

## 600 - 1600

Křesťanská hudba před rokem 600 n.l. navazovala na starší Egyptskou a orientální. Vývoj pozdější evropské hudby se opíral o vyspělejší křesťanský zpěv, který kolem roku 600 reformoval papež Řehoř Veliký, po němž se tento zpěv nazývá Gregoriánský chorál.

<https://www.youtube.com/watch?v=0G2j5qktpE4&list=PLjZLyioqJjMqH0q4ilyXmtP4jqVXWIXiN>

Gregoriánský chorál

Další vývoj evropské hudby se pak dělí na dvě rozsáhlá období (600 – 1600)

1. Jednohlasý chorál (600 – 950)
2. Raný vícehlas (950 – 1300)
3. Vyspělý vícehlas (1300 – 1600)

Letopočty jsou přibližné, během rozvoje vícehlasu vznikaly i nové formy jednohlasu – např. *rytířský zpěv* (cca 1100 – 1350).

<https://www.youtube.com/watch?v=yzXv7I-Zav8>

### Walter von der Vogelweide (Minnesänger)

Období raného vícehlasu se nazývá *ars antiqua* (staré umění)

<https://www.youtube.com/watch?v=Gq5B3M4jRtQ>

### Leonin: organum duplum

Vícehlas se po roce 1300 dále rozvíjí a bývá označován jako *ars nova*.

<https://www.youtube.com/watch?v=7-jXHNTdQm0&index=4&list=PLoNqS6OJ5iuU6OHjSbH4dVbzUSiG9VvqX>

### Philippe de Vitry (Motet)

<https://www.youtube.com/watch?v=R9tcg1VfKPs>

### Johannes Ockeghem - *Déploration sur la mort de Binchois* (Představitel Nizozemské školy)

(*Déploration* = vyjádření smutku v lit. nebo hudbě)

V 16. století dozrává nový styl hudební řeči – *harmonickomelodický styl*. Polyfonně vedené hlasy se začínají dělit na hlavní linii, která je ostatními hlasy doprovázena, objevují se první akordy, následně dochází k doprovodu melodie pomocí akordů – k harmonizaci melodie. Harmonickomelodický sloh má původ v Itálii – vznikl pronikáním lidové hudby do hudby umělé a působením umělecké skupiny působící ve Florencii – tzv. *florentské cameraty*. Jedním z hlavních cílů bylo obnovit v hudbě srozumitelnost zpívaného slova. Uvedené principy se uplatnily v písních a posléze v prvních operách.

<https://www.youtube.com/watch?v=v9eaL3jy4nc>

## Alme luci beate - Giulio Caccini

Kolem roku 1600 začínají dur a moll tóniny vytlačovat staré církevní mody, začíná se důsledně diferencovat instrumentální a vokální sloh – zejména se začíná přesně určovat obsazení instrumentálních souborů.

### 1600 – dnešek

Druhé období vývoje evropské hudby lze přibližně časově rozdělit:

Baroko (1600 – 1750)

Klasicismus (1750 – 1820)

Romantismus (1820 – 1900)

Styly první poloviny 20. století

Styly druhé poloviny 20. století

## Baroko

Provozování umělé hudby bylo v tomto období v rukou šlechty a církve. Jen pomalu do této oblasti pronikají jiné stavy: 1637 bylo otevřeno první veřejné divadlo v Benátkách.

Baroko přineslo nové formy:

### Opera

Zpočátku řada oddělených aktů, které se dělily na řadu samostatných čísel (árie, recitativy, sbory, tance...)

Prvním velkým mistrem **opery** byl **Claudio Monteverdi** (1567 – 1643) –

<https://www.youtube.com/watch?v=hXPLDRvoMeo>

**Orfeo** (1607) (Finale opery)

**Jean Baptiste Lully** (1632 - 1687) nejvýznamnější opera Armide

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOI--uX2oRs>

opera **Armide**

**G.F. Händel** (1685 – 1759)

<https://www.youtube.com/watch?v=OdeOyrLHdSg>

opera **Xerxes**

## **Triová sonáta**

Základem komorní hudby je triová sonáta (4 hráči)

<https://www.youtube.com/watch?v=UkH4T7wJ6vE>

**Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Triová sonáta h moll**

## **Concerto grosso**

orchestr rozdělen na dvě nestejně skupiny (concertino a tutti)

<https://www.youtube.com/watch?v=V7oujd9djk>

**J.S. Bach Braniborský koncert č. 5 D dur**

<https://www.youtube.com/watch?v=2kaNnZFosm8>

**A. Vivaldi (1678-1741) Concerto grosso d moll**

## **Fuga**

[https://www.youtube.com/watch?v=6clTa8\\_QYQE](https://www.youtube.com/watch?v=6clTa8_QYQE)

**J.S.Bach Fuga g moll**

## **Mše**

<https://www.youtube.com/watch?v=IGAaTXMfg6g>

**J.S. Bach Mše h moll**

část Cum Sancto Spiritu

## **Oratorium**

**Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**

**Mesiáš**

## **Klasicismus (1750 – 1820)**

Odklon od náboženství, návrat k prostotě. Klasicismus ztrácí zájem o složitou polyfonii, vyznačuje se zejména jasnou a zřetelně členěnou melodikou a přehlednou stavbou skladeb.

