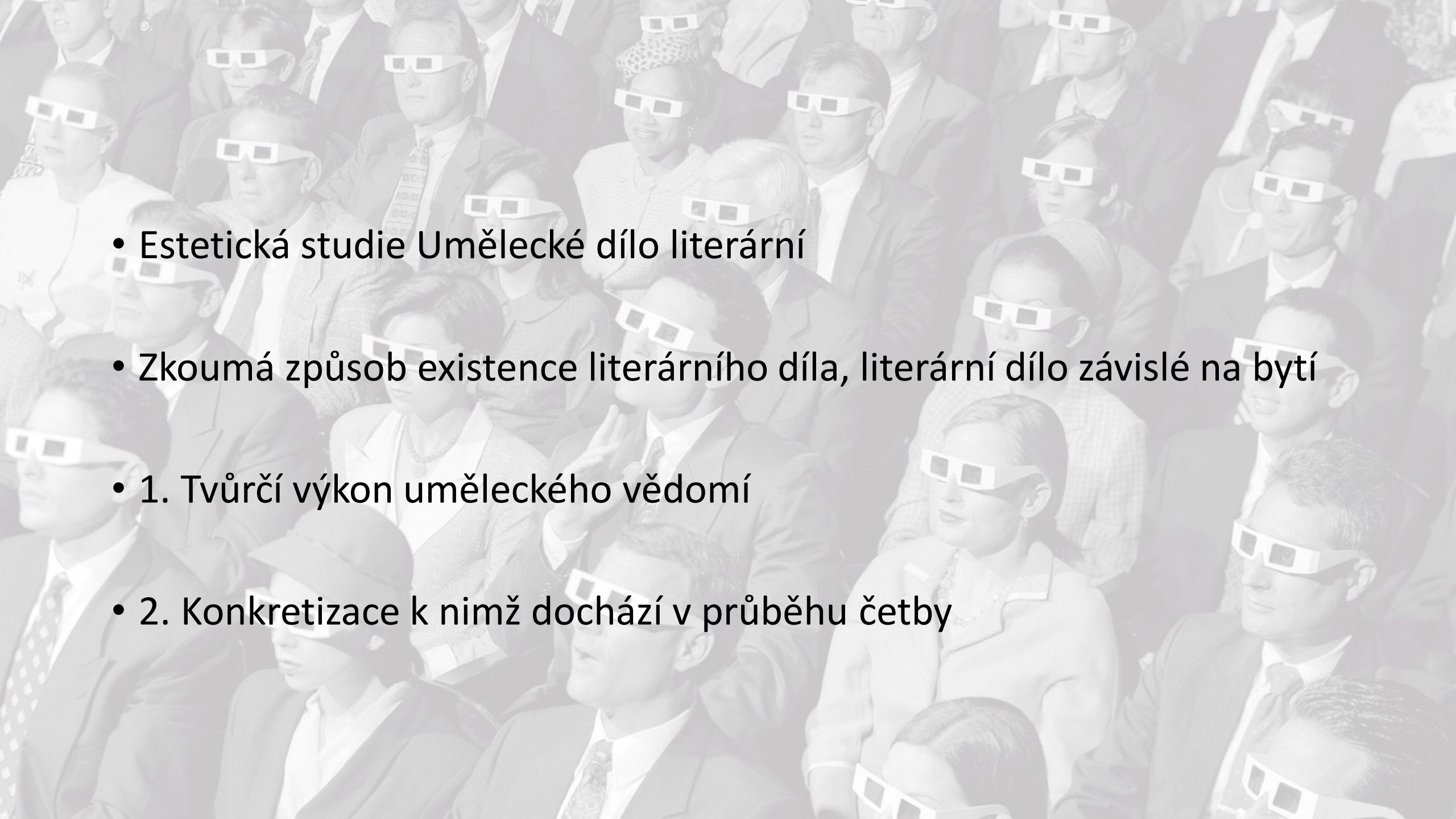


A grayscale photograph of a large audience of people, mostly men in suits, wearing 3D glasses. The image is semi-transparent, serving as a background for a central black banner. The banner contains the text 'Analýza recepce' in a bold, white, sans-serif font.

Analýza recepce

- 
- Estetická studie Umělecké dílo literární
 - Zkoumá způsob existence literárního díla, literární dílo závislé na bytí
 - 1. Tvůrčí výkon uměleckého vědomí
 - 2. Konkretizace k nimž dochází v průběhu četby

Kostnická škola

- konec 60. let kriticky rozvíjí podněty Ingardenova díla
- Otázka – Jak čtenář vytváří význam během čtení díla?
- Hans Robert Jaus – dialog mezi dílem a čtenářem
- pojem - horizont očekávání
- Wolfgang Iser - literární díla prostřednictvím textového repertoáru utvářejí náhledy na svět, jež se vyznačují nedourčeností

