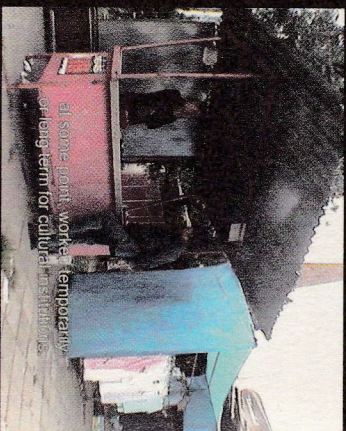
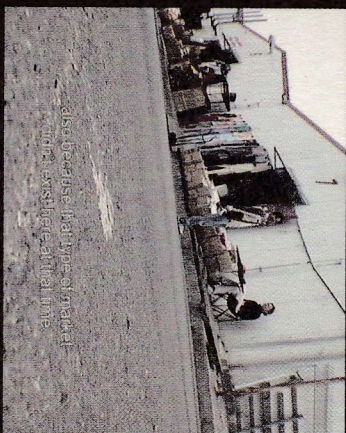


SKENOVÁNO PRO
STUDIJNÍ KČEL



a v jiném prostředí jako ilustraci proběhnuvších společenských změn. Ležení na zemi na frekventovaném místě by bylo v Milerově době vnímáno zřejmě jako nehoda, která by upoutala pozornost okolodoucích a možná i státních orgánů. Roku 2006 se podobná, Klimovou několikrát opakovaná akce v centru Brna setkala s nezájmem. Chování překračující běžná pravidla sice bylo registrováno, ale ignorováno. Pouze v jednom případě kdosi anonymně přivolal záchranku. Komunikovat s ležící mladou ženou se však neodvážili nikdo. Radikální proměnu našeho světa v posledních desetiletích ilustruje i Klimové interpretace Mlčochových *Vzpomínek na P.*, provedených původně v roce 1975 v Krakově. Jan Mlčoch byl tehdy zaujat veřejnými trhy v Polsku, kde byly na rozdíl od normalizačního Československa rozšířené. V dopoledních hodinách se proto na opuštěném tržišti pokoušel prodávat osobní věci, které mu připomínaly jeho přátele. K znovuprovedení této performance již Barbora Klimová nepotřebovala cestovat do Polska, protože Česká republika je plná tržišť, ve kterých působí především asijsí obchodníci. Ti nad její invazi do jejich teritoria i nabízeným sortimentem projevíli údiv a zvědavost, ale i velkou míru tolerance.

Barbora Klimová, REPLACED – BRNO, 2006
Jan Mlčoch, Vzpomínky na P., Krakov, Polsko, 7. října 1975
Na městském tržišti jsem po dobu jedné hodiny prodával osobní věci, které mi připomínaly přátele.
video, barva, zvuk, 4'03", videosekvence
majetek autorky

Posunem historických performancí do současnosti Barbora Klimová dělá jejich autorům důležitou službu. Oni sami nesusouhlasili s jednoznačným politickým interpretováním své činnosti. *Replaced* ukazuje, že česká performance sedmdesátých a osmdesátých let nebyla jen dobově omezeným způsobem, jak dát životu v době totality smysl. Zdánlivě banální, nebo naopak drastické aktivity neměly jen terapeutickou funkci, ale vytvářely významy, které mohou mít svou platnost i v souvislosti s dneškem. Věříme, že nejsme obklopeni represivním státem jako v sedmdesátých letech, ale ve svém efektu podobně totalitně působí i některé aspekty dnešní společnosti, v níž často nedobrovolně vstupujeme do předem navržených a přísně regulovaných vztahů. Ať se nám to líbí, nebo ne, naše osobní svoboda je tím omezena. *Replaced* je nejen analýzou mechanismů moderního světa a jeho proměn, ale i osobním pokusem Barbory Klimové navázat přímý vztah s částí historie českého umění. Není náhoda, že je to právě takové umění, pro které byla důležitou hodnotou autenticita. Klimová na vlastní kůži prožila scénáře vybraných performancí, a i když si byla dobře vědoma, že nelze dvakrát vstoupit do téže řeky, charakter její zkušenosti pokračuje běžné poznání skrze dochovanou dokumentaci. A tuto komplexní zkušenost – v limitech společného působení videozáznamů, fotografií a textů – přenáší i na diváka. Význam *Replaced*