Objevuje se v pravém slova smyslu tematický kontrast – dvě i více melodických myšlenek v jedné skladbě, které lze navzájem sluchově snadno odlišit – vzniká sonátová forma, která je

součástí nově vzniklé cyklické formy zvané **symfonie**. Symfonie je následníkem *concerta grossa*. Na vzniku této formy se podílel v Mannheimu **Jan Václav Stamic** (1717 – 1757).

Sonátová forma se stává nedílnou součástí symfonie, sonáty, instrumentálního koncertu, smyčcového kvarteta. Častou formou jsou i variace – samostatná skladba nebo součást cyklické formy (sonáta, symfonie, smyčcový kvartet...)

Hlavní představitelé (tzv. První vídeňská škola):

**Joseph Haydn** (1732 – 1809)

<https://www.youtube.com/watch?v=wJpHHAutIS4>

**Smyčcový kvartet D dur („Skřivánčí“)** – řada dalších...

**Symfonie** – více než 100

Oratorium **Stvoření**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

Řada **symfonií** – vrcholem Symfonie C dur (Jupiter)

Řada **koncertů** (klavírní, houslové, ad.)

<https://www.youtube.com/watch?v=yM8CFR01KwQ>

**Koncert d moll** (kl)

[https://www.youtube.com/watch?v=vp\\_h649sZ9A](https://www.youtube.com/watch?v=vp_h649sZ9A)

**Klavírní sonáta č. 11 A dur** (variace jako první věta sonáty)

Opery: **Figarova svatba, Don Giovanni**

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

**9 symfonií**

<https://www.youtube.com/watch?v=p5favI2Qtx0>

9. – druhá věta Scherzo

**5 klavírních koncertů**

Jediná opera **Fidelio**

<https://www.youtube.com/watch?v=sTxv8nZ1Fao>

**32 variací c moll pro klavír**

## Romantismus (1820 – 1900)

Romantismus je výrazem rozporu mezi ideálem, který si umělec představuje a mezi skutečností, kterou vidí kolem sebe. Tématem se stává citový život jedince – láska ve všech podobách, venkovský člověk, mytologie, pohádky.

V hrubých obrysech lze romantismus rozdělit na dvě období – raný romantismus a novoromantismus. S nimi se prolínají tzv. národní školy.

**Raný romantismus** – typické jsou malé formy, idealizované tance, skladby pro klavír často s programním názvem.

**Franz Schubert** (1797 – 1828)

**Krásná mlynářka, Zimní cesta, smyčcový kvartet Smrt a dívka**

<https://www.youtube.com/watch?v=9i5D4ZW8O9o>

smyčcový kvartet **Smrt a dívka** – zač., 15:35 – 2. věta

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

Klavírní skladby: **Karneval, Kreisleriana**

<https://www.youtube.com/watch?v=L16yD3HbBZI>

**Kreisleriana** – zač., 23:50

písňový cyklus **Láska a život ženy**

**Fryderyk Chopin** (1810 – 1849)

téměř výhradně klavírní tvorba: **koncertní etudy, Valčíky, Polonézy, Mazurky**

<https://www.youtube.com/watch?v=fW0Y3M4EJ4M>

**polonéza As dur**

**Carl Maria von Weber** (1786 – 1826)

opera **Čarostřelec** (pohádkový námět)

<https://www.youtube.com/watch?v=OiBBFM60RiM>

*Sbor lovců*

**Novoromantismus** – směřuje k velkým formám interpretovaným velkým symfonickým orchestrem.

**Hector Berlioz** (1803 – 1869)

**Fantastická symfonie** – první programní symfonie. Není založena pouze na zvukomalbě, což je používáno odedávna, ale formu skladby podřizuje formě příběhu.

**Richard Wagner** (1813 – 1883)

opera **Tristan a Isolda** – používal příznačné motivy

<https://www.youtube.com/watch?v=OAEkTK6aKUM>

*Tristan und Isolde – konec 3. jednání*

(v dramatických momentech blízko mluvenému slovu)

**Franz Liszt** (1811 – 1886)

otec symfonické básně – podobný princip jako programní symfonie, ale je to jednovětá skladba

např. symfonická báseň **Prometheus**, klavírní virtuóz - **12 Transcendentálních etud** pro klavír, **Uherské rapsodie**

<https://www.youtube.com/watch?v=LsggmCF1Cys>

*Bludičky – Transc. etudy*

Blízko novoromantickým ideám byli:

**Bedřich Smetana** (1824 – 1884)

**Cyklus symfonických básní Má vlast (Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník)**

Klavírní virtuóz – **České tance, koncertní etuda Na břehu mořském**

<https://www.youtube.com/watch?v=k1JO3dvl7sc>

*koncertní etuda Na břehu mořském*

opery: **Braniboři v Čechách, Libuše, Prodaná nevěsta**

**Petr Iljič Čajkovskij** (1840 – 1893)

opery – **Evžen Oněgin, Piková dáma**, balety – **Labutí jezero, Louskáček, 6 symfonií, Klavírní koncert b moll**

