



# KOKTAVOST A BREPTAVOST

Vybrané snímky – další bude doplněno v semináři

# KOKTAVOST - BALBUTIES

- **Syndrom komplexního narušení koordinace orgánů participujících na mluvení**
- **nejnápadněji se projevuje charakteristickým nedobrovolným (tonickým, klonickým) přerušováním procesu mluvení.**

(Lechta, 2010)

# Psychické procesy

- poruchy interakce
- intrapersonální konflikty
- **approach «-» avoidance**
- mluvení - žádaná komunikace – approach
- snaha vyhnout se obtížím – avoidance
  
- výchovné modely
- SPOUŠTĚCÍ FAKTOR – zvýšená disponovanost

# Rizikové faktory

- **předškolní věk**
- **zvýšená citlivost na interní a externí požadavky**
- signály nebezpečí možného vzniku koktavosti
- řečové nápadnosti
- osobnostní specifika
- vývojová specifika (PMV, CNS)
- specifika rodinného prostředí
- nečekané a náhlé změny kvality života

# Dysfluence

Tab. 3 Inventář dysfluencí (Shibley a McAfee, 1998)

## Repetice

- části slov/slabik – např.: „*ba-ba-ba-basketbal*“;
- celých slov – např.: „*kolik je je je ti let?*“;
- slovních zvrátů – např.: „*já jsem já jsem já jsem byl doma*“.

## Prolongace

- hlásek/slabik – např.: „*pppppojdme domů*“;
- tiché prolongace – *namáhavý pokus říci slovo, přičemž není slyšet zvuk.*

## Interjekce

- hlásek/slabik – např.: „*já hm ... hm mám problém*“;
- celých slov – např.: „*já mám, ano, takový problém*“;
- slovních zvrátů – např.: „*já mám, je to prostě, problém*“.

## Tiché pauzy

- např.: „*já jsem byl (nápadná a nesprávně lokalizovaná pauza) v obchodě*“.

## Přerušovaná slova

- např.: „*bylo to nádh(er-(pauza)-né*“.

## Nekompletní slovní zvraty

- např.: „*nevím, jestli si mohu ... pojdme domů*“.

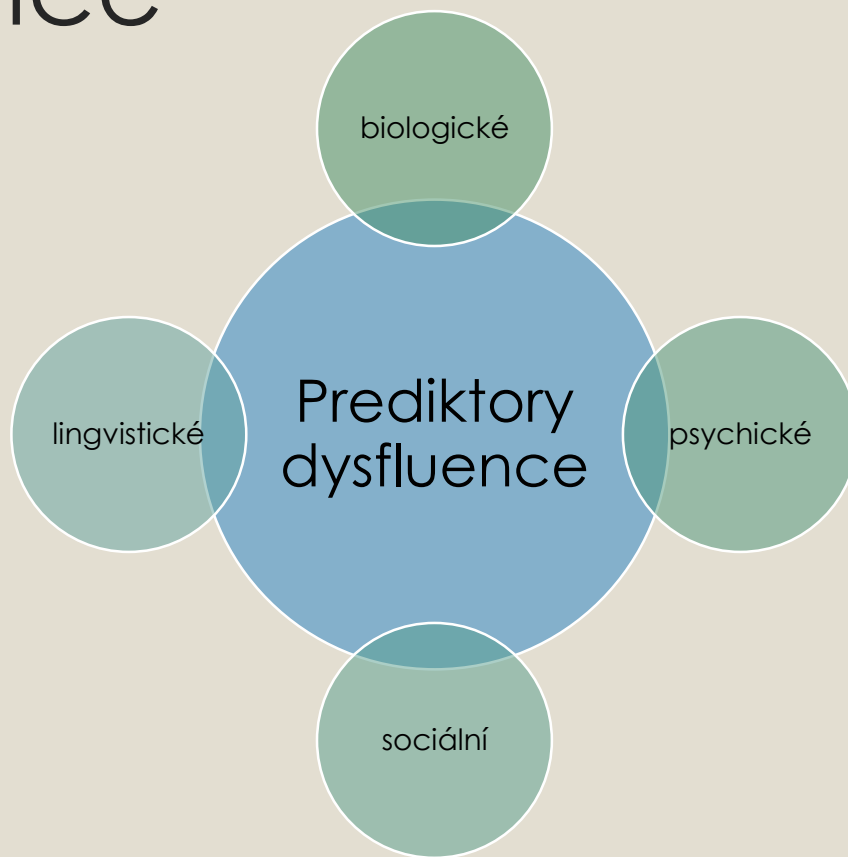
## Opravy

- např.: „*myslím, že půjdeme domů, na procházku*“.