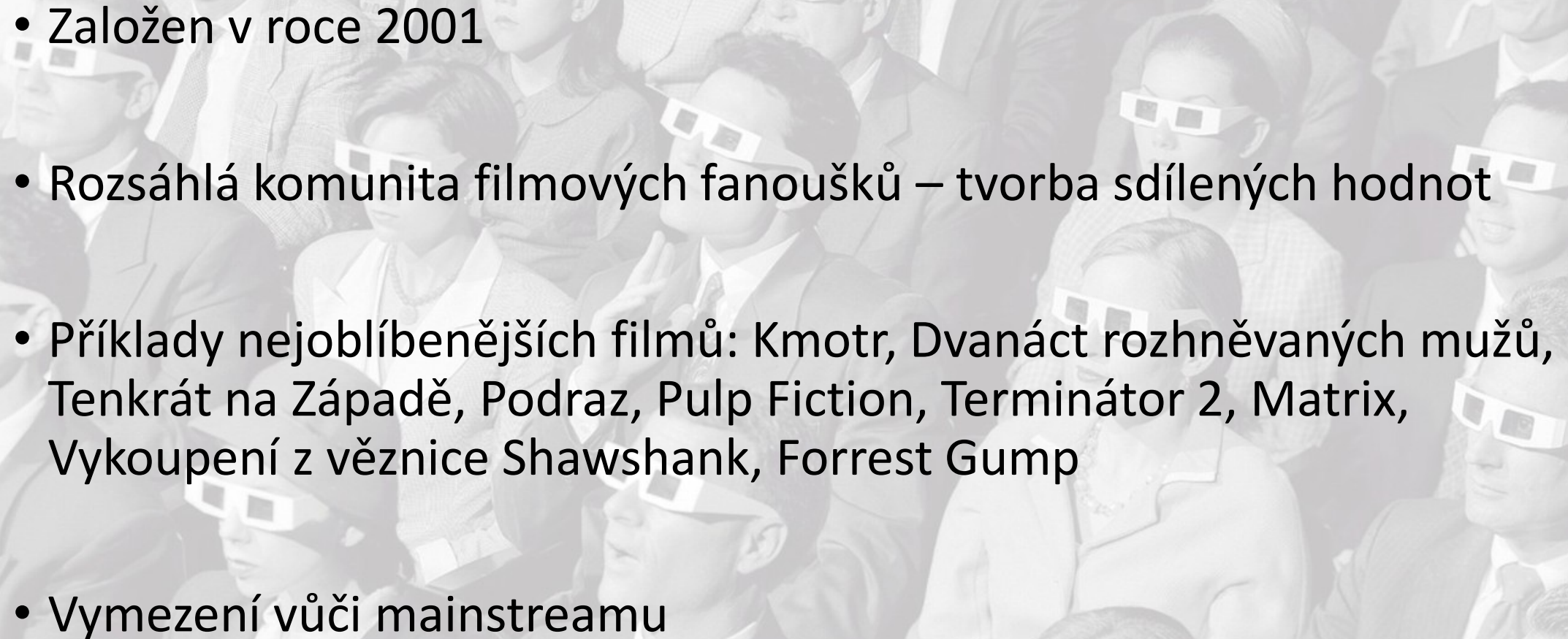
Interpretační komunity a nová média

- Stanley Fish - jaký význam vzejde z četby určuje zvolená interpretační strategie - strategie ovlivněny institucemi
- Příchod internetu - vkus už neurčují elity, místo toho každý může participovat nejen v tvorbě, ale i hodnocení umění
- rozvoj intuitivní estetiky
- Každý uživatel nyní může publikovat svůj kritický text
- Sociální sítě, webové portály zaměřené na uměleckou kritiku
- Tvorba interpretačních komunit

A large, dense crowd of people, mostly men in suits and women in business attire, are shown from the chest up. They are all wearing white 3D glasses and looking towards the left side of the frame. The image is in grayscale and has a slightly faded, semi-transparent appearance. The text is overlaid on the upper portion of the image.

Příklad interpretační komunity – portál ČSFD

„Nezapomeňte tento film ohodnotit na ČSFD.“

- 
- Založen v roce 2001
 - Rozsáhlá komunita filmových fanoušků – tvorba sdílených hodnot
 - Příklady nejoblíbenějších filmů: Kmotr, Dvanáct rozhněvaných mužů, Tenkrát na Západě, Podraz, Pulp Fiction, Terminátor 2, Matrix, Vykoupení z věznice Shawshank, Forrest Gump
 - Vymezení vůči mainstreamu

Struktura uživatelů

- Nejoblíbenější a nejvlivnější:
 - redaktoři populárních webových magazínů
 - studenti a absolventi filmové vědy,
 - odborníci na určitou oblast
 - uživatelé, kteří mají zálibu v rozvíjení akademických teorií
-
- Oblíbení jsou bizarní outsideři a radikální kverulanti (někdy hraničí s trollingem)

Vliv ČSFD

- procentuální hodnocení – vlivný nástroj
- jeho dosah je ale omezený
- jedná se o komunitní portál

www.new.csfd.cz/film/2294-vykoupeni-z-veznice-shawshank/

CSFD.cz
Česko-Slovenská filmová databáze

Novinky Televize Kino DVD & Blu-ray Tvůrci Žebříčky Filmotéky Bazar Uživatelé Diskuze Přítomní (3)

