle relation Robinson a-t-il établie entre lui et le jeune Indien ?   |
| 3. « <i>Il savait aussi défricher, labourer, semer, herser, repiquer, sarcler, faucher, moissonner, battre, moudre, pétrir et cuire le pain. Il savait traire les chèvres, faire du fromage, ramasser les œufs de tortue, en faire une omelette, raccommo-der les vêtements de Robinson et cirer ses bottes.</i> » (page 74).<br>Comment l'auteur suggère-t-il la multitude des tâches enseignées à Vendredi par Robinson ? | 6. Pourquoi Robinson est-il content ? Justifiez votre réponse en citant le texte.   |
|   | 7. Pour quelles raisons Vendredi se plie-t-il docilement aux exigences de son maître ?  |

### IV – C'était comme cela en Europe dans les pays civilisés.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Relisez attentivement le chapitre 15 pour commenter l'illustration page 75.                  | différence de statut révèlent-ils ?   |
| a) À quel moment de la semaine la scène représentée par l'illustrateur se déroule-t-elle ?      | d) De quelle manière Robinson marche-t-il ?                                 |
| b) Quels objets les personnages tiennent-ils à la main ? Quelle est la fonction de ces objets ? | e) S'agit-il d'une simple promenade de loisir ? Justifiez votre réponse.    |
| c) Quels vêtements les personnages portent-ils ? Quelle   | 2. En quoi cette scène est-elle ridicule ?                                  |
|   | 3. Quel modèle de civilisation Robinson cherche-t-il à imposer à Vendredi ? |





**Robinson et Vendredi : un maître et son serviteur**

**V – Tout allait bien en apparence.**

- « L'île prospérait au soleil, avec ses cultures, ses troupeaux, ses vergers, et les maisons qui s'édifiaient de semaine en semaine. Vendredi travaillait dur, et Robinson régnait en maître. » (page 80).
  - Quelle vérité cette apparence idéale dissimule-t-elle ?
  - Retrouvez dans le chapitre 19 une phrase qui exprime la même idée.

- Comment Vendredi juge-t-il l'administration rigoureuse de l'île imposée par Robinson ?
- Vendredi ne comprend rien à toute cette organisation et Robinson trouve que l'Indien se conduit quelquefois « d'une façon tout à fait incompréhensible » (page 81). Expliquez la formation de l'adjectif qualificatif « incompréhensible » ; puis dites pourquoi les deux hommes ont tant de mal à se comprendre.

**VI – C'était les vacances... et Vendredi chantait de bonheur.**

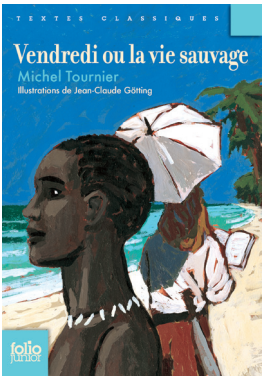
- Si Vendredi accepte d'être le serviteur soumis que Robinson souhaite qu'il soit, le jeune sauvage n'en garde pas moins une grande liberté d'esprit et il n'hésite pas à

prendre des initiatives personnelles en obéissant « à son cœur d'Indien ». Complétez le tableau avec des exemples pris dans les chapitres 15 et 16.

Les initiatives de Vendredi approuvées par Robinson	Les initiatives de Vendredi qui choquent Robinson
..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

- Que ressent Robinson en observant Vendredi confectionner sa pirogue ?
- À quelle occasion éprouve-t-il « un sentiment de très grand bonheur » ? (page 85).
- Alors que Robinson est retourné dans le ventre de la grotte, Vendredi profite de sa liberté. « Comme il était beau, nu et joyeux, seul avec le soleil et son chien, libre de faire ce qu'il voulait, loin de l'ennuyeux Robinson ! » (page 87). Quels adjectifs qualificatifs caractérisent Vendredi ? Lequel qualifie Robinson ?
- Combien de temps Robinson reste-t-il dans la grotte ? Quelles bêtises Vendredi commet-il durant l'absence de son maître ?
- Parti à la recherche de Vendredi, Robinson découvre son

- « camp secret » (page 91). Quels sont ses sentiments lorsqu'il réalise que l'Indien est très heureux sans lui ?
- Alors que Vendredi fume la pipe en cachette dans la grotte, Robinson le cherche. Comment sa colère s'exprime-t-elle ?
- Quelle catastrophe Vendredi provoque-t-il involontairement ?
- « Robinson se sent soulevé, emporté, tandis qu'il voit avant de s'évanouir les gros rochers qui surmontent la grotte rouler les uns sur les autres comme les pièces d'un jeu de construction. » (page 96). À quel autre événement important de l'histoire – au cours duquel Robinson avait également perdu connaissance – cet épisode vous fait-il penser ?



La faune et la flore de Speranza

- **Objectifs :**
- > Recenser les espèces animales et végétales de Speranza
- > Comprendre leur fonction par rapport aux personnages

→ Support de travail : L'ensemble du roman.

**Jeu 1**

De nombreux animaux vivent sur Speranza. Recensez-les en trouvant leurs noms dans la grille de mots mêlés. Les noms (au singulier) peuvent se lire horizontalement, verticalement et en diagonale.

A	L	B	A	T	R	O	S	R	A	I	E
P	C	O	F	O	U	R	M	I	L	S	I
E	B	R	I	R	U	O	T	U	A	V	
R	S	R	A	T	D	I	O	D	O	N	R
R	T	E	O	U	C	A	R	P	E	G	U
O	R	G	R	E	N	O	U	I	L	L	E
Q	U	G	E	P	E	C	A	R	I	I	L
U	I	E	T	T	E	U	O	M	E	E	A
E	T	B	O	U	C	N	C	O	V	R	G
T	E	R	M	I	T	E	T	A	R	T	I
C	H	E	V	R	E	U	I	L	E	I	C
E	B	A	R	C	P	I	E	U	V	R	E

Avec les lettres qui restent vous pourrez former les noms d'un oiseau et d'un mammifère qui vivent sur l'archipel Juan Fernandez mais qui ne sont pas présents dans *Vendredi ou la vie sauvage*.

Réponse : LE C\_\_\_\_\_ - R\_\_\_\_\_ et LE \_\_\_\_\_

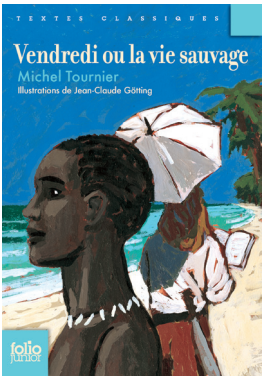
**Jeu 2**

Classez les animaux de la grille de mots mêlés dans le tableau.

Oiseaux	Mammifères	Poissons	Reptiles	Insectes
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

Quels sont les trois animaux qui ne trouvent pas leur place dans ce tableau ?

.....  
 À quelle espèce chacun d'eux appartient-il ?  
 .....



La faune et la flore de Speranza

**Jeu 3**

Complétez le tableau suivant en vous aidant de *Vendredi ou la vie sauvage* et d'un dictionnaire.

Le mâle	La femelle	Le petit	Le cri
<i>le bouc</i>	.....	.....	.....
.....	.....	<i>le marcassin</i>	.....
.....	<i>la hase</i>	.....	.....
<i>le chevreuil</i>	.....	.....	.....

Le *bouc émissaire* est-il un animal ? Quelle est l'origine de cette expression ? Retrouvez des extraits de *Vendredi ou la vie sauvage* pour expliquer sa signification.

**Jeu 4**

« Pour Robinson, les animaux étaient soit utiles, soit nuisibles. Les utiles devaient être protégés pour qu'ils se multiplient. Quant aux nuisibles, il fallait les détruire de la façon la plus expéditive. » (page 81).

- Quels sont les animaux qui permettent à Robinson de se nourrir ?  
.....
- Quels sont ceux qui lui permettent de se procurer une scie, de l'encre et une plume pour écrire ?  
.....
- Quels sont ceux qui lui inspirent de la peur et du dégoût ?  
.....

