

# G3 – požadavky ke splnění zápočtu

## 1. Sestava se švihadlem

8x přeskok přes švihadlo vpřed střídonož (koníčky), 4x bočné kruhy střídavě vpravo a vlevo, 2x přeskok vpřed s meziskokem, 2x přeskok vpřed, 1x dvojšvih

## 2. Praktická znalost základních tanečních kroků:

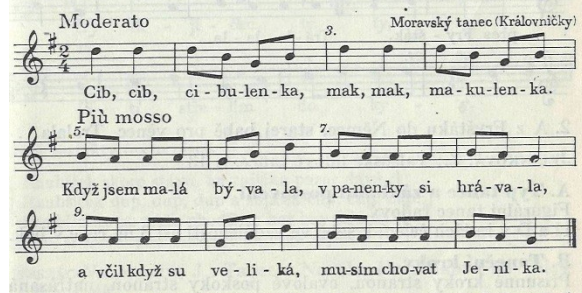
taneční chůze, taneční běh, krok poskočný, krok přísunný, cval, krok přeměnný, polka, řezanka, trojdup, valčík

**3. Seminární práce** – 1x dětská taneční hra, 2x lidový tanec z místa bydliště pro děti mladšího školního věku – příklad zpracování:

### 1. Notový záznam a popis tance

CIB, CIB, CIBULENKA 2. třída

Moderato Moravský tanec (Královničky)



LIVOROVÁ, H.: Lidové tance v 1.—11. postupném ročníku, s. 4

**A. Typ tance a základní postavení**  
Figurální tanec kruhový.  
H a D v kruhu čelem do středu, drží se za ruce.

### B. Taneční kroky

Podřep, dřep, cvalové poskoky stranou.

### C. Popis tance

- 1.a) podřep;
- b) vztyk;
- 2.a) dřep;
- b) vztyk;
- 3.—4. = 1.—2.
- 5.—8. sedm cvalových skoků po kruhu vpravo, v poslední době 8. taktu poskok vpravo do stejného spojného;
- 9.—12. = 5.—8. ale vlevo po kruhu.

### 2. Metodický postup nácviku LT

- Obecně*
1. *seznámení s tancem, motivace, vzorné předvedení tance učitelem*
  2. *nácvik tanečních kroků (pokud ještě žáci kroky neznají), organizace prostoru*
  3. *naučení písně (pokud již neznají z hudební výchovy) nebo její zopakování*
  4. *nacvičení jednotlivých částí bez zpěvu a se zpěvem*
  5. *spojení částí v celek*
  6. *procvičení celého tance*

### **Cib, cib, cibulěnka**

seznámení s tancem, motivace – „máma zpívá, tančí a hraje si se svým děťátkem“, předvedení tance

cval v řadách a v kruhu, nejdříve samostatně (ruce v bok), později v kruhu v držení za ruce zopakování písně

nácvik 1. až 2. takt, nácvik 5. až 8. takt

spojení částí dle popisu  
opakování 3x

### 3. Použitá literatura:

KOS, B. Lidové tance ve školní tělesné výchově. 1. vyd. Praha: SPN, 1976.

**Poznámka:** není nutné přepisovat, ofoťte a uveďte zdroj, vaše práce