Магический реали́зм — художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира.

 *«Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического — тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преображениям».*

**Из учебника:** Магический реализм - понятие, с помощью которого обозначаются особенности творческого метода некоторых писателей XX столетия, прежде всего Ф. Кафки и Г. Маркеса. Фантастическое и реальное в их произведениях перемешано, сплавлено в единое целое. Самое невероятное происходит в будничной, тривиальной обстановке. Вторжение фантастического, вопреки традиции, не сопровождается яркими эффектами, а подается автором как обыкновенное событие. Создание особой художественной действительности - фантастической - есть способ познания и отображения глубинного, спрятанного смысла явлений реальной жизни.

**Русскоязычные авторы — представители магического реализма**

*Виктор Пелевин*

*Павел Пепперштейн*

*Ольга Славникова*

*Виктор Ерофеев*

*(в живописи – Марк Шагал)*

**Элементы магического реализма**

* Фантастические элементы могут быть внутренне непротиворечивыми, но никогда не объясняются.
* Действующие лица принимают и не оспаривают логику магических элементов.
* Многочисленные детали сенсорного восприятия.
* Часто используются символы и образы.
* Эмоции и душевные порывы человека как социального существа часто описаны очень подробно.
* Искажается течение времени, так что оно циклично или кажется отсутствующим. Ещё один приём состоит в коллапсе времени, когда настоящее повторяет или напоминает прошлое.
* Меняются местами причина и следствие — например, персонаж может страдать до трагических событий.
* Содержатся элементы [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) и/или легенд.
* События представляются с альтернативных точек зрения, то есть голос рассказчика переключается с третьего на первое лицо, часты переходы между точками зрения разных персонажей и внутренним монологом относительно общих взаимоотношений и воспоминаний.
* Прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом.
* Открытый финал произведения позволяет читателю определить самому, что же было более правдивым и соответствующим строению мира — фантастическое или повседневное.