<https://www.youtube.com/watch?v=IW3GAjAKges>

*Umírající labuť (Labutí jezero)*

Ke klasickým formám a částečně i k jazyku dřívějších epoch se obraceli:

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

klavírní virtuóz – **Sonáty** (3), **Klavírní koncerty** (2), slávu mu přinesl jeho **Houslový koncert D dur**

<https://www.youtube.com/watch?v=KXdGk-at29w>

*Houslový koncert D dur - 31:45 – zač. finále*

**Antonín Dvořák** (1841 – 1904)

Napsal celkem **devět symfonií**, velké skladby instrumentální (**Slovanské tance**), vokálně-instrumentální (**Stabat Mater, Svatá Ludmila**), množství komorních skladeb (nejznámější je **Smyčcový kvartet F dur**, zvaný Americký), **3 koncerty (houslový, violoncellový a klavírní)**, 10 oper (nejznámější jsou **Rusalka, Jakobín, Čert a Káča**).

<https://www.youtube.com/watch?v=4gs-vhwBrD0>

*Vcl koncert h moll 26:25 - finale*

## 20. století

Hlavní styly:

**Pozdní romantismus**

Podobný hudební jazyk jako v romantismu, jen více disonancí a uvolněnější formy

**Richard Strauss** (1864 – 1949)

opera **Salome**

<https://www.youtube.com/watch?v=ildwhas43sY>

32:50

**Gustav Mahler** (1860 – 1910)

**9 dokončených symfonií**

obrovský aparát nástrojů

## **Impresionismus**

Barva je důležitější než melodie a harmonie

**Claude Debussy** (1862 – 1918)

<https://www.youtube.com/watch?v=DHsXN-pfX7g>

**12 etud pro klavír (etuda Pro osm prstů)**

opera **Pelleas a Melisanda**

**Maurice Ravel** (1875 – 1937)

[https://www.youtube.com/watch?v=igWt\\_WnqmUw](https://www.youtube.com/watch?v=igWt_WnqmUw)

**Bolero** (monotematické)

## **Expresionismus**

Napětí, hrůza, nejvypjatější city. Často atonální hudba.

**Alban Berg** (1885 – 1935)

<https://www.youtube.com/watch?v=OdinmIldnYw>

opera **Wojcek** (Sprechgesang) (zač. po 1 min.)

## **Dodekafonie**

**Arnold Schönberg** (1874 – 1951)

## **Neofolklorismus**

**Leoš Janáček** (1854 – 1928)

opera **Její pastorkyňa**

**Glagolská mše**

<https://www.youtube.com/watch?v=FO2A6cgkg88>

část Postludium – sólové varhany

**Béla Bartók** (1881 – 1945)

## **Neoklasicismus**

**Sergej Prokofjev** (1891 – 1953)



balet **Romeo a Julie**

[https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_hOR50u7ek](https://www.youtube.com/watch?v=Z_hOR50u7ek)

**Bohuslav Martinů** (1890 – 1959)

opera **Hry o marii**

oratorium **Gilgameš**

cyklus kantát **Otvírání studánek**

### **Hudba témbřů**

témbr = barva, podstatou není melodie nebo téma, ale to, aby byla hudba „barevná“, hraje se na nástroje netradičním způsobem (např. na klavír – tyčky přímo na struny), krajní polohy hlasu a nástrojů, klepání, pískání, skřípání.

**Krzysztof Penderecki** (1933)

<https://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhWP8>

**Památník obětem Hirošimy**

### **Minimalismus**

Hudební plochy, které se mnohokrát opakují a velmi pozvolna se proměňují.

**Steve Reich** (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=AnQdP03iYIo>

**Piano Phase**

**John Cage** (1912 – 1992)

<https://www.youtube.com/watch?v=Oh-o3udlmy8>

<https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>

4:33

### **Bonus**

[https://www.youtube.com/watch?v=KCS5uLX\\_ecM](https://www.youtube.com/watch?v=KCS5uLX_ecM)

György Ligeti *Mysteries of the Macabre*

## Italské názvosloví

### **Tempo pomalé**

Grave, Largo, Lento, Adagio

### **Tempo mírné**

Andante, Comodo

### **Tempo střední**

Moderato, Allegretto

### **Tempo rychlé**

Allegro

### **Tempo velmi rychlé**

Vivace, Presto, Prestissimo

### **Změny tempa**

accelerando, stringendo = zrychlování

ritardando = zpomalování

doplňující výrazy: ma non troppo = ale ne příliš, molto = velmi, più = více

### **Artikulace**

legato = vázaně, staccato = krátce, tenuto = vydržovaně (celá délka, ale jednotlivé tóny jsou nepatrně odděleny)

### **Přednes**

grazioso – půvabně, dolce – sladce, appassionato – vášnivě, leggiero – lehce, giocoso – hravě, cantabile - zpěvně