**Jeu 5**

- Pour Vendredi existe-t-il des animaux nuisibles ?  
.....
- Classez dans le tableau les animaux suivants : *les rats, les serpents, le bébé vautour, les fourmis, la grosse tortue, les vers, les oiseaux échassiers, la chevrete Anda, les chevreuils.*

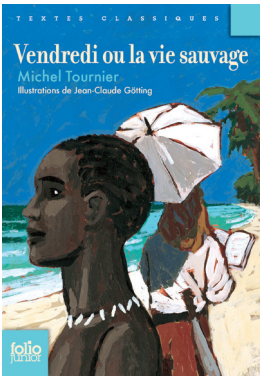
Les animaux qui lui permettent de se nourrir	Les animaux qu'il peut utiliser au quotidien	Les animaux qui représentent pour lui des compagnons
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Jeu 6**

À partir des indices suivants pourriez-vous retrouver un animal qui joue un rôle important dans *Vendredi ou la vie sauvage* ? Indices : un palmier – le corbeau du Pacifique – la main gauche – le brochet chilien – des noisettes.

Réponse : C'est ..... !

- Qu'est-ce qui le distingue de tous les autres animaux de l'île ?  
.....
- En quoi peut-on dire qu'il est humanisé dans le roman ?  
.....
- Qu'apporte-t-il à Robinson puis à Vendredi ?  
.....
- Sur combien d'illustrations peut-on voir Tenn ?  
.....
- Quels autres animaux ont également un statut particulier sur l'île ?  
.....



## La faune et la flore de Speranza

### Jeu 7

La flore est abondante sur Speranza. Les végétaux y croissent généreusement. En vous aidant du dictionnaire, surlignez en jaune les plantes, en rose les arbrisseaux et en vert les arbres : *amarante, araucaria, bambou, cactus, cèdre, copaïba, coudrier, cresson, cyprès, eucalyptus, figuier-caoutchouc, genêt, genipapo, lierre, magnolia, marguerite, myrte, nénuphar, noisetier, palmier, pin, poivrier, pourpier, raphia, santal, sycomore, tulipier.*

### Jeu 8

Des anomalies se sont glissées dans les extraits suivants. Repérez-les et corrigez-les.

1. *Robinson découvre l'entrée d'une grotte, ombragée par un nénuphar géant.*
2. *Sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un cactus, dont le tronc était creux.*
3. *Un jour qu'il broutait une touffe de lierre dans une mare, il crut entendre de la musique.*
4. *Les marguerites avaient tout envahi, et le petit bateau paraissait flotter sur une mer de fleurs jaunes.*
5. *L'un des plus beaux arbres – un noisetier – paraissait chargé de gros fruits bizarres... qui se révélèrent en réalité comme autant de nids de perroquets.*

### Jeu 9

Quel usage Robinson fait-il des végétaux que la nature met à sa disposition sur l'île ?

#### AVEC...

- des fougères •
- des lianes •
- un petit bois de houx •
- un tronc de myrte •
- l'eucalyptus •
- une branche de coudrier •
- l'osier •
- des troncs de palmiers •
- des roseaux et des feuilles •
- de figuier-caoutchouc •

#### ROBINSON RÉALISE...

- des meubles
- une torche visible de loin
- les murs de sa maison
- un fouet
- de la glu
- un pont suspendu
- la coque de *L'Évasion*
- la toiture de sa maison
- une hutte

### Jeu 10

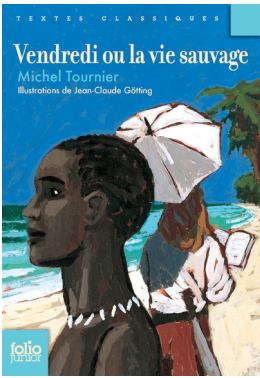
Quel usage Vendredi fait-il des végétaux que la nature met à sa disposition sur l'île ?

#### AVEC...

- le tronc d'un pin •
- des lianes •
- des herbes séchées •
- des branches d'araucaria •
- du bois de sycomore •
- une plantation de cactus •
- du raphia •
- des roseaux •
- le genipapo •
- la sève d'un palmier •
- des tiges de bambou •
- le noisetier, le santal •

#### VENDREDI RÉALISE...

- une flûte et une sarbacane
- les cheveux d'une poupée
- les pagaies de sa pirogue
- un hamac et des colliers
- le cadre de la harpe éolienne
- une pirogue
- du sucre
- un oreiller et un matelas
- un spectacle de mannequins déguisés
- des arcs et des flèches
- de la teinture verte
- les membres de la poupée Robinson



**Vendredi et Robinson : deux amis, des frères**

- **Objectifs :**
- > Analyser la nouvelle relation qui unit Robinson et Vendredi
- > Comprendre les différences entre *civilisation* et *vie sauvage*
- > S’initier à une réflexion philosophique sur les valeurs de *liberté*, *d’égalité* et de *fraternité*

→ Supports de travail : Les chapitres 20 à 33, pages 97 à 147.

**I – À l’aube d’une nouvelle vie**

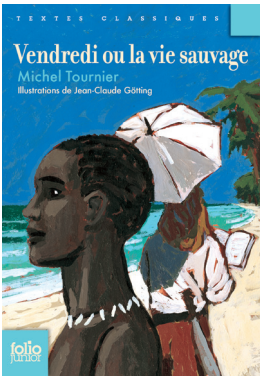
1. À quel autre épisode du roman le premier paragraphe du chapitre 20 fait-il écho ?
2. Quelles sont les conséquences de l’explosion ?
3. Selon vous, pourquoi Vendredi achève-t-il de détruire les objets endommagés par l’accident ?
4. Comment Robinson réagit-il ? Qu’éprouve-t-il ?

**II – Ce serait désormais Vendredi qui mènerait le jeu.**

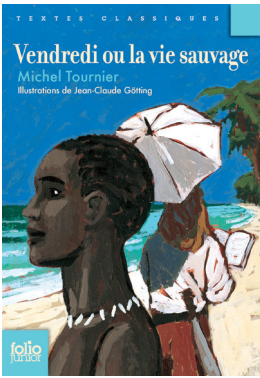
1. Par quelle activité Vendredi inaugure-t-il « leur nouvelle vie » ?
2. Robinson commence « à se transformer complètement ». Complétez le tableau.

Caractéristiques physiques de Robinson	Avant l’explosion	Après l’explosion
ses cheveux	..... .....	..... .....
sa barbe	..... .....	..... .....
son apparence	..... .....	..... .....
la couleur de sa peau	..... .....	..... .....
sa corpulence	..... .....	..... .....

3. À qui Robinson ressemble-t-il désormais ?
4. Quels jeux les deux amis aiment-ils pratiquer ?
5. Que va apprendre Robinson en prenant pour modèle Vendredi ?
6. Comment Vendredi va-t-il initier Robinson à la *vie sauvage* ? En quoi cette manière est-elle très différente de la méthode qu’avait employée Robinson pour civiliser Vendredi ?
7. Montrez que la vie quotidienne des habitants de Speranza a radicalement changé.
8. « *Vendredi lui apprenait des recettes qui étaient celles des tribus araucaniennes, ou qu’il inventait tout simplement.* » (page 106).
  - a) Complétez ces plats étonnants qui pourraient figurer à la carte du restaurant de Vendredi.
    - Tranche de ..... entrelardée d’..... crues
    - Gros ..... de palmier vivants roulés dans des œufs de .....
    - Filets de ..... aux .....
    - Fricassée de rondelles de ..... avec sa garniture de .....
  - b) À votre tour imaginez quatre desserts araucaniens façon Vendredi.

**Vendredi et Robinson : deux amis, des frères****III – Vendredi était libre. Il était l'égal de Robinson.**

1. Pourquoi Vendredi et Robinson peuvent-ils maintenant se disputer ?
2. Quelle est la cause de leur première dispute ? Qu'invente Vendredi pour éviter toute violence entre eux ? Relevez page 110 une phrase qui montre l'issue inattendue du conflit.
3. Qui Robinson fouette-t-il lorsqu'il est en colère contre Vendredi ?
4. « *Dès lors, ils vécurent à quatre sur l'île.* » (page 111). Que pensez-vous de cette méthode qui permet de bien vivre ensemble ? À qui pourriez-vous la proposer ?
5. Quel nouveau jeu Vendredi invente-t-il dans le chapitre 24 ? Quel est cet art qui consiste à se déguiser pour jouer un rôle ?
6. Quelle saynète Vendredi aime-t-il tout particulièrement jouer ? Quelles sont les vertus du théâtre pour les deux amis ?
7. Quel usage Vendredi fait-il du dernier tonneau de poudre qui n'a pas explosé ?
8. « *Ils travaillèrent plusieurs jours...* » (page 117). Quel est désormais le but de leur travail ?

**Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole****Objectifs :**

- > Découvrir la dimension poétique du langage
- > Comprendre et créer des figures de style
- > Composer des portraits araucans

→ Support de travail : Le chapitre 26, pages 118 à 121.

