

Postmoderní estetika



Jean-Francoise LYOTARD

- charakterizuje postmodernu:
- konec velkých příběhů západní civilizace
- nyní žijeme v otevřené společnosti, která akceptuje
- mnohost pravd

Moderna a postmoderna

Moderní

Víra v neustálý pokrok

Požadavek novosti, originality

Velká vyprávění (příběh o pokroku, emancipaci člověka)

Lidstvo směřuje ke vzájemnému porozumění

Víra v rozum (objektivita)

vědecké poznání

odvržení tradice

idea autora (výhradní tvůrce díla)

Postmoderní

pokrok pouze iluze

opakování, variace

ztráta důvěry ve velká vyprávění

mnohost názorů i pohledů na svět

emocionalita (subjektivita)

alternativní způsoby poznání

čerpání z tradice

zpochybnění autorství

Postmodernismus v umění

- Návrat figurativní malby - Výstava bad painting (1978)



Las Vegas - inspirace pro postmoderní architekturu





Dvojí kódování uměleckého díla

- autor pojmu Charles Jencks - dílo Řeč postmoderní architektury



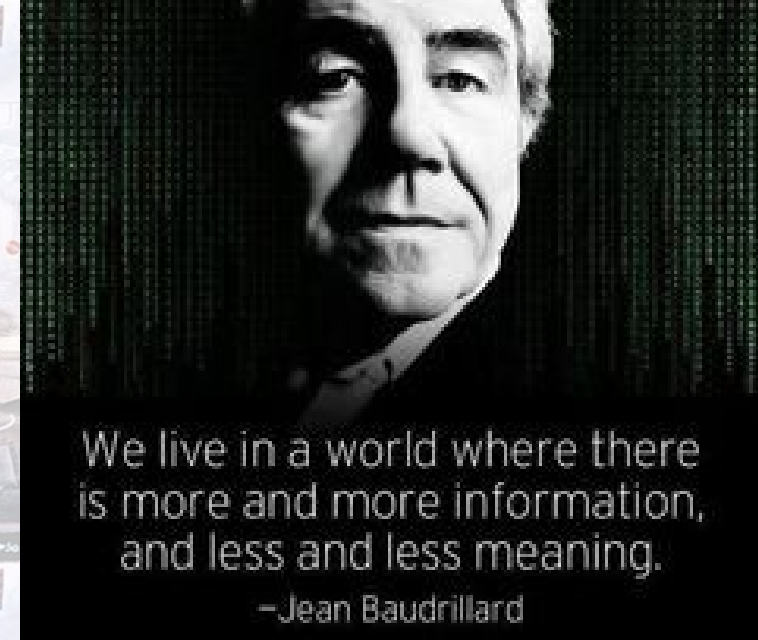
Umělecké dílo je hra

Julian Schnabel – Exile (1980)



Filozofové postmoderny

- Jean Baudrillard
- koncept simulakra – kniha Simulace a simulakra



Příklad simulakra - mediální realita

- Vrtěti psem - Barry Levinson (1997)



Hyperrealita

- Disneyland - Main Street





Hyperrealismus

- Maska - Chuck Russel (1994)



- <https://www.youtube.com/watch?v=QP2uPNypJIE>

Hyper-Reality - Keichi Matsuda (2016)



hyper-reality

- <https://www.youtube.com/watch?v=YJg02ivYzSs>

Frederic Jameson - současná společnost je fascinována povrchem

1887

1980

