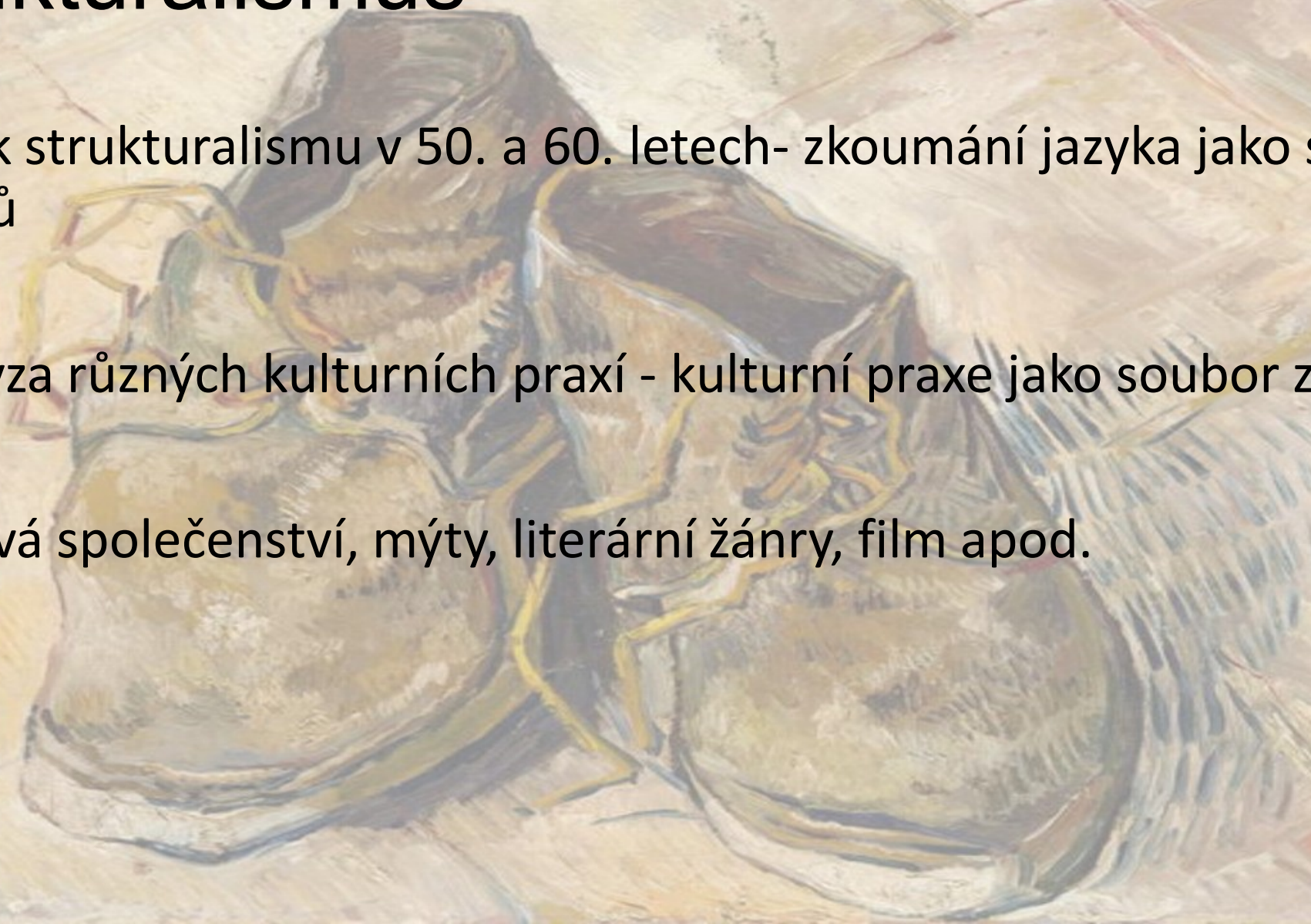




**Poststrukturalistická  
interpretace**

# Strukturalismus

- vznik strukturalismu v 50. a 60. letech- zkoumání jazyka jako sítě znaků
- analýza různých kulturních praxí - kulturní praxe jako soubor znaků
- rodová společenství, mýty, literární žánry, film apod.