**I – Des mots en liberté**

1. Quelle méthode Robinson avait-il employée pour apprendre l'anglais à son serviteur Vendredi ?
2. Désormais Vendredi est libre ! Comment cette liberté retrouvée s'exprime-t-elle aussi dans l'usage qu'il fait des mots ?
3. Pourquoi Robinson, lorsqu'il était le maître de l'île, se serait-il fâché s'il avait entendu Vendredi dire :

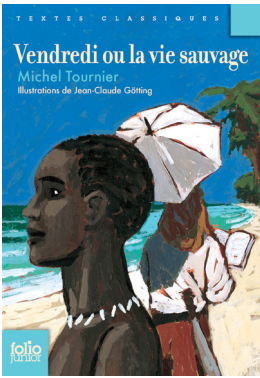
- « Un papillon, c'est une marguerite qui vole. » ?
4. Maintenant que c'est Vendredi qui mène le jeu, comment Robinson réagit-il ?
  5. Quels sont les points communs qui permettent de rapprocher un papillon et une marguerite ?
  6. Pourquoi peut-on dire que Vendredi est un poète ?

**II – Jouer avec les comparaisons**

1. Quelle différence observez-vous entre les deux énoncés suivants ?
  - *Un papillon blanc, c'est comme une marguerite qui vole.*
  - *Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole.*
2. Quels sont les trois éléments qui composent une comparaison ?
3. Voici des comparaisons extraites de *Vendredi ou la vie sauvage*. Dans chacune d'elles, soulignez en bleu le comparé, en rouge le comparant et entourez l'outil de comparaison.
  - a) *Le feuillage des arbres faisait comme une mer verte que le vent agitant.*
  - b) *Vendredi envoyait des flèches, non pour tuer, mais pour le plaisir de les voir planer dans le ciel, comme des mouettes.*
  - c) *Vendredi aperçut Andoar au sommet d'un rocher, immobile comme une grosse statue de poils.*
  - d) *Tel un animal domestique à la longe, Andoar passa ainsi la nuit aux pieds de son maître.*
  - e) *Et il y avait surtout cette musique grave et belle, si déchirante qu'on aurait dit la plainte du grand bouc, mort en sauvant Vendredi.*

4. Complétez les comparaisons suivantes avec le comparé qui convient.
  - a) ..... ne pouvait plus marcher qu'à quatre pattes, et il mangeait n'importe quoi le nez au sol, comme un cochon.
  - b) *En cas de danger, ..... se gonfle d'air et devient rond comme une boule, et, comme tout cet air est accumulé dans son ventre, il flotte alors sur le dos.*
  - c) *La bataille éclata. Sur toute la prairie, une tempête paraissait soulever des petits jets de sable. Les ..... roulaient comme des boulets vivants, tandis qu'un énorme paillement montait du sol.*
  - d) ..... était habillé avec des vieux vêtements de Robinson, comme un épouvantail à oiseaux.
  - e) ..... était maigre comme un oiseau déplumé et tout son dos était strié de marques sanglantes.
5. Transformez les métaphores suivantes en comparaisons en ajoutant un outil de comparaison.
  - a) *La lune est le galet du ciel.*
  - b) *L'océan est une mère qui te berce.*
  - c) *Speranza est un bateau toujours immobile à l'ancre.*



**Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole****III – Jouer avec les métaphores**

1. Michel Tournier, par la voix du narrateur, explique au lecteur ce qu'est une métaphore (page 120). Recopiez ce passage.
2. Quel élément présent dans la comparaison ne retrouve-t-on pas dans la métaphore ?
3. Voici des métaphores inventées par Vendredi. Soulignez en bleu la réalité présente et soulignez en rouge l'image poétique qu'elle fait naître dans l'imaginaire du jeune Indien.
  - a) *La lune est le galet du ciel.*
  - b) *Ce petit galet est la lune du sable.*
  - c) *La pluie c'est le grand chagrin de l'île.*
  - d) *L'océan c'est une peau de serpent aux mille écailles qui miroitent au soleil.*
4. Quelquefois la métaphore ne mentionne pas la réalité qui a suscité l'image poétique.

Trouvez dans les extraits suivants deux métaphores de ce type.

« *La nuit venue ils y mirent le feu : alors tout l'arbre se couvrit d'une carapace d'or palpitant, et il brûla jusqu'au matin, comme un grand candélabre de feu.* » (page 117).

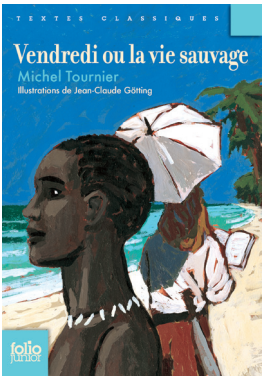
« *Et là-haut, très loin dans les nuages, le bel oiseau d'or attaché par trois cents mètres de fil à la cheville de l'Indien l'accompagnait dans sa danse, virevoltait, plongeait, bondissait avec lui.* »

(page 143).

5. À votre tour créez des métaphores poétiques pour évoquer une source, un rayon de soleil, le ciel, la mer, un rocher, un perroquet, une marguerite, Vendredi, Robinson...

**IV – Jouer au portrait araucan en cinq touches**

1. Relisez les portraits araucans de l'Océan et de Speranza puis écrivez les règles de ce jeu.
2. Composez les portraits araucans en cinq touches du *Whitebird* et de de Jean Neljapaev.



Épouvantées par cette seconde explosion...

- Objectifs :
- > Connaître les différents emplois des participes passés
- > Maîtriser les règles d'accord des participes passés

→ Supports de travail : Extraits des chapitres 20, 24 et 28.

I – Observons et comprenons

Lisez attentivement le texte suivant extrait du chapitre 20 de *Vendredi ou la vie sauvage*.

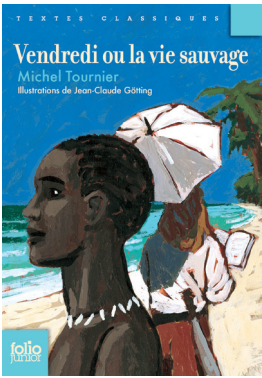
« Épouvantées par cette seconde explosion beaucoup plus proche, les chèvres s'étaient précipitées toutes ensemble dans la direction opposée et avaient défoncé la clôture du corral. Elles galopaient maintenant dans tous les sens comme des folles. Elles allaient se disperser dans l'île et revenir à l'état sauvage.

L'entrée de la grotte était bouchée par un amoncellement de rochers. L'un d'eux formait comme un pic au-dessus du chaos et devait offrir un point de vue extraordinaire sur l'île et la mer. Robinson regardait autour de lui et ramassait machinalement les objets que la grotte avait vomis avant de se refermer. Il y avait un fusil au canon tordu, des sacs troués, des paniers défoncés. Vendredi l'imitait, mais au lieu d'aller déposer comme lui au pied du cèdre les objets qu'il avait trouvés, il achevait de les détruire. Robinson le laissait faire, mais il tressaillit tout de même quand il le vit disperser à pleines poignées un peu de blé qui restait au fond d'un chaudron. » (pages 98-99).

1. Surlignez dans le texte tous les participes passés.
2. Que faut-il faire pour ne pas prendre un mot comme « poignées » pour un participe passé ?
3. Les participes passés sont-ils des mots variables ou invariables ?
4. En quoi peuvent-ils varier ?
5. Complétez le tableau avec les participes passés que vous avez repérés dans l'extrait.

Les participes passés employés seuls sans auxiliaire	Les participes passés employés avec un auxiliaire
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6. Associez aux participes passés de la première colonne les mots avec lesquels ils s'accordent.
7. Complétez la première règle d'accord des participes passés.  
**Règle 1 :** Les participes passés employés sans auxiliaire s'accordent comme les adjectifs qualificatifs .....
8. Relevez les formes verbales complètes composées avec les participes passés de la deuxième colonne. Donnez l'infinitif de chaque verbe et précisez sa voix et son temps.
9. Avec quels mots du texte les participes passés employés avec l'auxiliaire être s'accordent-ils ? Quelle est la fonction grammaticale de ces mots ?
10. Complétez la deuxième règle d'accord des participes passés.  
**Règle 2 :** Les participes passés employés avec l'auxiliaire être s'accordent .....
11. À quoi voyez-vous que le participe passé défoncé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe qu'il compose avec l'auxiliaire avoir ?
12. Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le groupe nominal souligné par un pronom.  
*Les chèvres avaient défoncé la clôture du corral.* .....
13. Où se trouve le pronom par rapport au participe passé ? Quelle est sa fonction grammaticale ?



