

1. konzultace

- vnímání metra - vytleskávání, vypleskávání a hra na tělo – dvouslabičná, trojslabičná, čtyřslabičná
- práce s básničkou – „Tleskejte, pleskejte, tleskejte, šlapejte...“ – tleskání, pleskání...
- taktování – práce s básničkou (např. 4/4 takt – pohyb pažemi ze vzpažení dolů, skrčit zkřížmo na prsa, upažit, vzpažit + chůze)
- orientace v prostoru – hra „Kdo udělal zvuk?“ a ve dvojicích chození za zvukem
- dynamický kontrast piano – forte:
 - práce s básničkou „Voláme na hory, že pečem brambory...“ + pohyb „ovčáků“ a „ozvěny“
- dynamický kontrast pomalu – rychle:
 - běh s tleskáním
 - pohyb s hudbou (četníci a loupežníci)
- pohybová improvizace – vyjádření charakteru hudby pohybem
- hra „Na sochy“