

# ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...

Гришковец   Павлова   Пелевин   Петрушевская   Пригов   Рубина   Сорокин

## РАЗГОВОР



1

**ЗАДАНИЕ:** Прослушайте аудиозапись разговора друзей, особое внимание уделите интонации. Прочтите или прослушайте разговор ещё раз.

**Филипп:** Анечка, посоветуй мне что-нибудь из современной литературы, а то классика что-то поднадоела. Хочется чего-нибудь свеженького.

**Анна:** Честно говоря, Филь, за новинками я не слежу. Мне и без новинок в гимназии обязательного чтения<sup>1</sup> хватает. Вот что: спроси-ка ты у нашей мамы, она такой книгочёр.

**Филипп:** Людмила Михайловна, мне нужна ваша консультация.

**Людмила Михайловна:** Консультация? С удовольствием! Только смотря какая.

**Филипп:** Что сейчас Москва читает?

**Людмила Михайловна:** Сегодня самым модным писателем считается Борис Акунин. Каждый егоopus расходуется миллионными тиражами. Невероятный успех!

**Филипп:** А вы сами-то его читали?

**Людмила Михайловна:** Всего Акунина не перечитать, что ни год — новый роман выпускает, а то и два. Он как русская Агата Кристи, пишет детективы...

**Анна:** На исторические темы. И сюжет увлекательный, и чувство стиля у него потрясающее. К тому же за выходные дни любую его книжку прочесть можно. Но только, по-моему, он не сегодняшний день литературы, а, скорее, вчерашний. Я бы тебе посоветовала Пелёвина!

**Людмила Михайловна:** Опять Пелёвин! Его раскрутили<sup>2</sup> журнальные пиарщики<sup>3</sup>, как эстрадную звезду, а внутри, как ни крути, — пустота. Кстати, так называется один из его романов «Чапаев и Пустота».

**Анна:** Мама, ты ретроградка<sup>4</sup>! У Пелевина что ни книга — шедевр. Пелевин — культовый писатель. Не зря же им вся молодёжь зачитывается: это что-нибудь да значит.

**Людмила Михайловна:** Да то-то и оно, что одна молодёжь. Только что ваше поколение может понимать в литературе? Покупаетесь на форму — лишь бы пооригинальней, а внутри — ни капельки души. Эти модные молодые писакки<sup>5</sup> переживут свои книги. Не пройдёт и трёх лет, как

<sup>1</sup> Обязательное чтение — список произведений художественной литературы, которые учащиеся обязаны прочитать.

<sup>2</sup> Раскручивать (*что*) — какое-то предприятие или какого-то человека делать известным и успешным.

<sup>3</sup> Пиарщик (от англ. PR — public relations) — разг. специалист по общественным связям и рекламе.

<sup>4</sup> Ретроградка — разг. женщина устаревших взглядов.

<sup>5</sup> Писака — разг., пренебрежит. о бездарном писателе (существительное общего — мужского и женского — рода).

сами будете друг у дружки спрашивать: «Кто же это такой, Пелевин?» Нет чтобы кого-нибудь приличного человеку предложить почитать!

**Анна:** Мама, с тобой в последнее время вообще невозможно разговаривать. Приличное, по-твоему, это что-нибудь из чтíва для секретарш, типа детективщицы<sup>1</sup> Дáшковой или гламурщицы<sup>2</sup> Рóбски? Они хороши разве что для чтения в метро. Смех, да и только.

**Людмила Михайловна:** Разумеется, ты их ни во что не ставишь, и, уверяю тебя, совершенно напрасно. Будешь постарше — поймёшь, что, кроме Цветáевой, Ахмáтовой и вообще стихов о любви, есть ещё и добротная женская проза.

**Анна:** Как не понять? Это-то я понимаю. Вот только для меня в современной русской литературе женская проза связана с другими именами: Людмíла Петрушéвская, Дíна Рубина, Татьяна Толстáя, Людмила Улицкáя. Кстати, ты что-то имеешь против Цветáевой и Ахмáтовой? Они, между прочим, так сказали о любви, что рядом с ними никакого мужчину-литератора поставить нельзя. О любви может писать только женщина!

**Людмила Михайловна:** В этом я, пожалуй, с тобой не могу не согласиться. Филипп, а что если тебе обратиться за советом к Роме?

**Филипп:** Рома-а-ан! Дай что-нибудь почитать из новенького.

**Роман:** Я сейчас мало что из книг покупаю, сам знаешь, они сейчас о-го-го сколько стоят. Я из новых книг что в Сетí найду, то и читаю. Что ж тебе посоветовать почитать? Дай сообразить... Если интересуешься постмодернистскими текстами, возьми что-нибудь из Сорóкина. Хотя это чтение не для слабонёрвных. А если чего-нибудь полегче захочется, или, там, повеселее, советую Приго́ва Дми́трия Алекса́ндровича. Слышал о таком?

