



# Proti interpretaci



# Umberto Eco - Interpretace a nadinterpretace

- interpretace

čtenář si klade otázky, které mu umožní nalézt významy přítomné v textu

respektujeme záměr textu

# Umberto Eco - Interpretace a nadinterpretace

- **Nadinterpretace**

nadbytečná interpretace,

použití textu k nějakému účelu (k naplnění našich cílů)

kladení otázek, které text nevyžaduje

# Umberto Eco - Interpretace a nadinterpretace

- Kritika nadinterpretace - přílišné zdůrazňování práv interpreta textu
- Potenciál nadinterpretace - v textu můžeme nalézt nové aspekty
- *„Může se stát, že pouhá hra, která začala jako používání textu, může skončit jako nová plodná interpretace.”* - Umberto Eco
- <http://rojanasakul.com/interpretation.php>

# Meze interpretace

- interpretovaný text vždy stanovuje určité hranice své interpretace
- tato hranice je stanovena záměrem díla
- Eco rozlišuje dva druhy interpretace:
  1. rozumná
  2. paranoidní

# Kritéria pro rozumnou interpretaci

- Čtenář musí respektovat záměr díla

- Vnitřní soudržnost textu

- Úspornost interpretace

# Současná seriálová tvorba - záměrné podněcování nadinterpretace

- seriál Lost (2004-2010) - [https://www.youtube.com/watch?v=rjgU\\_3APMaw](https://www.youtube.com/watch?v=rjgU_3APMaw)







# Roland Barthes - Punktum

- Dvě roviny fotografie
- Studium – fotografie předává kulturní informaci, cíleně hledáme
- Punktum – prvek, který nás zasahuje, trhlina v obrazu, prvek obrazu, který nás přitahuje, nelze jej interpretovat

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL

IN ORDER TO  
AVOID  
CAGE-INTER  
PRECAUTION AND  
MUST BE AVOID  
INTELEPTUAL





William Klein – Gun 2 (1955)

# Roland Barthes – Třetí smysl

- Tři úrovně smyslu, které nalezneme v obrazu (fotografie, fotogram z filmu)
  - 1. Informativní
  - 2. Symbolický
  - 3. Třetí smysl

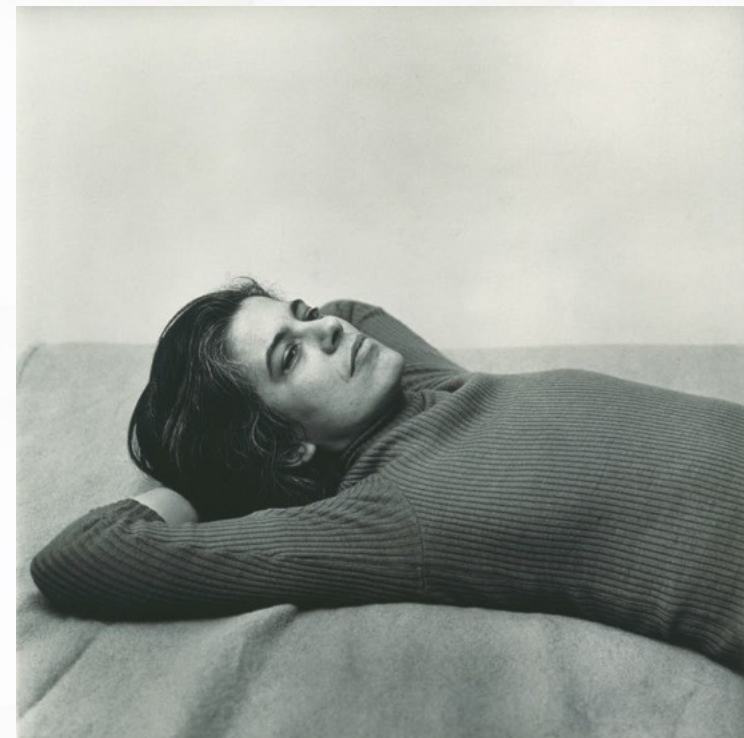


Sergej Ejzenštejn – Ivan Hrozný (1945)

# Susan Sontag - Proti interpretaci

121

*Nikdo z nás se nemůže vrátit do onoho času nevinности, kdy ještě nebylo žádné teorie a umění se nepotřebovalo ospravedlňovat, kdy se lidé neptali, co umělecké dílo říká, protože věděli (nebo si mysleli, že vědí), co koná. Úkol hájit umění nám už navždy zůstane, s tím se nadě...*  
*dělat. Sporné může...*



# Susan Sontag - Proti interpretaci

- Mimetická teorie umění – umění vždy něco reprezentuje, vždy má nějaké poselství
- redukce díla na obsah
- snaha každé dílo interpretovat
- moderní interpretace text trhá na kusy – hledá skrytý význam

# Susan Sontag - Proti interpretaci

- neustálé interpretování ničí naši vnímavost vůči umění, měli bychom se soustředit na smyslový prožitek díla

*Dnes je důležité, abychom znovu získali schopnost smyslového vnímání. Musíme se učit vidět víc, slyšet víc, cítit víc.*

*Naším úkolem není najít v uměleckém díle maximum obsahu, tím méně vymáčet z díla víc obsahu, než ho tam je. Naším úkolem je potlačit obsah, abychom věc mohli vůbec vidět.*



# Úkol

- Napsat text o libovolném díle (filmu, obrazu apod.)
- Rozsah 1 – 2 normostrany
- text, který bude popisovat dílo z hlediska diváckého zážitku, jaké pocity a stavy v nás probouzí prostřednictvím svého vizuálního povrchu, svými smyslovými kvalitami, svým rytmem apod.
- nehledat podpovrchová, "hluboká" témata a významy, soustředit se na popis našeho bezprostředního zážitku s dílem
- V případě, že si zvolíte film, vyberte si jednu konkrétní scénu