1. konzultace

* vnímání metra - vytleskávání, vypleskávání a hra na tělo – dvouslabičná, trojslabičná, čtyřslabičná
* práce s básničkou – „Tleskejte, pleskejte, tleskejte, šlapejte…“ – tleskání, pleskání…
* taktování – práce s básničkou (např. 4/4 takt – pohyb pažemi ze vzpažení dolů, skrčit zkřižmo na prsa, upažit, vzpažit + chůze)
* orientace v prostoru – hra „Kdo udělal zvuk?“ a ve dvojicích chození za zvukem
* dynamický kontrast piano – forte:
  + práce s básničkou „Voláme na hory, že pečem brambory…“ + pohyb „ovčáků“ a „ozvěny“
* dynamický kontrast pomalu – rychle:
  + běh s tleskáním
  + pohyb s hudbou (četníci a loupežníci)
* pohybová improvizace – vyjádření charakteru hudby pohybem
* hra „Na sochy“