




# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Лекция 6

The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of blue and grey, and a cluster of five teal circles of different sizes arranged in a descending pattern from top to bottom.

# **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

- **Первый: 1956 – 1964, «оттепель».**

Поэты-шестидесятки и авторская песня

Военная проза

Лагерная проза

- **Второй: 1965 – 1985, «послеоттепельное» двадцатилетие или «застой».**

—//—

+ Деревенская проза

- **Третий: 1986 – 1991, «гласность».**

«Разоблачающая литература»

«Возвращенная литература»,

Литература русского зарубежья

- **Четвёртый: начинается с декабря 1991 и длится по сей день, русская литература конца XX – начала XXI веков.**

Постмодернизм



# СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Общественно-культурная ситуация.
- Перемены в литературной среде.
- Поколения писателей рубежа веков.
- Литературные направления рубежа веков.
- Постмодернизм.



## ПЕРЕМЕНЫ В ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЕ

- ❖ Русская культура перестает быть литературоцентричной.
- ❖ «Возвращенная литература» отвлекает внимание от появляющихся современных произведений.
- ❖ Литература лишилась финансовой государственной поддержки → → Ряд новых задач
- ❖ Премии.
- ❖ Проблема коммуникации автора и читателя.
- ❖ Влияние Интернета.



# ПОКОЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

- Писатели периода «оттепели»

Евтушенко, Распутин, Астафьев и др.

- Поколение восьмидесятников

Буйда, Маканин, Петрушевская, Сорокин

- Поколение 1990-х

Пелевин, Галковский, Гостева, Гришковец

- Поколение Next

Сакин, Тетерский, Денежкина, Осокин, Сигарев

- Писатели-эмигранты, вернувшиеся на родину

Александр Зиновьев, Солженицын, Мамлеев, Лимонов



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- **Эстетический плюрализм**
- Обновление языка, стилей, жанров.
- **ПОСТ-МОДЕРНИЗМ**



# ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА

- ❑ **Негация социалистического реализма**
- ❑ **Человек + литература + текст = хаос**
- ❑ **Нигилизм**
- ❑ **анти-антропоцентризм**
- ❑ **Анти-рационализм, анти-эстетицизм**
- ❑ **Десоциализация, десакрализация**





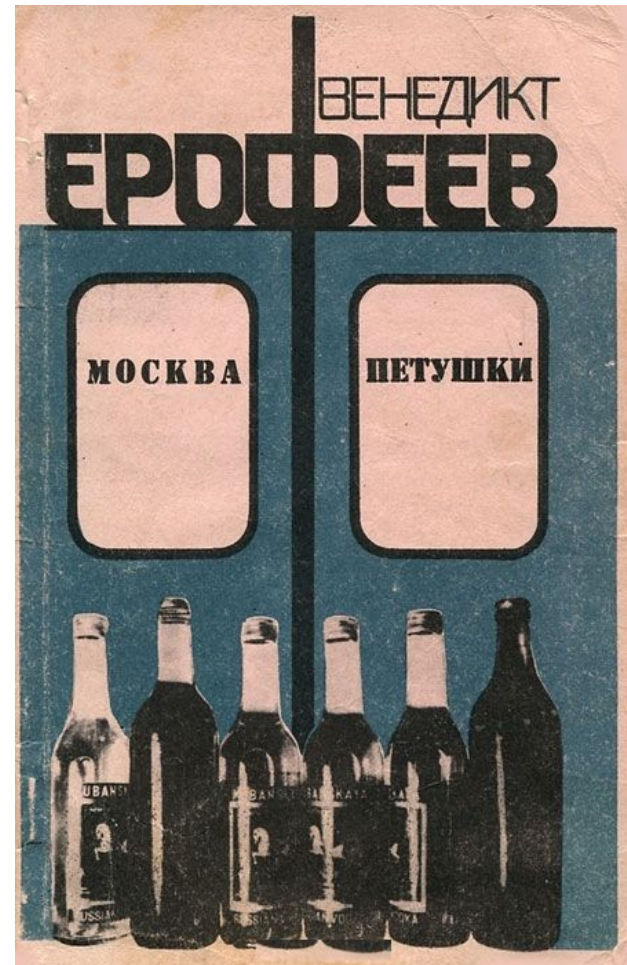
- ❑ **Мир как текст**, понятие – интертекст, интертекстуальность
  - Интертекстуальность – Кристева, 1967
  - Палимпсест
- ❑ Текст как игра знаков, цитатность
- ❑ Появление **гиперреальности**, нелинейное цитирование. Текст накладывается на текст
- ❑ Адресованность и **массовому и элитарному читателю**
- Писателей интересует **виртуальная реальность – смерть автора**
- Возникают **пародии**



- **Язык произведений:**
  - мат
  - арго
- **Цель литературы** – деконструкция вчерашнего дня

