

Název	Popis činnosti	Poznámka
<b>Akrostich</b>	K písmenům (např. svého jména) napsat substantiva / adjektiva / celé věty.	Seznamovací aktivita
<b>Příběh svého jména</b>	Ke křestnímu jménu vymyslet etymologický výklad – smyšlený, podle vlastních rysů/charakteru.	Seznamovací aktivita
<b>Abecedář</b>	Ke každému písmenu abecedy se píše a) hesla – adjektiva/substantiva b) věty bez souvislosti, nebo c) věty tvořící text. Vhodné ve dvojicích.	Warm-up
<b>Aliterace</b>	Text tvořený ze slov na dané písmeno. <i>Sie soll schon schlafen. Sie singen sehr schön.</i>	Warm-up
<b>Automatické psaní</b>	Psaní bez přestávky (jednotlivě, nebo ve dvojicích).	Warm-up
<b>Asociogram</b>	Psaní spontánních asociací k danému pojmu (lze zadat 2 skupinám stejný pojem, jedné v NJ a v ČJ, např. <i>Glück/štěstí, Café/kavárna</i> atp.)	Warm-up
<b>Cluster</b>	Oproti asociogramu je cluster strukturovaný, postup je analytický. Téma se člení na podtémata a dále.	Warm-up
<b>Čínský text</b>	Napsat krátký text (např. SMS) ve sloupcích.	Warm-up
<b>Text bez mezer</b>	Text napsaný bez mezer, velkých písmen a diakritiky – správně ho přepsat.	Warm-up
<b>Trojice náhodných slov</b>	Je dána trojice slov (výběr záměrný nebo náhodný, event. brainstormingem), napsat text různých žánrů, kde budou slova figurovat ( <i>sms, zpráva do novin, projev prezidenta</i> ).	Slovní zásoba
<b>1947 – Marie – kůň</b>	Každý napíše libovolný letopočet, jméno a zvíře. V malé skupině se píše příběh, ve kterém se objeví všechna slova.	Slovní zásoba
<b>Předměty mluví</b>	Promluvte za některý předmět: <i>Jsem kámen v poli / růže na hrobě / višně v rumu / pneumatika v cíli / mandle v čokoládě / cihla v domě na vesnici...</i>	Slovní zásoba
<b>Odposlech</b>	Zapisovat si útržky vět, které zaslechneme v MHD, v kavárně, ve výtahu, pak je zasadit do krátkého příběhu.	Slovní zásoba
<b>A jak to bylo dál / A jak to začalo?</b>	Vyučující zadá začátek příběhu a studenti ho dopíší. Nebo naopak, je dán závěr, studenti vymýšlejí začátek.	Slovní zásoba
<b>Inzeráty</b>	Reagovat na inzeráty, napsat podobné nebo absurdní.	Slovní zásoba - zkratky
<b>Absurdní formulář</b>	Vymyslet co nejabsurdnější formulář (např. <i>Evidence pantoflí v domácnosti</i> ).	Slovní zásoba - administrativní styl
<b>Obměny lidových rčení</b>	Hra s metaforami, např. <i>Morgenstunde hat Gold im Munde - Abendstunde hat Silber im Bauch</i> .	Frazeologie
<b>Nejmilejší kout</b>	Popsat místo, kde se cítíte nejlépe, např. <i>Herbstbilder der Stadt Brünn</i> .	Slovní zásoba
<b>Psaní všemi smysly</b>	Vybrat místo (nádraží, čekárna u lékaře, zastávka busu), popsat co nejdětalněji, co vnímáme všemi smysly v jednom okamžiku.	Slovní zásoba
<b>Psaní jedním smyslem</b>	Soustředit se pouze na vybraný smyslový kanál a co v nás vnímání vyvolává (poslech – zvuky/hudba, chuť, čich, hmat, pohled na obraz/fotografii/situaci na ulici).	Slovní zásoba
<b>Kódovaná řeč</b>	Vytvořit si vlastní systém kódování, pak v kódech napsat tajnou zprávu. Pouze ten, kterému zpráva patří, obdrží kód k vyluštění (vhodné pro psaní osobních vzkazů).	Slovní zásoba
<b>Žánrové variace</b>	Pohádku „Hrnečku vař“ přepsat jako tiskovou zprávu, inzerát, černou kroniku, esej na téma bulimie, přísloví, recept...	Stylistika