Épouvantées par cette seconde explosion...

- 14. Dans cette nouvelle phrase, comment faut-il orthographier la terminaison du participe passé ?
- 15. Complétez la troisième règle d'accord des participes passés.

**Règle 3 :** Les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir s'accordent .....

**II – Exerçons-nous**

1. Sans regarder dans votre livre complétez l'extrait suivant en écrivant les terminaisons des participes passés.

« Les chèvres que Robinson avait domestiqu..... et enferm..... dans des enclos étaient retourn..... à l'état sauvage. Mais comme presque toutes les bêtes qui vivent en liberté, elles s'étaient organis..... en groupes que commandaient les boucs les plus forts et les plus sages. [...]

Vendredi avait imagin..... un jeu dangereux qui le passionnait. Il luttait avec les boucs qu'il surprenait isol..... . S'ils fuyaient, il les rattrapait à la course. Il empoignait leurs cornes et il les forçait à se coucher. Pour marquer ceux qu'il avait ainsi vainc....., il leur nouait un petit collier de lianes autour du cou.

Il arriva cependant qu'au cours d'une de ces chasses au bouc, Vendredi recueillit une petite chèvre qu'il avait trouv..... bless..... dans un creux de rocher. Elle avait une patte de devant cass..... C'était une chevrette toute jeune, blanche, et elle n'avait pas encore de cornes. Vendredi lui fabriqua des attelles avec des bâtons qu'il lia autour de l'os fractur..... . Sans doute une chèvre plus âgée et plus raisonnable se serait-elle accommod..... de cet appareil qui l'empêchait de plier le genou. Mais la petite chèvre Anda – ainsi l'avait baptis..... Vendredi – ne pouvait tenir en place. »

2. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les groupes nominaux soulignés par des pronoms. Veillez à bien accorder les participes passés.

a) Robinson se souvint qu'il avait enterré deux tonneaux de poudre.

b) L'explosion a détruit le temple, la banque, la bergerie et le mât-calendrier.

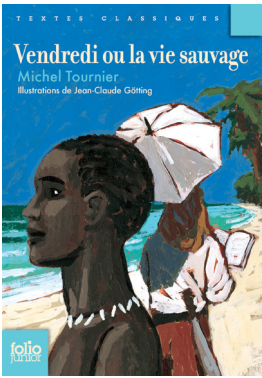
c) Vendredi avait noué une cordelette autour de son poignet.

3. Dictée-mystère !

Pour préparer cette dictée que vous ferez en classe dans quelques jours voici des indices vous permettant, si vous êtes perspicace, d'en retrouver le texte dans *Vendredi ou la vie sauvage*.

Les indices :

- ① Le texte se situe dans un chapitre qui porte un numéro pair à deux chiffres.
- ② Dans ce chapitre Robinson et Vendredi jouent la comédie.
- ③ Le texte de la dictée est composé de deux paragraphes.
- ④ On peut y lire le nom d'un arbre.
- ⑤ On peut y lire deux adverbes en -ment et un nom en -ement.
- ⑥ On peut y lire un mot synonyme de « vêtements en lambeaux ».
- ⑦ Le texte commence par un groupe nominal au masculin singulier.
- ⑧ Le texte se termine par un pronom personnel de la troisième personne.
- ⑨ L'une des phrases est interrogative.
- ⑩ Le texte comporte trois participes passés.



Le *Whitebird* à l'horizon

- Objectifs :
- > Comprendre le dénouement du roman
- > Mesurer l'évolution du personnage de Robinson

→ Supports de travail : Les chapitres 34 et 35, pages 148 à 165 ; Les illustrations des pages 70 et 163.

I – « Nous allons avoir de la visite... »

1. « *Vendredi cueillait des fleurs entre les rochers du chaos lorsqu'il aperçut un point blanc à l'horizon, du côté de l'est.* » (page 148).

À quels temps les verbes de cette phrase sont-ils conjugués ? Précisez leur valeur d'emploi.

2. À quel détail Robinson identifie-t-il la nationalité du bateau qui accoste ? En revanche, pourquoi ne reconnaît-il pas ce type de navire ?

3. Robinson et Vendredi réagissent-ils de la même manière face à cet événement inattendu ?

4. Relevez les mots et expressions du chapitre 34 qui montrent l'enthousiasme de Vendredi.

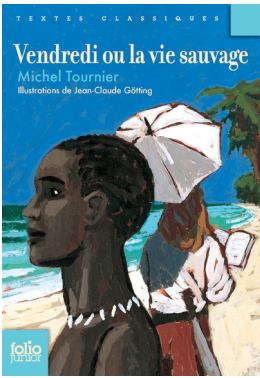
5. Robinson, lui, éprouve toute une palette de sentiments très différents : le soulagement – l'émotion – la curiosité – la tristesse – le dégoût – la souffrance. Classez-les dans un ordre chronologique et relevez des extraits qui illustrent chacun d'eux.

Sentiments de Robinson	Extraits du chapitre 34
① .....	..... .....
② .....	..... .....
③ .....	..... .....
④ .....	..... .....
⑤ .....	..... .....
⑥ .....	..... .....

6. « *La barbe noire tendit la main à Robinson et se présenta...* » (page 150).  
Comment le capitaine du navire est-il présenté ? Quel est le nom de cette figure de style ? Quel effet produit-elle ici ? Trouvez page 155 un autre exemple de ce procédé littéraire.

7. Comment le capitaine s'appelle-t-il ? De quelle ville est-il originaire ?

8. Quel est le nom de son bateau ? Que signifie ce mot en français ?

Le *Whitebird* à l'horizon**II – « Quel jour sommes-nous ? »**

1. Pourquoi William Hunter est-il étonné par la première question que lui pose Robinson ?
2. À quel événement, chacune des dates suivantes, correspond-elle :  
le 19 décembre 1737 – le 30 septembre 1759 –  
le 22 décembre 1787
3. Depuis combien de temps Robinson vit-il sur l'île ?  
Quel âge a-t-il ? Pourquoi ne se sent-il pas vieux ?
4. Quels grands événements politiques se sont produits depuis le naufrage de *La Virginie* ?
5. Comment Robinson perçoit-il les hommes du *Whitebird* ? Trouvez pages 152-153 quatre adjectifs

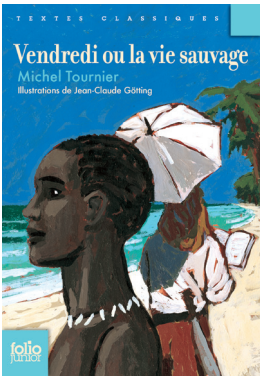
- qualificatifs, un groupe nominal et une comparaison qui les caractérisent.
6. Que font les hommes d'équipage aux arbres et aux bêtes de Speranza ? À quel champ lexical les deux verbes que vous avez relevés appartiennent-ils ?
7. Pourquoi « *la meilleure pâture* » a-t-elle été incendiée ?
8. Que se demande Robinson en retrouvant les hommes de la civilisation ?
9. Quel nouveau personnage apparaît page 154 ? Relevez l'expression qui le désigne.
10. Qu'apprend-on à son sujet ?

**III – C'est alors qu'il comprit qu'il ne quitterait jamais l'île.**

1. Que représentent aux yeux de Robinson les hommes du *Whitebird* ?
2. À quoi veut-il rester fidèle en choisissant de ne pas repartir avec eux ?
3. Quelle précaution Robinson prend-il pour assurer à Vendredi et à lui-même « *encore de belles et longues années de solitude* » sur Speranza ?
4. Quelle terrible découverte Robinson fait-il lorsqu'il se réveille le lendemain ?
5. Que d'émotions pour Robinson ! Relevez dans le chapitre 35 les mots qui expriment les sentiments éprouvés successivement par le héros.
6. Pourquoi Vendredi a-t-il choisi de partir sur le *Whitebird* ?
7. Quel sort attend « *le naïf Indien* » ? Comment Robinson peut-il le prévoir ?
8. Comment le désespoir de Robinson s'exprime-t-il ? Que souhaite-t-il désormais ?

**IV – L'enfant du dimanche**

1. Où Robinson découvre-t-il un enfant ? Qui est-il ?
2. Qu'est-ce qui a motivé le petit mousse à fuir le *Whitebird* pour se cacher dans l'île ? Que veut-il ?
3. Pages 164-165 relevez les mots qui désignent l'enfant. Que nous révèlent-ils sur les sentiments de Robinson ?
4. Quel nom Robinson lui donne-t-il ? Expliquez la valeur symbolique de ce nom.
5. Le roman s'achève et pourtant le lecteur a l'impression d'être au seuil d'une nouvelle histoire. Pourquoi ? Justifiez votre réponse en citant une phrase de la dernière page du livre.

