

3. Чтѣние. Прочитайте текст. Незнакомые слова найдите в словаре. Дополните таблицу, образуя формы настоящего времени от выделенных глаголов. Для глаголов, приведенных в форме настоящего времени, напишите также форму инфинитива. Уделите внимание ударению:



Леди Гага – новая икона стиля?

Певица Леди Гага, одна из самых необычных фигур современного шоу-бизнеса, известна также экстраординарными нарядами, нередко повергающими в шок и выдающих для ношения туфли на высоких каблуках, архитектурно-вычурные платья и галактические головные уборы – это лишь малая толика того, с помощью чего певица то и дело **заставляет** говорить о себе. Однако у многих наблюдателей возникает вопрос, является ли экстравагантная одежда Леди Гага новым модным течением или лишь попыткой **привлечь** к себе внимание.

Экстравагантная одежда – это всегда эксперимент, попытка **создать** новые образы. Однако вопрос заключается в том, **могут** ли эти образы **стать** новыми тенденциями моды, которые будут определять новое модное направление, а не забудутся через пару месяцев. Не всякий эксперимент, конечно, бывает удавшимся. Так, трудно назвать шокирующей мясной костюм Леди Гага новой модной тенденцией. С другой стороны, её остальные попытки кажутся более успешными. Некоторые эксперты из мира моды даже считают её костюмы вдохновением для **будущего** и новым направлением в моде 21 века.

Самá Леди Гага абсолютно уверена, что её шокирующий образ помогает публике **прочувствовать** её творчество. Главная цель певицы – **добиться** восприятия творчества через зрительный образ. Так и появляются необычные наряды, с помощью которых Леди Гага **пытается донести** суть своих песен.

Глагол	Формы настоящего времени + инфинитив
заставляет	
привлечёт	
создаёт	
могут	
стать	
прочувствовать	
добиться	
донести	

4. Прослушивание. Прослушайте текст и ответьте на следующие вопросы, выбрав подходящий вариант ответа. Обоснуйте свой выбор:



1. О каком историческом периоде идёт речь в начале текста?

- А. о Руси 18 века
 Б. о Руси времён татаро-монгольского нашествия
 В. о допетровской Руси

2. Какой был идеал женской красоты в то время?

- А. женщина с пышными формами
 Б. изящный стан и выразительные черты лица
 В. высокая, стройная, сильная женщина, способная выполнять тяжёлую работу

3. В чём европейцы иногда обвиняли русских женщин?

- А. в развращённости, низком нравственном облике
 Б. в неряшливости и неспособности вести хозяйство
 В. в неспособности ухаживать за собой

4. На основании чего иностранцы часто негласно отзывались о русских женщинах?

- А. на основании их неопрятного вида
 Б. из-за их ветреного, легкомысленного поведения
 В. ввиду чрезмерного использования косметики

5. Как можно было с достоверностью отличить незамужнюю девушку от замужней женщины?

- А. девушки не могли использовать косметику
 Б. девушки могли показывать волосы
 В. девушки носили длинные серьги с драгоценными камнями

6. Что означало «упростоволодиться»?

- А. показаться на людях с неупокоженными волосами
 Б. для замужней женщины: показать волосы на людях
 В. для девушки: показать волосы на людях



Русский женский национальный костюм

7. Что такое монисто?

- А. вид браслета
- Б. шейное украшение
- В. мешочек для денег

8. Что пришло на смену традиционным русским кикам и венцам?

- А. платья с корсетом
- Б. пудра и помада
- В. сложенные причёски

Национальные костюмы

5. Понимание. К приведённым ниже описаниям национальных костюмов и специфических деталей одежды населения той или иной страны подберите их верное определение из предложенного списка. В списке останутся названия одного национального костюма, попробуйте дать его характеристику самостоятельно.



- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| А. шотландский костюм | Е. индийский костюм |
| Б. костюм народов северной Африки | Ж. китайский костюм |
| В. чешский (моравский) костюм | З. бразильский костюм |
| Г. цыганский костюм | И. русский костюм |
| Д. гавайский костюм | К. японский костюм |

1. К традиционным элементам одежды этой страны принадлежат головной убор ушанка, представляющий собой зимнюю меховую шапку. Первоначально ушанку носили только мужчины, но в настоящее время она популярна и среди женщин. Своё название этот головной убор получил из-за наличия отложных «ушей», в подиумном виде связанных на макушке.

2. Основными элементами женского костюма этого кочевого народа являются длинные, очень широкие юбки, не стесняющие движений во время танца. Юбка и блузка должны быть непременно украшены бисером, пайетками, монетами, которые вместе с многочисленными украшениями – длинными серьгами, браслетами, ожерельями – должны «шуметь» во время танца. Характерными являются и пёстрые платки, которые женщины набрасывают на плечи.

1. Традиционным костюмом этой страны является длинное обличение, которое известно под названием кимон. Этот костюм напоминает хакаги: у него нет воротника, на теле он закрепляется с помощью пояса на талии. В настоящее время кимон носят преимущественно во время торжественных церемоний, но для некоторых пожилых людей этот костюм остаётся повседневной одеждой.

4. Этот элемент традиционного костюма типичен для народов севера «чёрного» континента. Тюрбан представляет собой мужской и женский головной убор в виде ткани, которая обмотана вокруг головы.

5. Традиционный костюм этой страны несёт название ханьфу. В настоящее время его надевают преимущественно во время торжественных событий и церемоний. Для ханьфу характерен объёмный покрой, при котором рукава соединены с самим платьем в одну часть, а также диагональная застёжка. Кайма рукавов, воротника и юбки часто обрамлены большими бортами, оформление которых раньше зависело от социального положения человека.