Přidat do budičky [Doplnit informace](#)

Vykoupení z věznice Shawshank

IMDb [koupit DVD](#)

Shawshank Redemption, The
Vykúpenie z väznice Shawshank

Drama
USA, 1994, 142 min

Režie: Frank Darabont
Hrají: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, Mark Rolston, James Whitmore, Jeffrey DeMunn, Larry Brandenburg, Neil Giuntoli, David Proval, Jude Ciccollella, Paul McCrane, Alfonso Freeman, Ned Bellamy, James Babson, Rita Hayworth, Rene... (více)

všechny plakáty (3)

Obsah [zobrazit všechny obsahy](#)

Strach dělá z lidí vězně. Naděje jim dává křídla. Film natočený podle novely **Stephena Kinga**. Strhující příběh o přátelství, naději a moudrosti s velmi výraznými hereckými i charakterovými osobnostmi. Andy Dufresne (Tim Robbins) přichází do vězení v Shawshanku jako nový vězeň podezřelý z vraždy. Spřátelí se s doživotně odsouzeným Redem (Morgan Freeman) a společně se snaží přežít v nelidském prostředí vězeňského systému. Odmítají upadnout do rezignace a dodávají naději sobě i spoluvězňům. Film získal mnoho ocenění filmové kritiky a díky svému hluboce humánní... (více)

komentáře [zajímavosti](#) [ext. recenze](#) [galerie](#) [video](#) [v bazaru](#) [ve filmotéce](#) [diskuze](#)

[Komentáře](#) [Uživatelé](#) [Diskuze](#) [Bazar](#) [Filmotéka](#) [Galerie](#) [Video](#) [Zajímavosti](#) [Externí recenze](#)

Komentáře uživatelů k filmu

seřadit podle počtu bodů uživatele

[Přidat komentář](#)

Kratoc ★★★★★ [všechny komentáře uživatele](#)
Komentáře / Hodnocení většinou využívám k tomu, abych filmu vytkl to, co se filmářům nepovedlo. Jenže u Vykoupení z věznice Shawshank mne nepadá vůbec nic, kromě naprosto bezvýznamných detailů. Myslím, že je to opravdu zasloužené Nr. 1 na CSFD. (12.8.2010)

KevSpa ★★★★★ [všechny komentáře uživatele](#)
I přes to, že se film odehrává ve vězeňském prostředí, nese v sobě tolik lidskosti jako málokterý jiný film. Frank Darabont by mohl klidně točit už jen adaptace "nehororových" knih Stephena Kinga a přesto by se stal nesmrtným. Jedním slovem - KRÁSA. (16.5.2002)

Ufon ★★★★★ [všechny komentáře uživatele](#)
Právě jsem to dokoukal ... dlouhým komentářem bych ten film jen urazil. Kdo viděl, chápe, kdo neviděl, pochopí - a nebude

95%
1. nejlepší film 2. nejoblíbenější film

Moje hodnocení [změnit / smazat](#)

★★★★★

Hodnocení uživatelů	Fanklub filmu
lukasch ★★★★★	lukasch
Kratoc ★★★★★	KevSpa
KevSpa ★★★★★	golflista
Ufon ★★★★★	POMO
morfas ★★★★★	Radyo
Peteb ★★★★★	gounyella
abysser ★★★★★	Djkoma
don corleone ★★★★★	Anthony
beardie ★★★★★	Cervenak
darthdar0n ★★★★★	Boss321
MrHlad ★★★★★	Gimli
kOCOUR ★★★★★	movie
Chval ★★★★★	Kulmon
ywes ★★★★★	Lateef
Mgb21 ★★★★★	Shit
st39.6 ★★★★★	David3141
golflista ★★★★★	Brook
kleopatra ★★★★★	mysicka
Houdini ★★★★★	Hal_Moore
	handsome

všechna hodnocení (36 530) [všichni fanoušci \(7 733\)](#)

Premiéry

V kinech ČR od: 6.7.1995
V kinech SR od: 13.7.1995
Na DVD od: 31.3.2003 H.C.E.
Na levném DVD od: 2.3.2009 DVD Hit

[Twitter](#) [Facebook](#) [To se mi líbí](#)

Úkol analýza recepce

- Výběr jednoho díla (film, výtvarné umění apod.)
- Získat názor od skupiny lidí – jak na ně dílo působí, jak jej hodnotí, jaké má kvality a jaké má zápory
- buď se přímo ptát lidí v našem okolí nebo čerpat z komentářů na webu (čsfd, kulturní rubriky na webu apod.)
- Shrnout, zobecnit tyto poznatky – jak je dílo přijímáno, rozlišit různé druhy reakcí a hodnocení díla (důvody proč dílo takto hodnotí) + příklady konkrétních komentářů
- Úkol bude prezentován na příští hodině