**À la plume de vautour et à l'encre de diodon****• Objectifs :**

- > Rédiger une lettre en respectant des consignes d'écriture
- > Composer l'abécédaire de *Vendredi ou la vie sauvage*

→ Support de travail : L'ensemble du roman.

**I – Une bouteille à la mer****A. Sujet d'écriture :**

Quelques semaines se sont écoulées depuis le départ du *Whitebird*. Dimanche, Jean Neljapæv l'ancien petit mousse martyrisé, est très heureux désormais avec Robinson sur Speranza. Il décide d'écrire une lettre à un membre de sa famille resté en Estonie. Dans sa lettre, l'enfant raconte les souffrances qu'il a endurées à bord de la goélette du commandant Hunter, puis il explique pourquoi il a pris la courageuse décision de quitter le navire et de vivre pour toujours sur l'île auprès de Robinson. Enfin, il évoque sa nouvelle *vie sauvage* et exprime son bonheur.

**B. Consignes d'écriture :**

1. Le texte doit respecter les codes de la correspondance épistolaire (date, formule d'appel, signature, éventuel post-scriptum...).
2. L'énonciateur, Jean, emploie la première personne pour s'adresser à son destinataire qu'il tutoie.
3. Les indices de la communication entre l'émetteur de la lettre et son destinataire doivent être perceptibles tout au long du texte.

4. Le récit de l'enfant est enrichi par l'expression de ses sentiments.

5. Le texte est cohérent et ne contredit pas les données du roman (cadre géographique, époque, psychologie des personnages, choix de Robinson de ne pas révéler l'existence de Speranza...)

**C. Conseils pour valoriser le travail :**

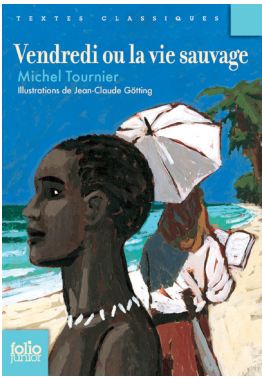
1. Pour donner un aspect authentique à la lettre de Jean, pensez aux conditions matérielles d'écriture. Jean utilisera peut-être, comme Robinson, du papier délavé par l'eau de mer, une plume de vautour et l'encre fournie par le diodon. Naturellement vous n'allez pas disposer de ces matériaux mais vous pouvez trouver des astuces pour que l'on croie que c'est ainsi que la lettre a été conçue.
2. Sur l'île de Speranza il n'y a pas de bureau de poste, et c'est très bien ainsi ! Alors comment espérer que la lettre du petit Jean ait une chance de traverser les océans pour parvenir jusqu'à son destinataire ? Et s'il la glissait dans une bouteille en verre fermée par un bouchon d'étoupe ? À vous d'être créatif et de faire preuve d'originalité ! Mais ne jetez pas votre devoir à la mer ! Comment votre professeur pourrait-il lire et corriger votre belle lettre ?

**II – L'abécédaire de *Vendredi ou la vie sauvage*****Les règles du jeu :**

1. Associez à chacune des lettres de l'alphabet un mot du livre.  
Par exemples : A comme *Araucan*, B comme *Bouc*, C comme *Charte*, D comme *Diodon*, etc.
2. Trouvez et recopiez une phrase du roman dans laquelle le mot choisi est employé.

3. Rédigez un paragraphe dans lequel vous expliquez le mot, sa signification et son importance dans l'histoire.
4. Associez à chaque mot une illustration (dessin, collage, photographie...).
5. Valorisez votre travail par une mise en page et une présentation soignées.





Speranza, l'île de la vie sauvage

Objectifs :

- > Comprendre l'importance du motif de l'île
- dans une robinsonnade
- > Découvrir les différents aspects de Speranza

---> Support de travail : L'ensemble du roman.

I – Une île

1. Notez dans les nuages tous les mots que l'image et le mot « île » évoquent pour vous.



2. Faites des recherches pour trouver des titres de livres composés avec le mot « île ».
3. En quoi l'île est-elle un cadre idéal pour un roman d'aventures ?

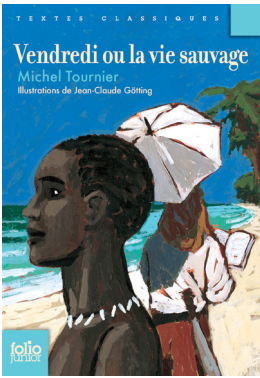
II – Speranza

1. À quel moment de l'histoire Robinson décide-t-il de baptiser l'île ?
2. Retrouvez et recopiez l'extrait du chapitre 7 qui explique pourquoi le naufragé a choisi d'appeler l'île *Speranza*.
3. Repérez dans les phrases suivantes les déterminants qui introduisent le nom « île ». Précisez leur nature et expliquez l'effet produit par l'emploi de chacun d'eux.
  - a) « *Durant les semaines qui suivirent, Robinson explora l'île méthodiquement...* » (page 33).
  - b) « *Ainsi Robinson en créant un troupeau domestique et un champ cultivé avait commencé à civiliser son île...* » (page 35).
4. Comme Robinson, réalisez la carte géographique de *Speranza* en y situant les éléments suivants :
  - la falaise rocheuse, appelée falaise du Levant

- les massifs rocheux et la grotte
- la plage et les dunes de sable
- les prairies humides et la grande forêt
- l'épave de *La Virginie*
- la clairière du chantier de *L'Évasion*
- la maison de Robinson près du grand cèdre
- l'eucalyptus-torche
- la baie du Salut où accoste le *Whitebird*

Ajoutez une légende à votre carte comme vous avez appris à le faire en géographie en choisissant des symboles et un code couleurs cohérents (vert clair pour les prairies, par exemple), et en n'oubliant pas la rose des vents qui indique les directions.





### III – Les visages de l'île

1. Associez à chacun des aspects de l'île un extrait choisi du roman.

■ **L'île-refuge qui a permis au naufragé d'échapper à la noyade.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île hostile qui effraie Robinson.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île-prison dont le naufragé cherche à s'évader.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île généreuse qui pourvoit aux besoins du naufragé.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île-domestiquée par le gouverneur Robinson.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île sauvage et radieuse, libérée de la civilisation.**

Extrait du chapitre ... page ...

■ **L'île-paradis sur terre pour ses habitants.**

Extrait du chapitre ... page ...

2. Dans *Vendredi ou la vie sauvage*, l'île n'est pas seulement le décor de l'histoire ; elle joue un rôle important comme un personnage. Surlignez dans les extraits les mots qui personnifient la nature.

a) « Robinson prenait les arbres que le vent agitait au-dessus de sa tête pour des grandes personnes penchées sur lui. » (page 29).

b) « Les parois du boyau étaient lisses comme de la chair. [...] Robinson arriva mollement dans une sorte de niche tiède dont le fond avait exactement la forme de son corps accroupi. [...] Et le trou où il était tapi était si doux, si tiède, si blanc qu'il ne pouvait s'empêcher de penser à sa maman. » (page 60).

c) « C'est une toison géante où deux hommes sont cachés comme des puces, c'est le sourcil qui se fronce au-dessus du gros œil de la mer, c'est un peu de vert sur beaucoup de bleu, c'est un peu d'eau douce dans beaucoup d'eau salée, c'est un bateau toujours immobile à l'ancre. » (page 121).

d) « Dans quelques minutes, dans une heure au plus, le soleil se lèverait et rendrait la vie et la joie à toute l'île. » (page 165).

### IV – Votre île

Et vous, aimeriez-vous vivre sur une île déserte ?

1. Comment imaginez-vous cette île (paysages, faune, flore...) ? Quel nom lui donneriez-vous ?

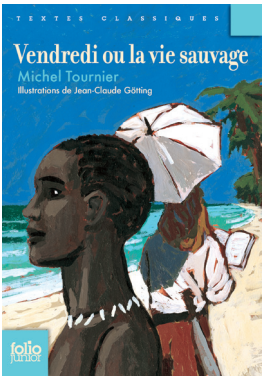
2. Seriez-vous plutôt Robinson-Gouverneur qui civilise l'île ou plutôt Vendredi le sauvage qui vit en totale harmonie avec la nature ?