<b>Haiku</b>	Báseň 5-7-5 slabik / 3. řádek řešení situace, jeden údaj o ročním období, bez rýmů, titulu	Poezie
<b>Elfchen</b>	Báseň, která má v prvním řádku 1 slovo, ve druhém 2, ve třetím 3, ve čtvrtém 4, v pátém 1 (nebo počty slabik)	Poezie
<b>Konkrétní poezie</b>	Minimalistické psaní, optický tvar básně. Více na: <a href="http://www.google.de">www.google.de</a> – Konkrete Poesie – Bilder	Poezie
<b>Negace</b>	Text převést na text s opačným účinkem.	Gramatika – zápor
<b>Gramatické variace</b>	Text (z učebnice) převést do minulého času / kondicionálu, vybrat věty, které lze převést do imperativu apod.	Gramatika – slovesa
<b>Detektivní práce</b>	Sestavte koláž z obrázků na téma „Můj víkend“. Úkolem vašich kolegů (detektivů) bude zrekonstruovat a napsat, co jste dělali.	Gramatika – minulý čas
<b>Postava z minulosti a její diář</b>	Zvolit si známou osobnost z historie a vytvořit zápisky v diáři (jeden týden/jeden den podrobněji). Lze pokračovat vytvořením zprávy/protokolu vs. záznamu v deníku. Vhodné pro identifikaci se známou osobností (předchozí řešerše informací o známé osobnosti)	Gramatika – časy sloves, slovní zásoba, stylistika

#### Literatura:

FAISTAUER, R. *Wir müssen zusammen schreiben! Kooperatives Schreiben im fremdsprachlichen Deutschunterricht*. Innsbruck : Studienverlag, 1997. ISBN 3-7065-1192-4.

FIŠER, Z. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno : Paido, 2001. ISBN 80-85931-99-0. Více na: [https://is.muni.cz/el/1441/podzim2013/GP3MP\\_HTGP/um/Tvurci\\_psaní\\_MH\\_10\\_12\\_2013.pdf](https://is.muni.cz/el/1441/podzim2013/GP3MP_HTGP/um/Tvurci_psaní_MH_10_12_2013.pdf)

KAST, B. *Fertigkeit Schreiben. Fernstudieneinheit*. München : Langenscheidt, 1999. ISBN 3-468-49666-4.

RICO, G. L. *Garantiert schreiben lernen*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschen-buch Verlag, 2004. ISBN 3499616858.

SCHREITER, I. *Schreibversuche: kreatives Schreiben bei Lernern des Deutschen als Fremdsprache*. München : Iudicium, 2002. ISBN 3-89129-734-3.

WERDER, L. v. *Lehrbuch des kreativen Schreibens*. Berlin : Schibri Verlag, 1996. ISBN 3-928878-05-0.

WOLFRUM, J. *Kreativ schreiben. Gezielte Schreibförderung für jugendliche und erwachsene Deutschlernernde (DaF/DaZ)*. Hueber, 2015/2016. Více na: <https://shop.hueber.de/de/kreativ-schreiben.html>

ZAJÍCOVÁ, P. K systematické integraci tvořivého psaní do vyučování. In *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole: Sborník příspěvků z mezinárodní konference uskutečněné ve dnech 21.–23. října 2005 na Filozofické fakultě MU v Brně*. Brno: Doplněk, 2005, s. 75–82.

Publikace k tématu kreativního psaní P. Marečkové jsou dostupné v ISu:

<http://is.muni.cz/osoba/15352#publikace>

