

Лекция 12. Творческий путь А.П.Чехова

*Чехов – известный русский писатель, драматург XIX в.
Представитель критического реализма.*



РОДИЛСЯ В → 1860 г.
→ г. Таганроге
→ семье небогатого торговца, купца

- В семье было шестеро детей. Все трудились с утра до ночи.
- Учился в гимназии, где начал писать рассказы и пьесы.
- Любил театр, был хорошим актером.
- Любил шутку, юмор.

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году на юге России, в Таганроге. Его отец был торговцем, а дед – крестьянином. Отец был человеком талантливым: он увлекался пением, рисовал, играл на скрипке, но характер у него был тяжелый. С детства Чехов интересовался театром, он ставил маленькие спектакли дома с братьями и сестрой.

В 1868 году Чехов поступил в гимназию. В 1876 году отец Чехова разорился. Чтобы не попасть в тюрьму, он уехал вместе с семьей в Москву. В Таганроге остался только сам Чехов: он начал работать, давал уроки, сам платил за свое обучение и помогал семье. Уже тогда сформировались его взгляды на нравственность. Он считал, что общество порочно, если сильные унижают слабых, а слабые сами унижаются перед сильными. Человек должен сам себя уважать, быть вежливым, честным и сострадать всем.

В 1879 году Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет. С этого времени он начал заниматься литературным трудом. В этот период Чехов писал короткие юмористические рассказы, в которых каждая деталь имеет огромное значение. В них он высмеивал нравы тех людей, которых хорошо знал: мелких и средних торговцев, чиновников, журналистов. Постепенно от юмора писатель перешел к сатире. Он уже изображал не отдельные недостатки людей, а типичные.

Закончив университет, Чехов начал работать врачом. В 1888 году писатель опубликовал свою первую повесть «Степь».

В 1890 году Антон Павлович уехал на остров Сахалин, чтобы участвовать в переписи каторжного населения острова. Путешествие через всю Россию было очень трудным. Чехов впервые увидел и узнал, как живут самые бедные люди. На Сахалине писатель работал и как врач, и как социолог. Он узнал о том, что администрация на Сахалине действует жестоко и незаконно, и обратил на это внимание правительства. На Сахалине Чехов заболел туберкулезом.

ОСТРОВ САХАЛИН – ОСТРОВ-ТЮРЬМА

1890 г.



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ: рассказать людям правду об острове.

Чехов три месяца провел на острове. Сам был болен туберкулёзом.

- Провёл первую перепись населения острова.
- Ходил в тюрьмы, лечил больных.
- Благодаря ему была открыта библиотека и приют для детей заключенных.
- Написал книгу «ОСТРОВ САХАЛИН» (о тяжёлой жизни и судьбе каторжников).

С 1892 года Чехов жил в Подмосковье, в деревне Мелихово. Он бесплатно лечил крестьян, построил три школы для них. В 90-е годы Чехов перешел от юмора к изображению драматизма и сложности жизни.

В это время Чехов начал писать пьесы. В 1896 году Александровский театр поставил его пьесу «Чайку». Но она не имела успеха, так как была плохо поставлена. В 1898 году ее вновь поставили в Московском Художественном театре (МХАТе). В этот раз пьеса имела огромный успех. С этого времени Чехов начал активно заниматься драматургией, пытаясь создать пьесу нового типа. Наиболее известные его пьесы – это «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад». Эти пьесы произвели переворот в русской драматургии и сделали Чехова очень известным.

Тем временем болезнь Чехова развивалась. Писатель много времени проводил в Крыму в Ялте, потом уехал за границу на лечение. Умер он в 1904 году в Германии.

ТЕМА 31. РАННИЕ РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА

1880–1904 г.

Создано более 500 рассказов и повестей

Герои Чехова – «маленькие люди»: чиновники, студенты, крестьяне.

1883 г. → «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (о том, как чиновник Червяков был в театре и нечаянно чихнул на лысину генерала. Много и долго извинялся, даже хотел написать генералу письмо. Но тот так устал от извинений, что накричал на Червякова, который, не перенеся потрясения, пришёл домой и умер).

«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ» (о встрече старых друзей на вокзале).

1883 г.

