

# *Versologie*

V sylabotónickém systému je nositelkou metra stopa = skupina hlásek s jedním metrickým přízvukem. Stopa obsahuje vždy *tezi* (těžkou dobu), která má přízvuk, a *arzi* (lehkou dobu), která přízvuk nemá. Lehkých dob může být i více.

– U  
*láska*

– U U  
*nádobí*

U –  
*a byl*

*sestupné stopy*

*vzestupná stopa*

## Metrický přízvuk

Označení:  $\acute{X}$  *přízvukná slabika*

$X$  *nepřízvukná slabika*

Někdy se metrický přízvuk zcela shoduje s rytmem řeči:

*Hrášek kvete.*

$\acute{X}X \quad \acute{X}X$

$- U \quad - U$

# DAKTYL

Tvořen třídobými daktylskými stopami, po tezi následují dvě arze: – U U

– U U / – U U / – U U / – U (U)      neúplná stopa  
*Oblaky Země jsou synové tkliví,*

– U U / – U U / – U U / – U (U)      neúplná stopa  
*matičku Zemi si krví svou živí.*

# TROCHEJ

Tvořen dvoudobými trochejskými stopami,  
po tezi následuje arze: – U

– U / – U / – U  
*Byltě jednou jeden*

– U / – U / – (U) *neúplná stopa*  
*starý dobrý král.*

# DAKTYLOTROCHEJ

Daktylská stopa v pravidelném uspořádání  
střídá trochejskou: – U U – U

– U U / – U / – U U  
*Zrcátko v zlatém oválu*

– U U / – U / – U U  
*ztrácelo stříbro pomalu.*

# JAMB

Dvoudobá stopa, po arzi následuje teze:  $U -$

$U - / U - / U - / U -$   
*Jak dlouhá noc - jak dlouhá noc -*

$U - / U - / U - / U (-)$  *neúplná stopa*  
*Však delší mně nastává.*

# ANAKRUZE - PŘEDRÁŽKA

Slabika či skupina slabik rytmicky nedůrazných,  
které jsou předražené před pravidelnou rytmickou řadu.

– U U/ – U U/ – U U/ –  
*... s mečem se křižoval blýskavý meč,*

– U U/ – U U/ – U  
*zezadu po mně se točí*

U/ – U U/ – U U/ – U U/ – U  
*v té uhelné masce dvě pardálí oči.*

**Césura** - mezislovní předěl spadající dovnitř stopy, tj. hranice slova připadá doprostřed stopy.

*U - / U - / U - / U -*  
*Byl pozdní večer - první máj -*

**Dierese** - hranice mezi slovy se kryje s hranicí stopy.

*- U/ - U/ - U/ - U/ - U*  
*Zřel jsem hvězdu, zřel jsem, Anno, tebe.*  
*I I*  
*césura césura*



# Rytmický rozbor a určení metra

Studijní tip: Josef Hrabák, Úvod do teorie verše

## Zimní krajina

Λ - neúplná stopa

*Jak je asi nyní venku,  
kde zněl hovor náš a smích?  
Pusto v sadě, na nádvoří,  
děsné ticho v alejích!*

´X X´X X´X X´X  
´X´X´X X´X X´X Λ  
´X X´X X´X X´X  
´X X´X X´X X̄ Λ

*Cesta jako po vymřeni,  
všudy sněhu modrý stín,  
mlčí les a mlčí řeka,  
mlčí jez a mlčí mlýn.*

´X X´X X´X X´X  
´X X´X X´X X´X Λ  
´X X´X X´X X´X  
´X X´X X´X X´X Λ

8 1 8 0 8 0 5 0

Závěr: trochejské metrum

(7)  
- U - U - U - U

# *František Ladislav Čelakovský*

## *Toman a lesní panna (úryvek)*

*Jiskra padla pod koníčkem,  
sestra volá za bratříčkem:  
„Slyš, Tománku, radu mou,  
nedávej se doubravou;  
objeď dolem k Svaté hoře,  
ať nemám po tobě hoře,  
dej se raděj v zápolí,  
ať mě srdce nebolí.“*