3. Seriez-vous tout seul ou auriez-vous un compagnon ?

4. Quel serait l'emploi du temps d'une journée sur votre île ?

5. Que mangeriez-vous ? Que fabriqueriez-vous ?

6. Quelles aventures aimeriez-vous y vivre ?

**Les couleurs de l'histoire : les illustrations****Objectifs :**

- > Découvrir l'art et la technique de l'illustrateur
- > Comprendre le rôle des illustrations dans l'œuvre
- > S'initier à l'analyse de l'image

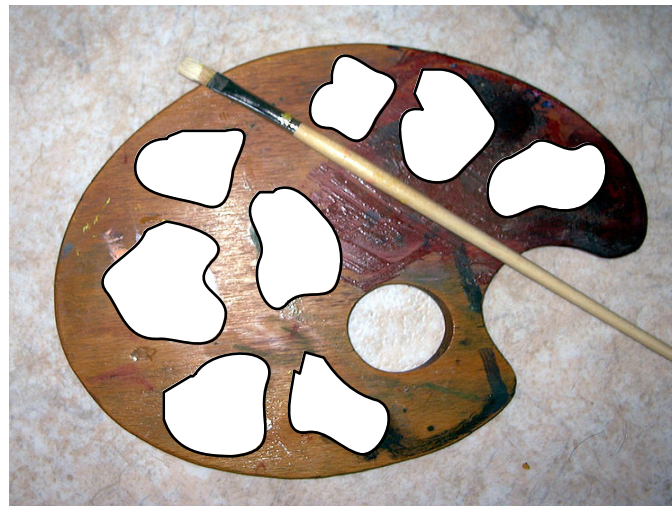
→ Supports de travail : Les illustrations.

**I – Un premier coup d'œil**

1. Retrouvez dans le roman toutes les illustrations et donnez un titre à chacune d'elles.
2. Quelle est celle qui vous plaît le plus? Pourquoi?
3. Quels sont les avantages pour le lecteur de trouver des illustrations dans un roman?

**II – L'art et la manière de l'artiste**

1. Quelle technique Jean-Claude Götting a-t-il employée pour réaliser les illustrations du livre?
2. Quelles couleurs a-t-il souvent utilisées? Coloriez la palette du peintre.



3. Observez bien l'illustration page 13 pour découvrir les secrets de l'artiste.

**a) La composition de l'image :**

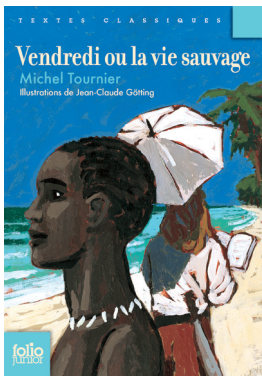
- Que voyez-vous au premier plan? Au second plan? Et l'arrière-plan?
- Comment l'artiste crée-t-il l'effet de perspective?
- Qu'est-ce qui occupe le centre de l'image?
- Quelles sont les lignes de force qui structurent l'image?
- Que séparent les lignes horizontales?
- Que suggèrent les nombreuses lignes verticales dessinées par les arbres?
- Quelle impression l'entrelacs de lignes brisées au premier plan suggère-t-il?

**b) La technique :**

- Parvenez-vous à voir distinctement les traits du visage de Robinson? Pourquoi?
- De quelle manière Jean-Claude Götting peint-il? Comment qualifieriez-vous son style?
- Comment la touche du peintre donne-t-elle de la vie, du mouvement, au tableau?

**c) La lumière :**

- Quelles nuances l'artiste utilise-t-il pour créer un contraste entre l'ombre et la lumière?
- Comment le peintre distribue-t-il les touches de lumière sur son tableau?



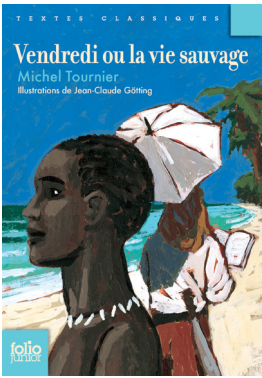
### III – De la servitude à la fraternité : le regard de l'illustrateur

Observez et comparez les illustrations des pages 70 et 163.

1. Quels sont les points communs et les différences entre les deux images ?
2. Notez tous les détails qui matérialisent la domination de Robinson sur Vendredi page 70.
3. L'artiste a choisi de ne pas faire tenir dans le champ de l'image toute la silhouette de Robinson ? Quel effet se trouve ainsi accentué ?
4. Voit-on le visage de Vendredi ? Pourquoi ?
5. Quel objet, présent sur l'image page 70, a disparu dans la dernière illustration ? Quel sens donneriez-vous à ce détail ?
6. Quelle est, cette fois, la position de Robinson ? En quoi est-elle très différente ? Que révèle-t-elle sur ses intentions et ses sentiments ?
7. Quel geste fait-il ? Que symbolise cette main tendue ? Où se trouve-t-elle dans l'image ? Retrouvez page 164 un extrait qui montre Robinson tenant l'enfant par la main.
8. Décrivez l'attitude de Jean. Pourquoi met-il sa main devant lui ? Que pourrait-il craindre ?
9. Qui l'enfant regarde-t-il ? Selon vous, vers qui le regard de Robinson est-il dirigé ?
10. Quelles ressemblances observez-vous entre Jean et Robinson ?
11. Que représente l'abondante végétation qui encadre les deux personnages ?
12. Que pourriez-vous dire des lignes et des formes qui dominent cette dernière illustration ? Quelle impression suggèrent-elles ?

### IV – À vos pinceaux !

Choisissez un passage du livre qui vous inspire pour réaliser à votre façon une nouvelle illustration.



Petite initiation à la philosophie

• Objectifs :

- > Découvrir la philosophie
- > Comprendre la portée philosophique du roman
- > S’initier à l’argumentation

→ Support de travail : L’ensemble du roman.

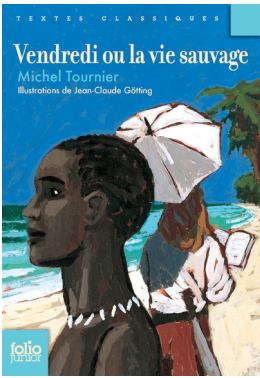
C’est au lycée que vous étudierez la philosophie, cette passionnante discipline qui s’interroge sur le monde, sur ce que nous sommes et sur le sens de notre vie. Mais savez-vous que lire *Vendredi ou la vie sauvage*, c’est déjà s’initier à la philosophie ? Michel Tournier ne se définit pas comme un écrivain, mais comme un « philosophe qui écrit des histoires ».

Voici cinq grandes questions philosophiques auxquelles les extraits proposés vous permettront d’apporter des réponses. Repérez dans les textes les idées importantes, réfléchissez, échangez en classe avec vos camarades, puis formulez le fruit de vos recherches de philosophes en herbe.

<b>I – Qu’est-ce qui distingue l’homme de l’animal ?</b>	
<p><i>Quand Robinson s’arrachait le soir à la boue tiède, la tête lui tournait. Il ne pouvait plus marcher qu’à quatre pattes, et il mangeait n’importe quoi le nez au sol, comme un cochon. Il ne se lavait jamais, et une croûte de terre et de crasse séchées le couvrait des pieds à la tête. p. 29</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Robinson comprit enfin que les bains dans la souille et toute cette vie paresseuse qu’il menait étaient en train de le rendre fou. Le galion imaginaire était un sérieux avertissement. Il fallait se ressaisir, travailler, prendre, son destin en main. p. 32</i></li> <li>• <i>Vendredi avait eu l’idée de mettre à profit la voracité d’une colonie de grosses fourmis rouges qu’il avait découverte à proximité de la maison. p. 77</i></li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Robinson décida d’entreprendre la construction d’un bateau pour rejoindre la côte du Chili. Pour cela, il lui fallait des outils. p. 19</i></li> <li>• <i>Faute de vernis ou même de goudron pour enduire la coque, Robinson entreprit de fabriquer de la glu. p. 24</i></li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>Article 2 : Les habitants de l’île sont tenus de penser à haute voix. En effet, parce qu’il n’avait personne à qui parler, Robinson craignait de perdre l’usage de la parole. p. 41</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un grand rire le secoua, nerveux, fou, inextinguible. Lorsqu’il s’arrêta pour reprendre son souffle, il pensa que c’était la première fois qu’il riait depuis le naufrage de La Virginie. Peut-être pouvait-il rire à nouveau parce qu’il avait enfin un compagnon ? p. 72</i></li> <li>• <i>Vendredi trouva amusant d’habiller les cactus [...] pendant plus d’une heure il disposa sur ces drôles de plantes, grandes comme des hommes, des capes, des châles, des chapeaux... [...] Puis il contempla son œuvre... [...] Il rit très fort... p. 87</i></li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**Pour aller plus loin :**

1. « Le rire est le propre de l’homme », affirmait Aristote. Quel est le sens de cette formule ?
2. À partir de vos recherches précédentes écrivez des phrases à la manière d’Aristote pour dire ce qu’est le propre de l’homme.
3. Les perroquets peuvent parler, c’est-à-dire articuler des sons qui imitent la parole humaine, mais ils ne communiquent pas entre eux par un vrai langage, fruit d’une pensée. Sur le même principe, pourquoi peut-on dire que Tenn ne sourit pas vraiment ?