# Osobnostní a další příznaky

- koktavost zasahuje celou osobnost
- sebevědomí
- interpersonální chování
- emotivita
- neurotické příznaky
- spojení koktavosti s neurózou – enuréza, tiky, hysterie, depresivní neuróza

# Prediktory možného vzniku dysfluencie



# Prediktory možného vzniku dysfluencie

- **biologické**

- pretrvávajúci problém (3 mesiace)

- predispozície, mužské pohlavie, odchylky CNS, príznaky námahy



# Prediktory možného vzniku koktavosti

- **psychické** – náznaky tenze, úzkostnosť, netrpělivost
- **sociální** – nevhodná interakce, reakce okolí
- **lingvistické** – kvalita a kvantita dysfluencie, opožděný vývoj fonologických dovedností

# Diagnostika

- analýza symptomů kocktavosti
- sledování okolností souvisejících se vznikem kocktavosti
- analýza symptomů v řeči
- postoj ke komunikaci
- projevy narušeného koverbálního chování
- zohlednit věk vyšetřované osoby

# Diagnostika

- spontánní řečový projev
- řízený rozhovor
- nahrávka provedeného rozhovoru
- týmová interdisciplinární spolupráce – foniatr, neurolog, psychiatr, logoped, psycholog

# Možnosti diagnostiky

- **psychická tenze**
- dotazníky pro rodiče a pedagogy
- dotazníky pro děti – hodnocení symboly 😊, 😞, :-|
  
- hodnoticí škály
- Eriksonova škála postojů ke komunikaci

# Kvantitativní přístup

- frekvence dysfluencí
- procento dysfluencí
- počet zakotání  $\times 100$  / počet řečených slov
  
- index zlepšení/zhoršení
- počet dysfluencí při kontrolním / předcházejícím vyšetření
- čtení textu za časovou jednotku

# Kvalitativní přístup

- rozhovor s rodičem, učitelem, partnerem  
balbutika
- transkripce vzorku řeči
- označení dysfluencí, nadměrné námahy i  
psychické tenze

# Terapie koktavosti

- celá řada postupů
- individuální a skupinová forma
- modifikace řečového vzorce – Demosthenes
- sugesce, psychoterapie
- relaxace

# Cvičná léčba

- narušení koordinace respirace, fonace a artikulace
- dechová cvičení
- fonační a artikulační cvičení
- asociační cvičení – spojování vokálů s konsonanty
- rytmická cvičení
- čtení
- krátké věty a vyprávění příběhů
- Seeman, Sovák, Bubeníčková



# Incipientní koktavost terapeutické postupy

- Tenze – preventivní terapie
- Námaha – behaviorální techniky – prvky systematické desenzibilizace, prvky dětské jógy
- Neplynulost – fonograforytmika – terapie tvoření plynulosti

## Fonograforytmická metoda podle Lechty

- východisko – koktavost je výsledkem asynchronnosti pravohemisférového a levohemisférového systému
- vzniká z normálních vývojových neplynulostí a zážitku časového tlaku a ztráty kontroly nad způsobem realizace vlastní promluvy

1. *fonologická analýza slov na slabiky –  
rytmické vytleskávání*
2. *přičlenění grafických ekvivalentů slabik –  
obloučky*
3. *přičlenění grafických ekvivalentů slov –  
úsečka (slova, věty, dialog)*
4. *pragmatizace – používání fonograforitmiky  
v dialogu, laserový pointer*
5. *imaginace – představa písma bez konkrétní  
realizace*
6. *fixace – fluentní komunikace v konkrétních  
komunikačních situacích, přítomno více  
účastníků konverzace*
7. *transfer ve hře s různými rolemi*