6. Традиционной женской одеждой этой страны является так называемое сари, которое представляет собой цельный кусок ткани шириной около 1 метра и длиной от 4 до 9 метров. Ткань особым образом обматывается вокруг тела, а свободный конец перекидывается через плечо.

7. Неотъемлемой частью культуры злешних жителей можно считать разноцветные рубашки. Это символ отдачи, хорошего настроения и вечного блаженства. Словом, эти рубашки – символ сладкой жизни, в поисках которой сюда приезжают многочисленные туристы.

8. Традиционный костюм этой страны мало известен по сравнению с современным карнавальным костюмом. Ежегодно в этой стране устраиваются грандиозные карнавалы, во время которых можно увидеть миллионы различных, сегодня уже можно сказать традиционных, костюмов. Причём каждый год создаются совершенно новые карнавальные костюмы.

9. Характерная особенность, благодаря которой каждый безошибочно узнаёт, о национальном костюме какой страны идёт речь, – это мужская клетчатая юбка из шерсти длиной не ниже середины колена, подчёркивая название килт.

10. Какой национальный костюм остался? Попробуйте его описать.

Ответьте на следующие вопросы. Объясните свой ответ:

1. Какой из выше приведённых национальных костюмов (или деталей одежды) вам нравятся больше всех? Чем он вас привлекает?
2. Какие упоминутые в упражнении традиционные костюмы (или их элементы) стали для вас открытием?
3. Какие костюмы различных народов, о которых не говорилось в упражнении, вам известны?
4. Как вы считаете, какой ли народ имеет свой национальный костюм? Можно ли по нему судить о характерных чертах представителей данного этноса? Приведите примеры.

5. Что, по вашему мнению, определяет долговечность национальной одежды? Почему в некоторых странах традиционный костюм или его отдельные элементы до сих пор являются повседневной одеждой?
6. Какие факторы влияют на то, что люди начинают забывать о своих корнях, традициях, национальных обычаях, в том числе национальных костюмах? Является ли это глобальным процессом, по-вашему?
7. Важно ли, с вашей точки зрения, сохранять национальные традиции, в том числе традиции национального костюма? Каким образом возможна популяризация народных обычаев в целом и традиционного костюма в частности? Выскажите свой предположения на этот счёт.
8. Как вы относитесь к карнавалам и балам-маскарадам? Почему, на ваш взгляд, они возникли: только как развлечение, или же они несут более глубокий смысл? Дайте полный ответ.
9. Как вы думаете, изменится ли традиционный костюм вашей страны через 100 лет? Появятся ли в нём новые элементы, которые станут традиционными для будущих поколений?
10. Сопласны ли вы с выражением, что всё новое – это хорошо забытое старое? Аргументируйте свою точку зрения.

6. Грамматика. Дополните текст нижеприведёнными словами, поставив их в нужную форму. Уделите внимание ударению! Текст переведите и перескажите его собственными словами:



Одежда европейского покроя в России

Европейскую одежду в России стали во многом носить благодаря (1) Петра I. До этого традиционные формы одежды были просты по покрою и не менялись в течение длительного (2) Правда, первые сторонники западной моды появились ещё задолго до Петра Великого. Уже при отце Петра, царѣ Алексѣе Михайловиче, некоторые зажиточные (3) стали заводить в своих домах европейские порядки и носить непривычные для Руси одежды. Но при дворе в то время разрешалось появляться только в русской одежде, исключение делалось лишь иноземцам.

При Петре I европейская мода активно проникла в Россию с (4) царя, который сам предпочитал носить более удобный, чем традиционная русская одежда, костюм голландского или немецкого образца. В конце 17 века Пётр запретил всем (5) и (6) носить традиционный русский костюм. Поначалу указ распространялся только на мужчин, но с 1701 года европеизацию одежды предписывалось носить и женщинам. Русское платье было запрещено производить и им торговать. (7) прозвали штрафы, сбылка на каприз

(8) имущества. Образцы (9) европейского костюма были выставлены на улицах, чтобы показать населению, как теперь необходимо одеваться. Немужским (10) предоставлялась отсрочка, чтобы износить традиционный костюм, но с 1705 года уже всё городское население должно было носить новое платье под утрозой штрафа.

После смерти Петра I в 1725 году часть населения вернулась к донетровской одежде – конца 19 века в костюме купечества и городского населения сохранились элементы традиционного костюма. Поэтому портные специализировались либо на европейском, либо на русском платье.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. реформа (м.с.) | 6. горожанин |
| 2. время | 7. нарушитель (м.с.) |
| 3. бойрин (м.с.) | 8. конфискация |
| 4. одобрение | 9. модель (м.с.) |
| 5. дворянин | 10. человек |
- Объясните значение слов: реформа, зажиточный, бойрин, указ, штраф, конфискация, немужский, утроза, купечество

7. Найдите синонимы и употребите их в предложениях:



- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. зажиточный | А. собственность |
| 2. длительный | Б. иностранец |
| 3. имущество | В. высканье |
| 4. сторонник | Г. изготовлять |
| 5. иноземец | Д. предостережение |
| 6. штраф | Е. состоятельный |
| 7. утроза | Ж. приверженец |
| 8. производить | З. продолжительный |

Využděnení modalitý v ruštine

Na následující dvooustupně se seznámíte s různými možnostmi využděnení modalitý v ruštine. Využděňte rozložitost uvedeným rozložitím a rozložitě si procíte příkladu vět.