**Филипп:** Не-а.

**Роман:** Это концептуальный поэт, впрочем, он писал и прозу. По-моему, При́гов — большой оригинал, правда, некоторые говорят, что он — графоман. Ведь после его смерти обнаружили несколько десятков тысяч стихов.

**Филипп:** Знаешь, я поэзию как-то не очень.

**Роман:** Я тоже. А ещё могу порекомендовать Э́дичку Лимóнова. Его реальная биография — сама по себе роман. К тому же, он у нас писатель продвину́тый — не стесняется «нескромных» тем, к крепким словéчкам вкус имеет. Возьми почитай, если не боишься из его текстов нецензу́рщины нахватáться.

**Филипп:** А что, разве цензура в России сейчас существует?

**Роман:** Ну, скажешь тоже! Мы уже забыли само́ слово «цензура». Нецензу́рщина — это такие слова... ну, такие... короче, без которых иногда просто не обойтись. Ну, например...

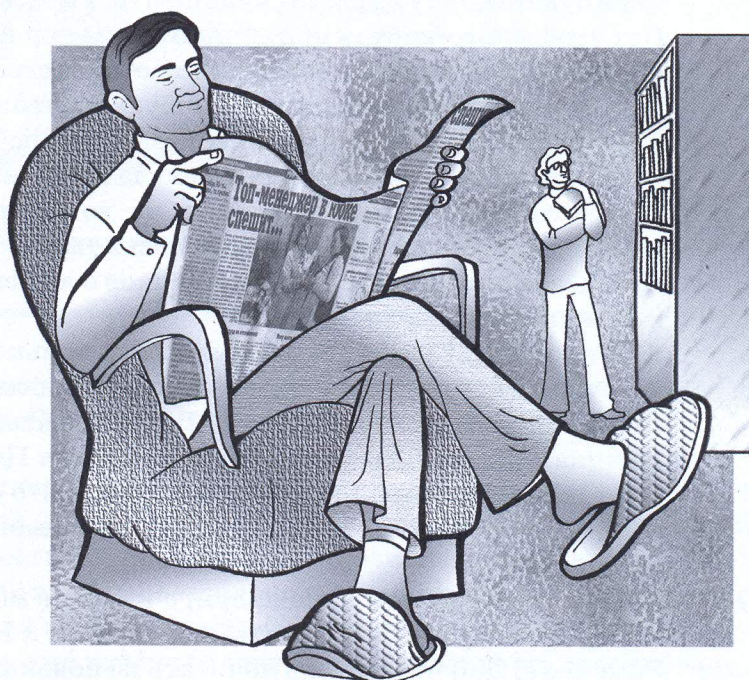
А вот и папа! Тимур Искандерович, не возьмётесь ли вы объяснить нашему французскому гостю, что такое русский мат?

**Тимур Искандерович:** Ещё что прикажешь? Рома! Сколько раз я тебе говорил, не забивай Филиппу голову глупостями.

Не слушайте его, Филипп, он вас так научит русскому языку, что вас в приличный дом и на порог не пустят. Понимаете ли, друг мой, вос-

<sup>1</sup> Детективщица (муж. р. — детективщик) — разг. писатель, автор произведений с криминальным сюжетом.

<sup>2</sup> Гламурщица — разг., пренебрежит. о приверженке так называемого гламурного стиля жизни — стиля жизни состоятельных светских людей.



питанные люди никогда не пользуются матом, ведь мат — это такие грубые слова, которые могут сорваться с языка разве что в момент крайнего раздражения. Раньше строжайше запрещалось их употреблять и в литературе, и на театральной сцене, и в каких бы то ни было общественных местах. Следила за этим цензура, поэтому-то их называют нецензурными, ну, недопустимыми, значит. Сейчас, правда, и словари матерных слов стали выпускать — вот до чего дошли.

**Филипп:** Так зачем же такие слова нужны, если их нельзя ни произносить, ни писать?

**Тимур Искандерович:** Загадка, феномен русского языка.

**Роман:** И вообще, Филь, не нам тебе это объяснять: пусть тебе мудрые филологи в универе об этом поведают. Кстати, а не приобрести ли тебе такой словарь: будешь хоть знать, что хулиганы пишут на стенке лифта. А не то ведь так и умрёшь в неведении.

**Филипп:** А что, Аня тоже знает эти слова?

**Роман:** А как же. Не на Луне ведь живёт!

**Филипп:** Кто бы мог подумать?..

Тимур Искандерович, у вас такая богатая библиотека, посоветуйте, пожалуйста, что почитать для души и для улучшения языка.

**Тимур Искандерович:** Тут, друг мой, от классики лучше далеко не отходить. Нынешние писатели порою такое пишут, что читать стыдно. Сам-то я люблю больше историческое — мемуары, жизнеописания — или что-нибудь философское. Да только вряд ли это вас, Филипп, заинтересует. А современная литература меня не трогает. В основном для меня это — так, макулатура, бульварное чтиво<sup>1</sup>. Так что я вам не советчик.