**Závěr: trochej**

*X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
X X X X X X X  
6 2 5 1 7 0 3 0  
(5)*

*- U - U - U - U*

*Jaroslav Vrchlický*

*Jarní romance (úryvek)*

*Kam vkročil, zas ten starý led,  
zas kroupy, sněhy, mrazy,  
i rozpláče se kouzelník  
a sám si hlavu srazí.*

*A teplý vánek po poli  
zas pohrává si čile,  
a z těla kmeta - jaký div!  
sněženky vzrostly bílé.*

**Závěr: jamb**

X X́ X X X́ X́ X X́  
X X́ X X́ X X́ X  
X X́ X X X X́ X X  
X X́ X X́ X X́ X

X X́ X X́ X X́ X X  
X X́ X X X X́ X  
X X́ X X́ X X́ X X́  
X́ X X X X́ X X

1 7 0 5 1 8 0 2

U - U - U - U -

Jan Skácel

## Uspávanka se sněhem a krásnou paní

V ledové sluji  
z jinovatky krajkou  
okolo hrdla krásná paní má

a zpívá šeptem,  
zpívá uspávanku  
a je to píseň celá stříbrná.

V zavátých úlech  
včely střeží med,  
ve sněhu zajíc  
udělal si jamku,

a spi, můj hochu,  
už i medvídek  
celý se schoval  
do zimního spánku.

V ledové sluji  
z jinovatky krajkou  
okolo hrdla krásná paní má

a zpívá šeptem,  
zpívá uspávanku  
a celou zem tou písní uspává.

*Lyrická báseň je určena ke čtení dětem na dobrou noc, je to uspávanka, tedy ukolébavka, a už svou formální stavbou navozuje dojem klidu a usínání.*

*Četné dlouhé vokály, polysyndeton (hojně užití a) i zařazení refrénu, to vše vyvolává představu kolébání - klidného opakujícího se pohybu. První dvě strofy jsou tříveršové, ve variované podobě se jako refrén objevují opět v závěru básně, třetí a čtvrtá strofa mají po čtyřech verších: stovebně je tak báseň rozdělena na dvě části.*

*Úvodní a závěrečná část se nejvýrazněji přibližuje samotné písni, kterou zpívá krásná paní, jako vystřižená z pohádkového světa (můžeme ji chápat jako personifikovanou zimu, nebo prostě jako půvabnou královnu z pohádek).*

*Prostřední sloky otevírají prostor do jiného, reálného, světa, ve kterém usíná chlapec, stejně jako spí příroda venku (úly pod sněhem, zajíc v jamce, medvídek, který je možná skutečným zvířetem, možná dětskou hračkou, která svým „spánkem“ má jít dítěti příkladem).*

*Na začátku krásná paní zpívá tichou stříbrnou píseň. Na konci básně, v posledním, variovaném verši, už touto písní uspává celou zem. Svět reálný a svět pohádkový se tu propojují, skutečnost a sen splývají, kouzelná píseň ovládá i naši zemi. Splývá krása přírodního světa a světa poezie a fantazie.*

*Leitmotivy básně jsou zachyceny už v jejím názvu: je to spánek a zima. Obojí je evokováno řadou básnických obrazů, vytvářejících přesvědčivou atmosféru. Setkáme se tu s různými aspekty zimy (led, krajka z jinovatky, stříbrná barva, sníh a závěje), které se přirozeně propojují právě s motivy snu a spánku (zima jako období spánku přírody, šepot - tedy ticho, samotná uspávanka). A jak už jsme upozornili, motiv snu má přitom dvojí význam - reálný sen ve spánku a sen jako snění, v němž poetická skutečnost splývá se skutečností životní.*