

Лекция 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)

Лермонтов Михаил Юрьевич – великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург, произведения которого оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Поэт внес неоценимый вклад в формирование реалистического романа 19 века.

Аудирование. Просмотр видеоролика с 00:15 по 03:58

Заполните таблицу:

Откуда происходил род Лермонтовых?	
Что сказано о дедушке поэта?	
Что сказано о бабушке?	
Чем увлекалась мать поэта?	
Кем был отец Лермонтова по профессии?	
Где проходило детство поэта?	
Куда бабушка возила поэта в детстве?	

Детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!..", 1832).

В 1827 семья переехала в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в Московский университет благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Еще в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству, четко определяется ориентация Лермонтова на творчество А.С. Пушкина, байроническую поэму.

Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова. В центре байронической поэмы - герой, изгой и бунтарь, который находится в войне с обществом, его социальными и нравственными нормами.

В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата", "Последний сын вольности", "Измаил-Бей", "Демон".

После 1832 года Лермонтов обращается к балладе ("Тростник", 1832; "Желанье" - "Отворите мне темницу", 1832; "Русалка", 1832) и прозе.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, где надеется продолжить образование в Петербургском университете. Однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных поступить на службу армейским офицером.

В сентябре 1834 года Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк. В этом же году выходит поэма "Хаджи Абрек" - первое выступление Лермонтов в печати (по преданию, рукопись была отнесена в журнал без ведома автора). Лермонтов отдает в цензуру первую редакцию драмы "Маскарад", работает над поэмами "Сашка", "Боярин Орша", начинает роман "Княгиня Лиговская".

В период 1836-1837 годов. Лермонтов создает "Боярина Оршу" (1835-1836), первую оригинальную и зрелую поэму. Орша - первая попытка Лермонтова создать исторический характер - феодала эпохи Грозного, живущего законами боярской чести. Эта тема была продолжена в "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (1838). Своего рода аналогом "Песни..." в лирике Лермонтова было "Бородино", отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837) - "микро-эпос" о народной войне 1812 года.

В 1835-1836 Лермонтов ещё не был знаком с Пушкиным. Тем более принципиальный характер получает его стихотворение "Смерть Поэта" (1837), написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18 февраля 1837 Лермонтов был арестован, началось политическое дело о "непозволительных стихах".

В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

В 1840 в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники "Стихотворения" и "Герой нашего времени".

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием. Он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и погрузиться с головой в литературную деятельность.

Просмотр видеоролика 05.28 -06.27. Ответьте на следующие вопросы:

Как погиб Лермонтов? Как звали его противника?

Знакомо ли вам понятие дуэль? Когда состоялась последняя дуэль Лермонтова?

Тематика произведений М.Ю. Лермонтова была необычайно широка. За свою короткую жизнь он создал огромное количество философских, романтических, патриотических стихотворений, о любви и дружбе, о природе, о поисках смысла жизни, а также ряд драм и прозаических произведений.

Широким читательским кругам имя Лермонтова стало известно после разошедшегося в многочисленных списках его стихотворения "Смерть Поэта". Эти гневные и трагические строки прозвучали в траурные дни гибели А. С. Пушкина. В эти дни Россия вновь обрела великого поэта — Михаила Юрьевича Лермонтова. Обрела, чтобы через четыре года оплакать его гибель. Лермонтов гневно обличает общество, не сумевшее уберечь русского поэта. Последние строки напрямую направлены против правящего режима, который автор считает также виновным в гибели Пушкина.

Чтение отрывков стихотворения.

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой! . . .
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде. . . и убит!
Убит! . . . к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь. . . — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно
Навел удар. . . спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи! . .
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоее всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

В своих лирических размышлениях Лермонтов реалистически подошел к вопросу о способности своего поколения выполнить историческую миссию. Остро и трагически прозвучала эта -тема в стихотворении “Дума”, своеобразной поэтической исповеди. Высказывая общее суждение о поколении 30-х годов, Лермонтов с нескрываемой болью говорит о пассивности современников, пустоте и бесцельности их жизни: Наиболее полно эта тема была раскрыта в романе «Герой нашего времени».