Petite initiation à la philosophie

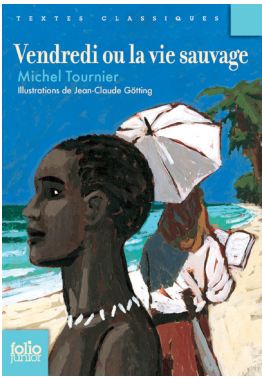
<b>II – Quels sont les bienfaits et les dangers du travail ?</b>	
<p><i>Robinson comprit ainsi que le danger de la paresse, du découragement et du désespoir le menaçait toujours, et qu’il devait travailler sans relâche pour y échapper.</i> p. 36</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>L’orge et le blé prospéraient, et Robinson éprouvait la première joie que lui eût donnée Speranza en caressant de la main les jeunes tiges souples et tendres. [...] À la fin il constata avec fierté que sa récolte se montait à trente gallons de blé et à vingt gallons d’orge.</i> p. 36-37</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Souvent Robinson en avait assez de tous ces travaux et de toutes ces obligations. Il se demandait à quoi et à qui cela servait, mais aussitôt il se souvenait des dangers de l’oisiveté, de la souille des pécaris où il risquait de retomber s’il céda à la paresse, et il se remettait activement au travail.</i> p. 57</li> <li>• <i>Vendredi ne comprenait rien à toute cette organisation, à ces codes, à ces cérémonies, et même la raison d’être des champs cultivés, des bêtes domestiquées et des maisons lui échappait complètement. Robinson avait beau lui expliquer que c’était comme cela en Europe dans les pays civilisés, il ne voyait pas pourquoi il fallait faire la même chose sur l’île déserte du Pacifique.</i> p. 80</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’Indien eut l’idée de fabriquer pour Robinson et lui une pirogue, semblable à celles de son pays. Il commença à creuser à la hache le tronc d’un pin très droit et de grande envergure. Travail lent et patient qui ne ressemblait pas à la hâte fiévreuse dans laquelle Robinson avait construit L’Évasion.</i> p. 78</li> <li>• <i>Vendredi passait de longues heures à confectionner des arcs et des flèches. [...] Il envoyait ses flèches, non pour tuer, mais pour le plaisir de les voir planer dans le ciel, comme des mouettes.</i> p. 102-103</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**Pour aller plus loin :**

1. Retrouvez dans *Vendredi ou la vie sauvage* des exemples précis qui montrent que le travail est la transformation de la nature par l’homme au moyen d’outils.
2. Quelles qualités et facultés Robinson développe-t-il en travaillant ?
3. Avez-vous déjà réalisé un travail qui vous a demandé du temps, des efforts, puis apporté une grande satisfaction ?  
Faites le récit de cette expérience.

<b>III – Peut-on être vivre tout seul ?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C’est très difficile de rester un homme quand personne n’est là pour vous y aider !</i> p. 40</li> <li>• <i>Robinson se demanda une fois de plus pourquoi il s’imposait tous ces efforts. S’il n’avait pas été seul, s’il avait eu seulement une femme et des enfants, ou même un seul compagnon, il aurait su pourquoi il travaillait. Mais sa solitude rendait toute sa peine inutile.</i> p. 64</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>Dans ces lois, Robinson ne pouvait pas s’empêcher de faire comme si l’île avait de nombreux habitants. En effet, il lui paraissait absurde de faire des lois pour un homme seul.</i> p. 41</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>





Petite initiation à la philosophie

<p><i>C'est peu après cette première récolte que Robinson eut la très grande joie de retrouver Tenn, le chien de La Virginie. L'animal jaillit d'un buisson en gémissant et en tordant l'échine, faisant ainsi une vraie fête à ce maître d'autrefois.</i> p. 38</p>	<p>.....                  .....                  .....</p>
<p><i>Robinson décida d'aller regarder Vendredi dormir dans son hamac. Il ne le réveillerait pas, mais sa présence le réconforterait. Le hamac était vide. [...] Une peur panique envahit brusquement Robinson. [...] Alors Robinson appuya son front contre le tronc d'un eucalyptus, et il pleura toutes les larmes de son corps.</i> p. 159-161</p>	<p>.....                  .....                  .....                  .....</p>

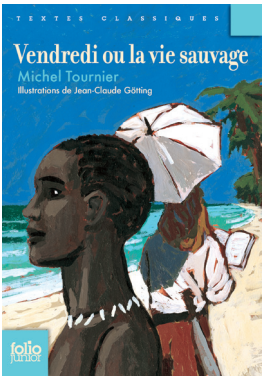
**Pour aller plus loin :**

1. Vous êtes-vous déjà senti seul ? Qu'avez-vous éprouvé ? Qui vous a apporté du réconfort ?
2. Quelquefois la solitude peut être souhaitée et appréciée. Dans quelles circonstances avez-vous ressenti le besoin de vous isoler ?

<p style="text-align: center;"><b>IV – Qu'est-ce qu'un véritable ami ?</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En ouvrant les yeux, Robinson vit d'abord un visage penché sur lui. Vendredi lui soutenait la tête de la main gauche et essayait de lui faire boire de l'eau fraîche dans le creux de sa main droite.</i> p. 97</li> <li>• <i>Vendredi dut garder le hamac plusieurs jours. Robinson lui faisait des applications de mousse humide.</i> p. 133</li> <li>• <i>Robinson connaissait trop bien Vendredi pour ne pas comprendre à demi-mot ce qu'il voulait.</i> p. 113</li> <li>• <i>Mais parce qu'il évoquait le souvenir du bon Tenn disparu, Robinson sentit une tristesse l'envahir, et une drôle de boule se gonfler dans sa gorge et l'empêcher de parler. Vendredi s'en aperçut et s'en voulut de sa maladresse.</i> p. 121</li> </ul>	<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Encouragé par Vendredi, Robinson commença à s'exposer nu au soleil. D'abord il avait été tout recroquevillé, laid et honteux. Puis il s'était épanoui.</i> p. 102</li> <li>• <i>Robinson regardait faire Vendredi, il l'observait, et il apprenait grâce à lui comment on doit vivre sur une île déserte du Pacifique.</i> p. 102</li> </ul>	<p>.....                  .....                  .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autrefois – avant l'explosion – il ne pouvait pas y avoir de dispute entre eux. [...] Maintenant, Vendredi était libre. Il était l'égal de Robinson. Aussi ils pouvaient se fâcher l'un contre l'autre.</i> p. 109</li> <li>• <i>Dès lors, ils vécurent à quatre sur l'île. Il y avait le vrai Robinson et la poupée Robinson, le vrai Vendredi et la statue de Vendredi, et tout ce que les deux amis auraient pu se faire de mal – les injures, les coups, les colères – ils les faisaient à la copie de l'autre. Entre eux ils n'avaient que des gentillesse.</i> p. 111</li> </ul>	<p>.....                  .....                  .....                  .....</p>

**Pour aller plus loin :**

1. • « L'amitié est ce qu'il y a de plus nécessaire pour vivre. » Aristote
  - « L'amitié dure davantage entre des égaux. » Cicéron
  - « Les amis sont des compagnons de voyages, qui nous aident à avancer sur le chemin d'une vie plus heureuse. » Pythagore



Petite initiation à la philosophie

Comment comprenez-vous ces réflexions de philosophes sur l'amitié? Selon vous, laquelle illustre le mieux la relation qui unit Robinson et Vendredi?

2. Souvenez-vous... Dans quelles circonstances avez-vous rencontré votre meilleur(e) ami(e)? En quoi votre vie est-elle plus heureuse depuis? Que vous apportez-vous l'un(e) à l'autre?