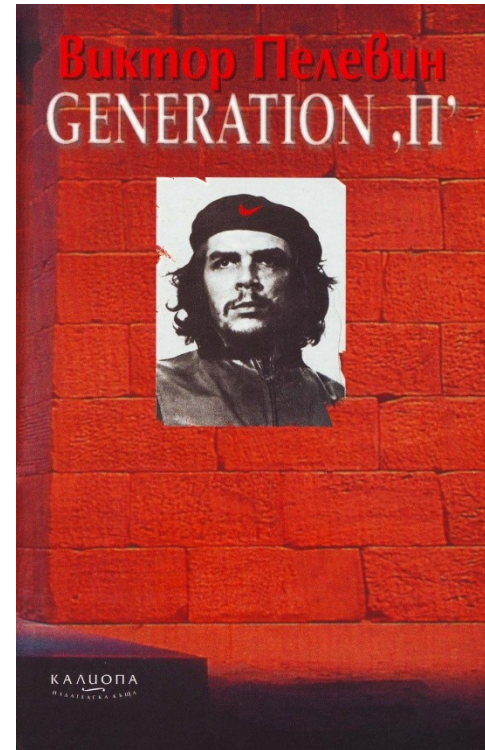


ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ  
«МОСКВА-ПЕТУШКИ»



[https://www.youtube.com/watch?v=a3\\_\\_JqgEwFk](https://www.youtube.com/watch?v=a3__JqgEwFk)

# ВИКТОР ПЕЛЕВИН «ПОКОЛЕНИЕ «П»»



<https://www.youtube.com/watch?v=IzC2acv35HE>





**ПРОЗА.  
(АНТИУТОПИИ).**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И БУДУЩЕМ НОВОЙ  
СТРАНЫ**

# ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ «КЫСЬ»

- Земля спустя века после термоядерной войны.
- Люди регрессировали в результате радиоактивного изучения.
- Человек, лишенный культуры, становится зверем.
- Осуждение группового эгоизма.



# ПАВЕЛ КУСАНОВ «УКУС АНГЕЛА»

- Негативные последствия русской национальной идеи, славянофильства.
- Мечтают спасти мир ценой устранения всего, что им не нравится.



# СОРОКИН «ДЕНЬ ОПРИЧНИКА» И «САХАРНЫЙ КРЕМЛЬ»

- Тема опасности полностью исчезнувшего тоталитаризма.
- *«Я смоделировал ситуацию, к которой, на мой взгляд, движется современная Россия: самоизоляция, погружение в своё прошлое, восприятие европейского мира как враждебного. Прошлое станет её будущим... В такой ситуации власть не может обойтись без помощи опричников».*



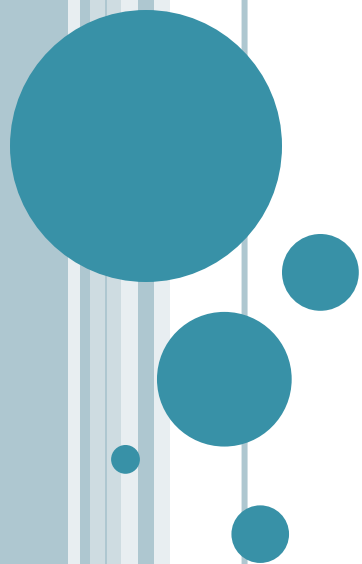


# СЕРГЕЙ НОСОВ «ХОЗЯЙКА ИСТОРИИ»

## СОРОКИН «ПИР»

- Проблема глобализации.
- Негативные последствия научных открытий.
- Воздействие СМИ на человека.





# ПОЭЗИЯ

# В **ПОЭЗИИ** РУБЕЖА ВЕКОВ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ТРИ ОСНОВНЫХ МОТИВА:

- Подведение итогов XX столетия и всего тысячелетия;
- Оценка современности;
- Утверждение жизнеспособных ценностей.





# ДРАМАТУРГИЯ

# ДРАМАТУРГИЯ

- Е. Гришковец (смешение кодов сентиментализма, модернизма, постмодернизма, реализма)
- Л. Петрушевская (посмодернистские драмы и модернистские).
- Поколение «двадцатилетних». Разочарование в ценностях современной цивилизации.
- Ремейки.



# ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ



<https://www.youtube.com/watch?v=0EmI-0EXmfw>



# ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ

- «Три девушки в голубом»
- «Уроки музыки»
- «Мужская зона»
- «Опять двадцать пять»
- «Лестничная клетка»



<https://www.youtube.com/watch?v=U0Aj56ru8zE>

<https://www.youtube.com/watch?v=HKIfx0eSk0w>



# РЕМЕЙКИ

- «Гамлет. Версия» Бориса Акунина
- «Гамлет. Нулевое действие» Людмилы Петрушевской,
- «Гамлет» Клима
- «Драй, зибен, ас, или Пиковая дама» Николая Коляды
- «Башмачкин» Олега Богаева
- «Парадоксы преступления» Клима
- «Анна Каренина – 2» Олега Шишкина
- «Чайка. Версия» Бориса Акунина

