

Didaktika hudební výchovy pro SŠ 17. 9. 2018

1. Cíl hudební výchovy

Existují tři řády věcí:

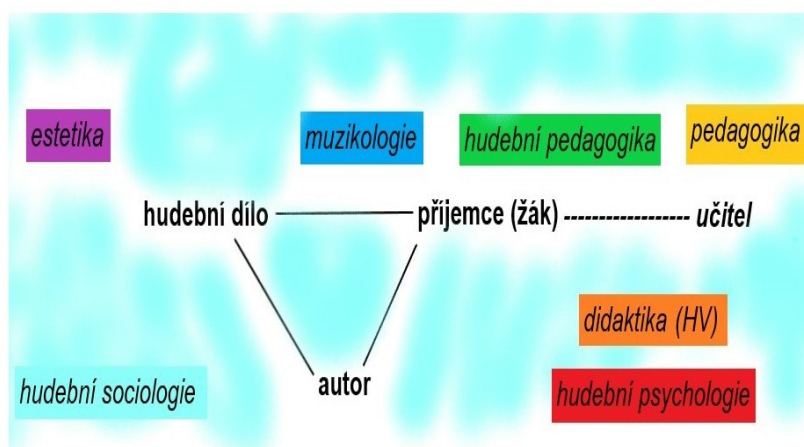
- ty nejkrásnější, o kterých nemůžeme nic říct a které mohou být jen zakoušeny
- ty, o kterých lze mluvit jen v metaforách a podobenstvích a zůstanou téměř vždy nepochopeny
- ty, o kterých běžně hovoříme

(R. Rohr: Skryté věci – dle filosofa Heinricha Zimmera)

„Kniha nás učí, jak žít, abychom ze života neztratili ani kousíček, rozmnožuje v nás život, dává kolem nás rozkvétat všemu, co by bez ní pro naše oči nikdy nenasadilo květ.“ (F. Hrubín)

Hudební výchova:

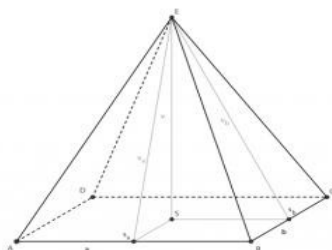
- **formace k estetickému vnímání a zakoušení světa** (role umění, kultury)
- informace (kulturní přehled)



Trojúhelník komunikace – vztah autor, dílo (sociální), příjemce
Hudba a její sepětí s emocemi

2. Zkoumání terénu

- studenti SŠ
- postavení hudební výchovy jako předmětu na SŠ



„Model dobře fungující **činnostní koncepce** si můžeme představit jako čtyřboký jehlan. Jako **zářivý maják** svítí na jeho vrcholu vlastní **cíl hudební výchovy: Připravit dítě na setkání s hudbou jako se zvláštními prostředky tlumočenou zprávou**. Z jednotlivých rohů jeho základny pak vycházejí hudební činnosti (vokální, instrumentální, pohybové, poslechové). Soubor všech těchto vzájemně se prolínajících a tvořivostí propojených činností je základem zmíněného pojetí hudební výchovy.“ (Jaroslav Herden)

3. Cesta k cíli – s čím se můžeme setkat?

SWOT analýza



<https://www.cevelova.cz/proc-swot-analyza/>

4. Příprava budoucího učitele Hv

- získávání vědomostí
- budování dovedností (oblast hudby i pedagogiky obecně)
- vytváření zásoby konkrétních prostředků – aktivit, metodických materiálů a postupů, námětů, pomůcek, plánů učiva apod.

5. Náplň semináře

- opakování
- teoretická část (hlubší zaměření na poslech)
- příklady aktivit a postupů (sdílení) – praktické výstupy
- budování dovedností
- vytváření zásoby vhodných písní

6. Požadavky k zápočtu

- 80% aktivní účast v semináři (předvedení aktivit)
- podrobně rozpracovaná příprava – poslechová hodina na základě zadané skladby, promyšlená metodická struktura hodiny s ohledem na hlavní téma, další vhodné aktivity související s poslechovou skladbou a podporující její pochopení a hudební prožitek
- 20 písní vhodných pro SŠ a práce s nimi (4 využitelné při probírání dějin hudby, 6 lidových, 10 umělých nebo populárních)
- učitelské portfólio s materiály využitelnými na SŠ