V – Qu'est-ce que le bonheur?	
Comme la nature était belle! Le feuillage faisait comme une mer verte que le vent agita et qui se mêlait au loin avec la ligne bleue de l'Océan. p. 43	.....
Robinson fut envahi par un sentiment de très grand bonheur. En effet, parce qu'il faisait nuit, il n'y avait pas de travail possible, pas de cérémonies, pas d'uniformes, pas de gouverneur, ni de général, bref c'était les vacances. Robinson aurait voulu que la nuit ne finit jamais, que les vacances durent toujours. [...] Alors il se leva, et il alla arrêter la clepsydre... p. 85	.....
Il faisait un temps magnifique, et Vendredi chantait de bonheur en courant sur le sable blanc et pur de la plage. Comme il était beau, nu et joyeux, seul avec le soleil et son chien, libre de faire ce qu'il voulait, loin de l'ennuyeux Vendredi! p. 87	.....
Grâce à la vie libre et heureuse qu'il menait à Speranza, grâce surtout à Vendredi, il se sentait de plus en plus jeune! p. 151	.....
Robinson eut du mal à venir à bout des terrines et des viandes en sauce violemment épicées, dont on remplit plusieurs fois son assiette. Il n'avait plus l'habitude de ces nourritures lourdes et indigestes, lui qui ne mangeait plus que des choses légères, fraîches et naturelles depuis si longtemps. p. 155	.....
Robinson sentait la vie et la joie qui entraient en lui et le regonflaient. Vendredi lui avait enseigné la vie sauvage, puis il était parti. Mais Robinson n'était pas seul. Il avait maintenant ce petit frère... [...] Ils inventeraient de nouveaux jeux, de nouvelles aventures, de nouvelles victoires. Une vie toute neuve allait commencer, aussi belle que l'île qui s'éveillait dans la brume à leurs pieds. p. 165	.....

**Pour aller plus loin :**

1. Que faut-il à Robinson, conquis par la vie sauvage, pour être heureux?

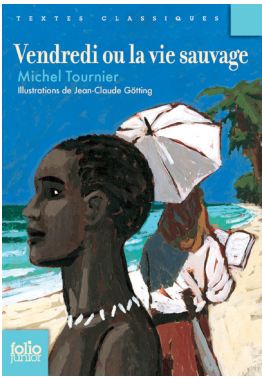
- 2. • « Le bonheur ne consiste pas à acquérir, il consiste à être libre. » Épictète
- « Jette donc tout et ne garde que peu de choses. » Marc-Aurèle
- « Pour être heureux, il faut penser au bonheur d'un autre. » Bachelard

Comment comprenez-vous ces réflexions philosophiques sur le bonheur?

3. Que vous faut-il pour être heureux? Dressez trois listes :

- a) Ce qui est indispensable à mon bonheur.
- b) Ce qui n'est pas nécessaire mais qui participe à mon bonheur.
- c) Ce qui est superflu et dont je peux me passer.

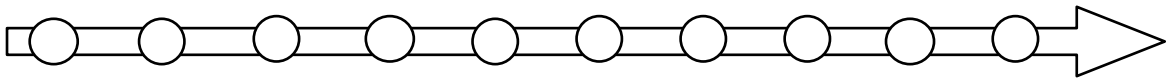




Évaluation – Avez-vous été un lecteur attentif ?

1. Rangez dans l'ordre chronologique les principaux événements de l'histoire. 3 pts

- ① Vendredi initie Robinson à la vie sauvage.
- ② Robinson sauve un jeune Indien.
- ③ Le naufrage de *La Virginie*.
- ④ Robinson civilise l'île.
- ⑤ La construction et l'échec de *L'Évasion*.
- ⑥ Robinson découvre le petit mousse caché à l'entrée de la grotte.
- ⑦ L'arrivée du *Whitebird*.
- ⑧ Robinson inculque la civilisation à Vendredi.
- ⑨ Vendredi part à bord du *Whitebird*.
- ⑩ L'explosion de la grotte.



2. Par qui les répliques suivantes ont-elles été prononcées ? 4 pts

*Vous me ferez bien l'honneur de déjeuner avec moi.*

.....

*Je te présente Vendredi, le mangeur de serpents et de vers.*

.....

*Voyez-vous, l'avantage des tempêtes, c'est qu'elles vous libèrent de tout souci.*

.....

*Qui es-tu ? Qu'est-ce que tu fais là ?*

.....

*Quel jour sommes-nous ?*

.....

*Est-ce que la lune est le galet du ciel, ou est-ce ce petit galet qui est la lune du sable ?*

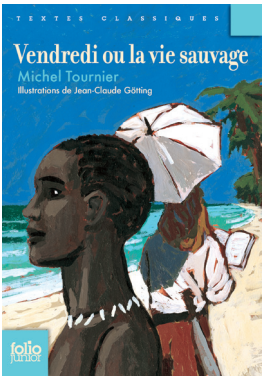
.....

*J'ai décidé de me cacher dans l'île et de rester avec vous.*

.....

*Je suis Robinson Crusoé, de la ville d'York en Angleterre, le maître du sauvage Vendredi !*

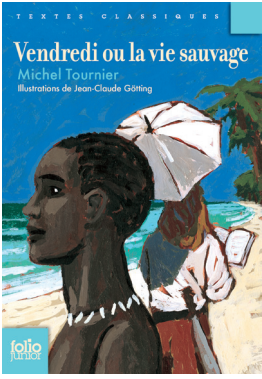
.....



Évaluation – Avez-vous été un lecteur attentif ?

**3. Avez-vous été un lecteur attentif aux détails ?**  
**Choisissez pour chaque question la réponse qui convient. 5 pts**

- ① Comment appelle-t-on les phénomènes dus à l'électricité atmosphérique qui annoncent un violent orage ?
- |             |                      |                     |                  |
|-------------|----------------------|---------------------|------------------|
| des éclairs | des aurores boréales | des feux Saint-Elme | des feux de joie |
|-------------|----------------------|---------------------|------------------|
- ② Qu'est-ce qu'un myrte ?
- |          |          |            |           |
|----------|----------|------------|-----------|
| un outil | un arbre | un insecte | un bateau |
|----------|----------|------------|-----------|
- ③ Quel est le poids de la coque de *L'Évasion* ?
- |                 |                  |                   |                  |
|-----------------|------------------|-------------------|------------------|
| cinquante kilos | deux cents kilos | trois cents kilos | cing cents kilos |
|-----------------|------------------|-------------------|------------------|
- ④ Quel est le prénom de la sœur de Robinson ?
- |      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| Mary | Helen | Lucy | Anna |
|------|-------|------|------|
- ⑤ Avec quel objet Robinson fabrique-t-il une clepsydre ?
- |                     |                       |          |             |
|---------------------|-----------------------|----------|-------------|
| un sabre d'abordage | une bonbonne de verre | un fanal | un tonnelet |
|---------------------|-----------------------|----------|-------------|
- ⑥ Combien d'articles la Charte de l'île comporte-t-elle ?
- |      |     |      |      |
|------|-----|------|------|
| cing | six | sept | huit |
|------|-----|------|------|
- ⑦ Quel métier le père de Robinson exerçait-il ?
- |           |             |          |         |
|-----------|-------------|----------|---------|
| pâtissier | charpentier | horloger | drapier |
|-----------|-------------|----------|---------|
- ⑧ Quelle est la couleur du jus de genipapo ?
- |         |          |         |          |
|---------|----------|---------|----------|
| le vert | le rouge | le bleu | le jaune |
|---------|----------|---------|----------|
- ⑨ Avec quel matériau Vendredi fabrique-t-il les pointes de ses flèches ?
- |                    |                 |                          |                        |
|--------------------|-----------------|--------------------------|------------------------|
| des pierres plates | des coquillages | des omoplates de chèvres | des écailles de tortue |
|--------------------|-----------------|--------------------------|------------------------|
- ⑩ Quel *bel oiseau d'or* Vendredi fait-il voler ?
- |             |             |      |        |
|-------------|-------------|------|--------|
| un albatros | une mouette | Anda | Andoar |
|-------------|-------------|------|--------|



Évaluation – Avez-vous été un lecteur attentif ?

**4. Répondez aux questions suivantes en rédigeant des réponses complètes et développées. 8 pts**

a) Quelles sont les origines historiques et littéraires de *Vendredi ou la vie sauvage* ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) Quelle civilisation Robinson a-t-il cherché à reproduire sur Speranza ? Comment s’y est-il pris ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

c) Que lui a appris Vendredi ? En quoi la vie qu’il a menée auprès de l’Indien l’a fait évoluer ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d) Quelle conception du bonheur l’écrivain philosophe Michel Tournier développe-t-il dans *Vendredi ou la vie sauvage* ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....