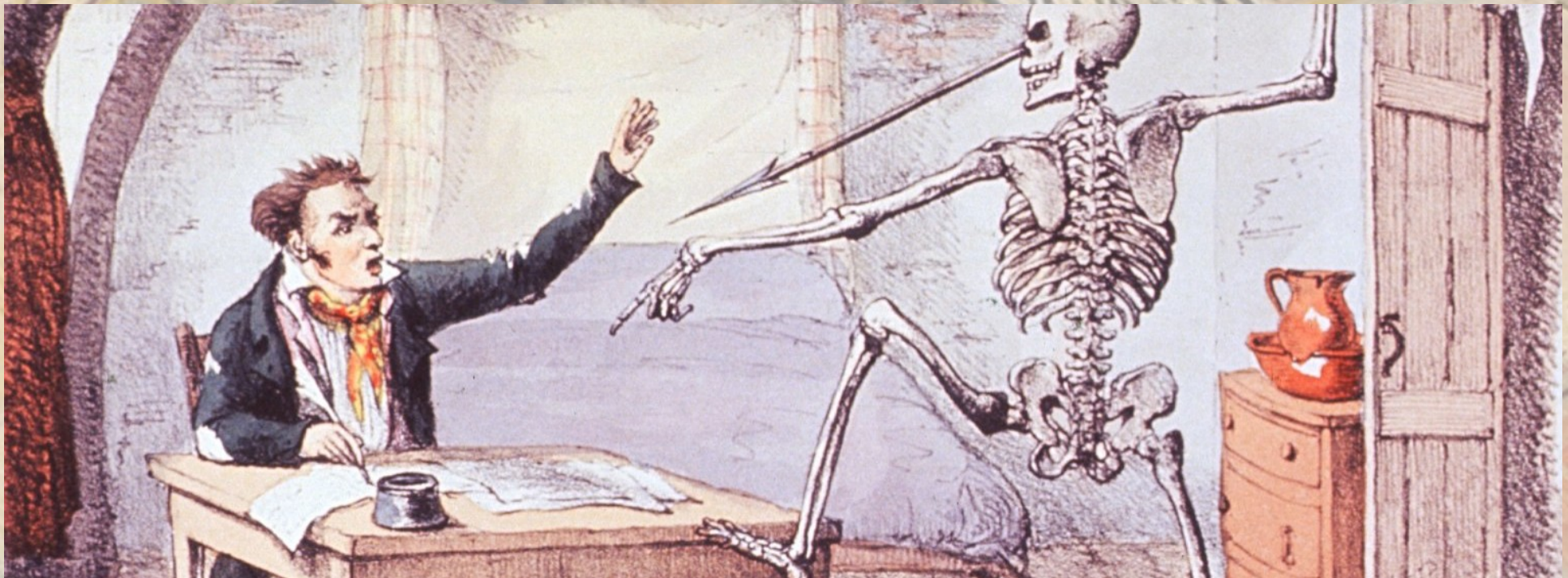
# Claude Lévi-Strauss – kultura jako struktura

- Strauss analyzoval mýty, rodová společenství, totemy a další kulturní fenomény jako lingvistické systémy
- Strauss se dívá na mýtus jako na něco, co nám pomáhá překonávat binární opozice, kterými jsme obklopeni,
- Každá kultura konstruuje svůj pohled na svět skrze tyto opozice - kulturní x přírodní, flexibilita x nepřizpůsobivost



# Intertextualita a smrt autora

- Strukturalisté i post strukturalisté odmítají ideu autora, který má plnou kontrolu nad svým dílem
- Roland Barthes - Smrt autora



# Vznik poststrukturalismu

- Kritika strukturalismu – jeho nedostatky
- a) ahistoričnost
- b) předpoklad ideálního čtenáře/diváka
- c) jazyk není jen strukturou, ale používáme jej v konkrétních situacích
- výsledkem těchto kritických výhrad, vznik poststrukturalismu,

# Michael Foucault – Vědění je moc

- Historik by se měl zaměřit na sledování mocenských vztahů ve společnosti
- moc a ideologie prostupuje všemi oblastmi našeho života
- Důležité otázky – jak prezentujeme a šíříme vědění ve společnosti, jak se toto vědění vztahuje k moci, jak je moc vkládána, propůjčena různým institucím, teoriím a ideologiím

# Vliv poststrukturalismu na teorie umění

- Zaměření na způsob myšlení, které nám předkládá dílo
- Inovativní analýzy – sledování zdánlivě nesourodé skupiny umělců, analýza specifických kulturních praxí, sledování konkrétního motivu v obraze
- techniky manipulace a moci přítomné v uměleckém díle

# Dějiny šílenství - analýza fotografií, které měly demonstrovat hysterické stavy



Andrého Brouillet - Klinická lekce na Salpêtrière (1887)



# Fotografie jako důkaz



NOUVELLE PHOTOGRAPHIE DE LA SALPÊTRIÈRE

T. III PL. XVII



PHOTOGRAPHIE NICOLAS A. LONDE

PHOTOGRAPHIE NICOLAS A. LONDE

BAILLEMENTS HYSTÉRIQUES





# Obraz Pár bot od Vincenta van Gogha (1887) analýza - Derrida vs. Schapiro



# Andy Warhol - Diamond Dust Shoes (1980)

