

Osnova seminární práce

Úvod (zdůvodnění volby tématu práce, stručná informace o zvoleném spisovateli, charakteristika struktury práce; vše maximálně na půl strany)

Teoretické podloží (půlstránkový odkaz na teorii, na jejímž základě se bude zkoumat vybraný jev: například literární postava, kompozice, téma a motiv, jazyková výstavba atd.)

Interpretace jednoho díla s aplikací uvedené teorie (třeba románu – spíše jen určité části, tedy postav či kompozice – nebo novely a povídky, básnické sbírky; lze zkoumat znaky určitého směru, při rozboru poezie je nutno se opírat o versologii); v textu musí být citáty ze zkoumaného díla a z použité literatury, v poznámkách pod čarou se uvádějí bibliografické údaje přesně podle norem, na zdroj se v poznámkách odkazuje i při parafrázování cizího soudu

Závěr (půlstránkové shrnutí získaných poznatků, celá práce by měla mít rozsah zhruba čtyři strany a měla by být napsána příslušným odborným stylem s použitím náležitých termínů)

Prameny (rozebírané dílo) a **literatura** (veškerá použitá literatura včetně studií či recenzí, seřazená abecedně a napsaná opět podle daných norem)

Speciální stránková příloha: soupis přečtených článků či studií ze současných časopisů (Česká literatura, Český jazyk a literatura, Literární noviny, Host, Tvar, A 2, Svět literatury, Souvislosti, Duha...), tematicky zaměřených na českou literaturu z let 1890-1918.