

Литература второй половины XIX века

Лекция 11

Грандиозная панорама жизни
России второй половины 19-го века
создана в выдающихся
произведениях: «Обломов»
И.А.Гончарова, «Гроза» и
«Бесприданница» А.Н.Островского,
«Что делать?» Н.Г.Чернышевского,
«История одного города»
Салтыкова-Щедрина, «Кому на Руси
жить хорошо» Н.А.Некрасова и др.

Реализм

- ⦿ направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Бурное развитие критического реализма, которое наблюдается во второй половине XIX века, проявилось и в драматургии. Интерес к человеческой личности во всех её состояниях заставил писателей искать средства для их выражения.

Творчество А.Н. Островского

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ



РОДИЛСЯ В → 1823 г.
→ Москве
→ семье юриста

УЧИЛСЯ → в Московском университете
(но не закончил).

РАБОТАЛ → в суде, стал серьёзно заниматься
литературой и театром.

ЛЮБИЛ театр, живопись.

Драмы: «Бесприданница»
«Гроза»,
«Сон на Волге».
Комедии: «Лес»,
«Волки и овцы» и др.

Хорошо узнал жизнь народа, особенно жизнь и быт купцов. Написал более 40 пьес и перевёл на русский язык более 20 пьес зарубежных авторов.

Драма «Бесприданница»

ТЕМА: история трагической любви молодой девушки.

СЮЖЕТ

В городе на Волге живёт небогатая семья Огудаловых.

Отец умер, мать хочет жить хорошо, не имея на это денег.

1879 г.

«БЕСПРИДАННИЦА»

(психологическая драма)



Но Лариса БЕДНА, у неё нет приданого (бесприданница)

Действие происходит в небольшом приволжском городке Бряхимове. Здесь проживает благородная, но полностью обедневшая вдова Огудалова со своей дочерью Ларисой.

Лариса полюбила богатого барина Паратова. Девушка ему нравится, но жениться он хочет на богатой.

Неожиданно Паратов уезжает из города. Лариса страдает. Соглашается выйти замуж за чиновника Карандышева, которого не любит.

Скоро возвращается в город Паратов. Встречает Ларису. Они едут на прогулку по Волге. На пароходе он сообщает, что у него есть богатая невеста. Лариса понимает, что это конец её любви. Она не хочет жить.

На корабле находятся купцы-миллионеры. Каждый хочет купить Ларису. Они разыгрывают её как вещь. Жених Ларисы слышит их разговор, сообщает всё Ларисе и из ревности убивает её. Всех простила эта чистая, любящая душа, когда произнесла своё последнее слово «благодарю».

Новаторство А.Н. Островского

- Обращение к актуальным социально-нравственным проблемам.
- Изображение быта купечества.
- Индивидуализация языка персонажей.
- Психологизм

Николай Алексеевич Некрасов

- 1. Ранний период творчества** (конец 1830 – середина 1840-х гг.) – сборник романтических стихов «Мечты и звуки».
- 2. Второй период** (с 1845 до 1860 г.) – работа в журнале «Современник»: издание реалистического, антикрепостнического сборника «Стихотворения».
- 3. Третий период творчества** (1862–1870-е гг.) – поиск положительного героя современности.
Поэмы «Дедушка», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

- ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ;
- ТЯЖЁЛАЯ СУДЬБА РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ;
- ПОЭТ И ПОЭЗИЯ;
- ДЕКАБРИСТЫ;
- ГОРОД И ДЕРЕВНЯ.

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...*

«Кому на Руси жить хорошо»

Поэма о бедственном положении крестьян после отмены крепостного права, о пробуждении народа, его духовном раскрепощении.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

- семеро мужиков-правдоискателей;
- борцы за народное счастье:
Ермил, Кудеяр, Савелий;
- Матрёна Тимофеевна;
- народный защитник, революционер
Гриша Добросклонов.

Трудолюбивые, стойкие, чуткие, добрые и справедливые люди.



Однажды на столбовой дороге
сходятся семь мужиков —
недавних крепостных, а ныне
временнообязанных. Вместо того
чтобы идти своей дорогой,
мужики затевают спор о том,
кому на Руси живётся весело
и вольготно. Каждый из них по-
своему судит о том, кто главный
счастливеец на Руси.

Шагая по дороге, они
встречают разных людей. Это
и солдаты, и подмастерья, но
по их виду сразу видно, что
живется им не сладко.

Гриша Добросклонов, семинарист, с 15 лет твердо убежден, что желает посвятить судьбу свою счастью народному. В будущем это будет народный заступник.

Но крестьяне его не слышат, иначе бы они поняли, что вот передними стоит счастливый человек.

Иван Алексеевич Гончаров

«Обломов» (1859)

- Роман рассказывает о жизни помещика Ильи Ильича Обломова, который вместе со своим слугой, Захаром, живёт в Петербурге, даже не поднимаясь с дивана. Он не занимается никакой деятельностью, не выходит в свет; лишь предаётся мыслям о том, как надо жить, и мечтам об уютной безмятежной жизни в родном имении Обломовка. Никакие беды (упадок хозяйства, угрозы выселения из квартиры) не могут сдвинуть его с места.





Его друг детства, Андрей
Штольц из обрусевших
немцев, полная
противоположность вялому
мечтательному Илье,
заставляет героя на какое-то
время очнуться и окунуться в
ЖИЗНЬ..



Обломов влюбляется в талантливую и прогрессивно мыслящую Ольгу Ильинскую и впоследствии, после долгих раздумий и отступлений, делает ей предложение. Но вскоре их отношения прекращаются.



Обломов переезжает в нанятую ему квартиру на Выборгскую сторону, попадая в дом Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Постепенно всё хозяйство Ильи Ильича переходит в руки Пшеницыной, а сам он окончательно угасает в бездеятельности и безволии. Вскоре они женятся. У них появляется сын.

Ильинская, разочаровавшаяся в первой любви, выходит замуж за Штольца; он же, спустя некоторое время, посещает Обломова. Больной и рано разбитый инсультом из-за малоподвижного образа жизни, предчувствуя скорую смерть, Илья Ильич просит своего друга не оставлять его сына. Через два года Обломов тихо и незаметно умирает во сне.

Через год Пшеницына
влюбляется в Илью Ильича.
Впоследствии у них появляется
сын Андрей, названный в честь
Штольца.

Через год Пшеницына
влюбляется в Илью Ильича.
Впоследствии у них появляется
сын Андрей, названный в честь
Штольца.

Образ Обломова

- По мнению ряда критиков, Обломов — жертва феодальной эпохи, яркий образец крепостничества, неспособный к действию как представитель теряющего силы дворянства.
- В детстве о герое заботятся крепостные крестьяне, поэтому в 30 лет он уже не может сам надеть на себя чулки. Он беспомощен прежде всего как помещик, который не знает своё собственное хозяйство и надеется на умения третьих лиц (приказчиков, поверенных).

При

этом у Обломова «гуманное»
сердце.

Гончаров писал об Обломове,
что в основании его натуры «
лежало чистое, светлое и добр
ое начало...»

Андрей Штольц

- друг детства Обломова, наиболее близкий ему человек. Наполовину немец, практичный и деятельный. Практичность Штольца настолько велика, что он просчитывает каждое своё действие, но в то же время он добр, благороден и честен, хорошо знает человеческое сердце.

«Обломовщина»

- нарицательное слово для обозначения личностного застоя, рутины, апатии, и, в частности, лени.
- Критик Н.А. Добролюбов понимал «обломовщину» социально — как аллегория крепостного права, порождением старого патриархально-поместного уклада.