

TEXTE 16

## Lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo

Vincent Van Gogh (1853-1890) est né en Hollande. Il est venu s'installer en France en 1888. Il vécut à Arles dans une misère noire les deux dernières années de sa vie, avant sa mort à Auvers-sur-Oise. Enthousiasmé par la beauté des paysages et la lumière éblouissante de la Provence, il connut alors une intense période de création.

Arles, mars 1888

Mon cher Théo,

Je suis dans une rage de travail puisque les arbres sont en fleurs et que je voulais faire un verger de Provence d'une gaieté monstre. T'écrire à tête reposée présente des difficultés sérieuses, hier j'ai écrit des lettres que j'ai anéanties ensuite.

...J'ai trouvé une chose drôle comme je n'en ferais pas tous les jours. C'est le pont-levis avec petite voiture jaune et groupe de laveuses, une étude où les terrains sont orangé vif, l'herbe très verte, le ciel et l'eau bleus.

...Suis de nouveau en plein travail, toujours des vergers en fleurs. L'air d'ici me fait décidément du bien, je t'en souhaiterais à pleins poumons; un de ses effets est assez drôle, un seul petit verre de cognac me grise ici; donc n'ayant pas recours à des stimulants pour faire circuler mon sang, la constitution s'affaiblira quand même moins...

...J'ai un nouveau verger, qui est aussi bien que les pêchers roses, des abricotiers d'un rose très pâle. Actuellement je travaille à des pruniers d'un blanc jaune avec mille branches noires. J'use énormément de toiles et de couleurs, mais j'espère ne pas perdre de l'argent tout de même.

...Tu sais que je suis changeant et que cette rage de peindre des vergers ne durera pas toujours. Après ce sera possiblement les arènes. Puis j'ai énormément à dessiner car je voudrais faire des dessins dans le genre des crépons<sup>1</sup> japonais. Je ne puis pas faire autrement que battre le fer quand il est chaud.

Je serai éreinté après les vergers, car c'est des toiles 25, 30 et 20. Nous n'en aurions pas trop si je pouvais en abattre deux fois autant... Il me faut aussi une nuit étoilée avec des cyprès ou peut-être au-dessus d'un champ de blé mûr; il y a des nuits fort belles ici; j'ai une fièvre de travail continuelle.

1. Dessins sur du papier gaufré.

Il faut arriver à ce que mes tableaux vailent ce que je dépense et même l'excédent, vu tant de dépenses faites déjà. Eh bien à cela nous arriverons. Tout ne me réussit pas, bien sûr, mais le travail marche. Jusqu'à présent, tu ne t'es pas plaint de ce que je dépense ici, mais je t'avertis que si je continue mon travail dans les mêmes proportions, j'ai bien du mal à arriver. Seulement le travail est excessif.

S'il arrive un mois ou une quinzaine où tu te sens gêné, avertis-moi, dès lors je me mets à faire des dessins, et cela nous coûtera moins. C'est pour te dire qu'il ne faut pas te forcer sans cause, ici il y a tant à faire, de toutes sortes d'études, que c'est pas la même chose qu'à Paris, où l'on ne peut pas s'asseoir où l'on veut. Jusqu'à présent, j'ai dépensé plus pour mes couleurs, toiles, etc., que pour moi. J'ai encore un nouveau verger pour toi, mais au nom de Dieu, fais-moi parvenir la couleur sans retard. La saison des vergers en fleurs est si passagère, et tu sais que ces motifs sont de ceux qui égalaient tout le monde.

Suis sans le sou pour le moment, comme déjà je te le disais.

Ce matin j'ai travaillé à un verger de pruniers en fleurs, tout à coup il a commencé à faire un vent formidable; un effet que je n'avais jamais vu qu'ici, et qui revenait par intervalles. Entre-temps du soleil qui faisait étinceler toutes les petites fleurs blanches.

C'était tellement beau! Mon ami le Danois est venu me rejoindre, et aux risques et périls à chaque moment de voir tout le tremblement par terre ai continué à peindre. Il y a dans cet effet blanc beaucoup de jaune avec du bleu et du lilas, le ciel est blanc et bleu. Mais la facture de ce qu'on fait ainsi dehors, qu'en diront-ils? Enfin attendons.

### Compréhension du texte

1. Qui écrit à qui? De quel endroit?
2. Pourquoi Van Gogh a-t-il tellement envie de peindre?
3. Quel est son sujet préféré à ce moment? Pourquoi?
4. L'écriture est-elle pour lui une occupation naturelle?
5. Quels sont les arbres fruitiers que Van Gogh a envie de peindre?
6. Quels sont les sujets de tableaux évoqués dans cette lettre?
7. Est-il riche? Pourquoi?
8. Pourquoi dit-il qu'il est plus facile de peindre en Provence qu'à Paris?
9. Le mistral (vent violent qui souffle dans la vallée du Rhône) empêche-t-il le peintre de travailler en plein air?
10. De qui s'agit-il quand van Gogh écrit: Qu'en diront-ils?

### Les idées

Dégagez de

### Enrichiss

1. Relevez
2. Qu'est-ce dans laq
3. Qu'app
4. Que sign
5. De quel langage p
6. Que désig

### Sensibilis

1. Relevez le
2. Quel est le
3. Que signif
4. Que signif

### Travail oral

1. Que savez-
2. Quel type d
3. Quel est vo
4. Visitez-vous
5. Quels sont l

### Travail écrit

1. Dans une le pas de meille *la nature.* » C quelques exer
2. Écrivez une l avez visité un

## La correspondance

### Les idées exprimées dans cette lettre

Dégagez de ce texte les quatre idées essentielles.

### Enrichissement lexical

1. Relevez dans ce texte tous les mots qui forment le champ lexical de la peinture.
2. Qu'est-ce qu'une gaité monstre? Connaissez-vous une phrase du langage familier dans laquelle on emploie facilement cet adjectif?
3. Qu'appelle-t-il sa constitution?
4. Que signifie le proverbe Il faut battre le fer quand il est chaud?
5. De quel mot vient le verbe étinceler? Ce mot peut-il avoir un autre sens dans le langage parlé?
6. Que désigne-t-il par tout *le tremblement* par terre?

### Sensibilisation grammaticale

1. Relevez les mots qui montrent que Van Gogh écrit une lettre en langage familier.
2. Quel est le temps du verbe vaillent? Pourquoi est-il à ce temps?
3. Que signifie la locution dès lors? Écrivez une phrase où dès lors sera employé dans le même sens.
4. Que signifie le mot vu (tant de dépenses faites)?

### Travail oral

1. Que savez-vous sur Van Gogh?
2. Quel type de peinture aimez-vous?
3. Quel est votre peintre ou votre école de peinture préférée?
4. Visitez-vous de temps en temps des expositions de peinture ou des musées?
5. Quels sont les sujets de peinture que vous préférez? Pourquoi?

### Travail écrit

1. Dans une lettre précédente à son frère Théo, Van, Gogh écrit: «Je ne connais pas de meilleure définition du mot art que celle-ci: *L'art c'est l'homme ajouté à la nature.*» Comment comprenez-vous cette expression? Pouvez-vous donner quelques exemples pour l'illustrer?
2. Écrivez une lettre à quelqu'un que vous connaissez pour lui raconter que vous avez visité une exposition de peinture (ou une ville avec de beaux monuments).