# Fixovaná koktavost

- 6.-13. rok života
- Strach před koktatovostí – uvědomění si obtíží v řeči
- Nadměrná námaha – bloky a tlačení
- Dysfluence – převažující repetice a prolongace
  
- Spolupráce - rodiče – učitel – logoped – balbutik

# fixovaná koktavost PROLAM-GM

► Cullata a Golgberg (1995)

- 1.fyziologická adaptace
- 2.manipulace rychlosti řeči
- 3.operační podmiňování
- 4.manipulace délky a složitosti projevu
- 5.změna postoje
- 6.sebemonitorování a kontrola
- 7.generalizace a fixace

# Chronická koktavost

- Psychická tenze – rozvinutá logofobie
- Nadměrná námaha – narušené koverbální chování a jeho zamaskování
- Dysfluence – prolongace a bloky
  
- Individuální a skupinová forma
- Svépomocná skupina
- 10 přikázání

# MIDVAS – chronická kóktavost

- motivace
- identifikace
- desenzibilizace
- variace
- aproximace
- stabilizace

# Chronická koktavost další přístupy k terapii

- Terapie zaměřovaná na tvarování plynulosti řeči
- Zpomalení tempa řeči
- Lehký hlasový začátek
- Hladké přechody mezi jednotlivými slovy



# BREPTAVOST TUMULTUS SERMONIS

- Není izolovanou nozologickou jednotkou – syndrom
- Kombinace narušení:
  - psychických (koncentrace pozornosti, chaotičnost myšlení)
  - lingvistických (neplynulost řeči, dysgramatismus)
  - fyziologických (respirační dysrytmie)

—————→ různorodost obtíží

## BREPTAVOST – TUMULTUS SERMONIS

- NKS, kterou si daná osoba neuvědomuje
- má malý rozsah pozornosti
- narušena je:
  - **percepce**
  - **artikulace**
  - **formování výpovědi**

# breptavost

- narušení myšlenkových procesů programujících řeč na bázi dědičných predispozic
- breptavost je projevem centrálních poruch řeči (central language disbalance)
- působí na všechny komunikační cesty – čtení, psaní, rytmus, hudebnost a chování

# Etiologie

- dědičnost
- organický podklad
- neurotický podklad
- polyfaktoriální příčiny

# Etiologie...

- Dříve – kategorie řečových neuróz
- Postupný posun k názoru – organický podklad
- Využití zobrazovacích metod – EEG
- Drobné patologické změny
- **Centrální porucha na organickém podkladě**
  
- **Porucha zpětnovazební regulace ve striopalidární oblasti bazálních ganglií**

# Diagnostika

- pátrání po příčinách
- analýza symptomů
- sledování okolností
- analýza symptomů na řeči a v postoji ke komunikaci
- analýza koverbálního chování
  
- vyhodnocení úrovně mentálního vývoje
- zhodnocení jazykové schopnosti
- vymezení korelace mezi mentálním a řečovým vývojem
- stanovení případné disproporce mezi inteligencí a lingvistickou schopností

# Diferenciální diagnostika

- **Mentální postižení**
- **Schizofrenie**
- **Afázie**
- **Balbuties**
  
- **Koktavost – narušení dynamiky řeči**
- **Breptavost – narušení tempa řeči**

# Terapie breptavosti

- ▶ osoby s breptavostí si svůj nedostatek neuvědomují, stačí upozornit – dosáhneme zlepšení
- ▶ **obnovení akustické a motorické zpětné vazby**
- ▶ **korigování vlastního projevu**
- ▶ dýchání – artikulace – tempo – uvědomění
- ▶ redukce extrémně rychlého tempa řeči
- ▶ nácvik správného čelistního úhlu
- ▶ nácvik čtení a psaní
- ▶ odstraňování dysprozódie
- ▶ řečnická cvičení
- ▶ cvičení koncentrace



# Stabilizace správného tempa řeči

- porovnávání zvukových záznamů výpovědi osoby s breptavostí se správnou výpovědí
- slabikování
- společné čtení textu
- čtení textu s cloněním
- současné čtení a psaní

# Rozvoj hudebních schopností

- rozpoznávání stále složitějších hudebních struktur
- přehnané akcentování náležitých slabik
- zpěv