**Филипп:** Кого я ни спрости, никто ничего посоветовать не может. Так что же почитать?!

<sup>1</sup> Бульварное чтиво — *неодобрит.* литература неглубокого, часто скандального содержания.

## КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

87 2

**ЗАДАНИЕ:** К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

классическая литература почему-то немного надоела	1		а	книгочѐй
большой любитель чтения	2		б	классика что-то поднадоела
Всѐ зависит от того, какая консультация.	3		в	Что сейчас Москва читает?
Что сейчас читают москвичи?	4		г	Каждый его бпус расходится миллионными тиражами.
Каждая его новая книга распродается очень быстро и в большом количестве экземпляров.	5		д	Консультация? Смотря какая.

2

Огромный успех!	1		а	его раскрути́ли
Все произведения Акунина невозможно прочитать.	2		б	Что ни год — новый роман выпускает, а то и два.
Он каждый год новый роман публикует, а иногда — даже два.	3		в	пи́арщики
о нём искусственно создали мнение, что он значительный писатель	4		г	Невероятный успех!
специалисты по связям с общественностью	5		д	Всего Акунина не перечитать.

3

даже если рассмотреть это с разных точек зрения	1		а	ку́льтовый писатель
каждая книга — это шедевр	2		б	Не зря же им вся молодѐжь зачитывается.
писатель, которого боготворят, которому поклоняются	3		в	что ни книга — шедевр
это указывает на большое значение кого-то, чего-то	4		г	как ни крути
Неслучайно вся молодѐжь читает его произведения с большим увлечением.	5		д	Да то-то и оно, что одна молодѐжь.
В том-то и дело, что только молодѐжь.	6		е	это что-нибудь да значит

4

вас привлекает форма	1		а	друг у дружки
графоман	2		б	Не пройдёт и трёх лет, как будете спрашивать.
Пройдёт меньше трёх лет, и вы уже будете спрашивать.	3		в	покупаётесь на форму
друг у друга	4		г	нет чтобы предложить
лучше бы предложить	5		д	писа́ка

5

низкокачественная литература	1		а	разве что
что-нибудь похожее на Дашкову	2		б	их ни во что не ста́вишь
только	3		в	что-нибудь типа Дашковой
Это просто смешно.	4		г	чтíво
считаешь их абсолютно ничто́жными	5		д	Смех, да и только.

6

Тебе что, чем-то Цветаева и Ахматова не нравятся?	1		а	Я поэзию как-то не очень.
Их ни с каким мужчиной-литератором сравнить невозможно.	2		б	Ты что-то имеешь против Цвета́евой и Ахма́товой?
Подожди, разреши подумать...	3		в	Рядом с ними никакого мужчину-литератора поставить нельзя.
Нет.	4		г	Дай сообразить...
Я поэзию не люблю.	5		д	Не-а.

7

творчество этого писателя отражает новейшие тенденции	1		а	нецензу́рщины хватáться
грубые, ругательные слова	2		б	писатель продвину́тый
научиться нецензурным словам	3		в	Ещё что прикажешь?
То, что ты говоришь, не соответствует действительности.	4		г	крепкие словéчки
Я не собираюсь выполнять подобные просьбы.	5		д	Ну, скажешь тоже!

8

не рассказывай Филиппу разные глупости	1		а	сорваться с языка
никогда не пригласят в свой дом	2		б	не забивай Филиппу голову всякими глупостями
быть случайно сказанным	3		в	не нам тебе это объяснять
мы не должны тебе это объяснять	4		г	а не то ведь
иначе же	5		д	и на порог не пустят

9

невероятно	1		а	макулатура, дешёвое бульварное чтиво
маловероятно	2		б	меня не трогает
меня не интересует	3		в	Кто бы мог подумать?..
литература низкого художественного уровня, плохого качества	4		г	Так что я вам не советчик.
Я не могу вам ничего посоветовать.	5		д	кого я ни спроси
даже если я спрошу всех людей	6		е	вряд ли

3

**ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.****ЗАДАНИЕ:** Ответьте на вопросы.

1. С какой просьбой обращается Филипп к Шамсутдиновым?
2. Читает ли Анна что-то из новой литературы?
3. Что рассказывает Людмила Михайловна о современной русской литературе?
4. Каковы её предпочтения в этой области?
5. Совпадают ли литературные вкусы Людмилы Михайловны и её дочери?
6. Откуда берёт книги Роман?
7. Имена каких современных литераторов упоминает Роман?
8. Почему Филипп и Роман заговорили о цензуре?
9. Является ли нормой русского речевого этикета обращение детей к родителям по имени-отчеству и на «вы»? Почему Роман так обращается к отцу?
10. Что любит читать Тимур Искандерович?
11. Как выражает он своё отношение к современной литературе?
12. Помог ли Филиппу разговор с его знакомыми составить представление о современной русской литературе?