

## Estetika renesance

„Renesance vzniká ne proto, aby se oživil duch antiky, ale lidé se obrací k antice, protože vzniká renesance“ (J. Volek)

- kolísání mezi materialistickým a idealistickým pojetím krásy
- vznik teorií proporcí (návaznost na antiku)
- harmonie (krása, harmonie proporcí)
- koncept originality
- rozpory ve vztahu umění a řemesla
  - Dürer – každé řemeslo je umění
  - Petrarca – poezie=sestra filozofie
  - Michelangelo – „sochař je zaprášený řemeslník“

### Leone Battista Alberti (1404-1472)

Deset knih o stavitelství, Tři knihy o malířství, O soše

- perspektiva, bod, linie, plocha (vymyslel způsob měření hloubky moří)
- základní barvy – červená-oheň, modrá-vzduch, zelená-voda, šedá-země)
- harmonie přírody jako vzor

### Leonardo da Vinci (1452-1519)

- „věda je prostředkem umění a umění je vědou“
- architektura – spojení matematiky a malířství
- věda je napodobitelná, umění jedinečné a nepřenosné
- Trattato della pittura
- umění krásu nereprodukuje, ale produkuje

### Albrecht Dürer (1471-1528)

- návrat k antickému pojetí umění – všechna řemesla
- krása je různorodá x šerednost nerozrůzněná