ТОЛСТЫЙ
богатый, сытый,
довольный жизнью



ТОНКИЙ
бедный, маленький
человек

Вспоминают прошлую жизнь. Радуются друг другу. Говорят о семьях, работе. Тонкий узнает, что Толстый стал важным чиновником, имеет две звезды. Он тут же почувствовал себя плохо, неуютно, побледнел, окаменел. Тонкий не может вести себя по-другому рядом с большим и богатым чиновником, даже если тот его друг.

Чехов критикует рабскую психологию: нельзя быть «маленьким», надо иметь чувство собственного достоинства.

ВЫВОД: нельзя быть рабом, надо быть человеком.

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – говорил Чехов.

1884 г.

«ХАМЕЛЕОН» (о человеке, который меняет свои решения в зависимости от ситуации и людей)
(ЯЩЕРИЦА, которая, защищая себя, изменяет цвет в зависимости от условий)



СЮЖЕТ

Полицейский Очумелов подошел к толпе людей, которые громко разговаривали. Он узнал, что собака укусила мастера Хрюкина за палец. Теперь мастер не может работать. Очумелов хочет наказать собаку. Но ему сказали, что животное принадлежит брату генерала. Очумелов покраснел и сразу изменил своё решение, начал ругать мастера. Когда люди говорили, что собака ничья, Очумелов снова сердился и менял своё решение, как хамелеон.



Драматургия - это важная часть творчества А.П. Чехова. Самые известные его пьесы – это «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Главная тема чеховских пьес – это разочарование в современной жизни и мечта о жизни светлой и прекрасной.

1895 –
1896 гг.

«**ЧАЙКА**» (пьеса о значении искусства в жизни общества, о судьбе талантливого художника; о том, как нужно служить искусству).

На долю главной героини Нины выпадают трудные испытания: она живёт в разлуке с любимым человеком, который отвернулся от неё, теряет ребёнка, но находит в себе силы жить и становится великой актрисой.

Своей игрой она потрясает сердца зрителей. Чехов восхищён своей героиней. Она не боится трудностей, терпит и верит. Сущность таланта, по Чехову, сводится к служению народу.



1900 г.

«**ТРИ СЕСТРЫ**» (о том, как сталкиваются морально чистые, светлые личности – три сестры – с миром обывателей, их жадностью, пошлостью, цинизмом).

1903 г.

«**ВИШНЁВЫЙ САД**» (о родине, её будущем, близком обновлении России, мнимых и подлинных хозяевах русской земли).

Фон пьесы – вишнёвый сад. Это не только деревья, о которых говорят герои, сад – это символ родины.

14 основных действующих лиц

Раневская и её брат **Гаев** – дворяне, старые хозяева. Раневская приезжает из-за границы домой. Смотрит на сад, который находится в запустении, вспоминает прошлое. Старым хозяевам жалко сада: с ним связана вся их жизнь. Но они ничего не сделали, чтобы спасти его. Теперь они продают сад.

Новый владелец сада **Лопухин** не видит в нём красоты. Ему этот сад нужен как место для вложения капитала.

По-другому смотрят на сад молодые люди **Петя** и **Аня**: для них это не поместье, а самый красивый уголок России.

Судьба сада трагична: он гибнет. Но читатель чувствует, что недалеко то время, когда вся Россия станет прекрасным садом.

В своей пьесе Чехов показал, что дворянство как политическая сила уже бессильно: Гаев и Раневская – хорошие люди, но безвольные и легкомысленные. На смену дворянам приходит новый класс буржуазии, такие умные и практичные люди, как Лопухин. Но этим людям не хватает человечности: такие, как Лопухин, не способны увидеть красоту вишневого сада.

Особенности драматургии Чехова

Главная особенность пьес Чехова в том, что в них все, как в жизни: на сцене люди обедают, а в это время разбиваются их судьбы.

1. Особенность диалогов

Как правило, персонажи как будто не слышат друг друга: каждая реплика не является ответом на предыдущую, каждый персонаж говорит сам по себе. Таким образом, Чехов показывает разобщенность людей.

2. Отсутствие интриги

В пьесе нет интриги, т.е. не происходит борьбы персонажей за что-либо. Есть только событие – вопрос продажи имения Раневской, который решается не на сцене. Сама пьеса наполнена внешне бессвязными разговорами, бытовыми деталями.