

Творческий путь А.П.Чехова

Пьеса «Вишневый сад»



Tosca 98

M. G. de

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году на юге России, в Таганроге. Его отец был торговцем, а дед – крестьянином. С детства Чехов интересовался театром, он ставил маленькие спектакли дома с братьями и сестрой.



РОДИЛСЯ В → 1860 г.
→ г. Таганроге
→ семье небогатого торговца, купца

- В семье было шестеро детей. Все трудились с утра до ночи.
- Учился в гимназии, где начал писать рассказы и пьесы.
- Любил театр, был хорошим актером.
- Любил шутку, юмор.

В 1868 году Чехов поступил в гимназию. В 1876 году отец Чехова разорился. Чтобы не попасть в тюрьму, он уехал вместе с семьей в Москву. В Таганроге остался только сам Чехов: он начал работать, давал уроки, сам платил за свое обучение и помогал семье. Уже тогда сформировались его взгляды на нравственность.

В 1879 году Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет. С этого времени он начал заниматься литературным трудом. В этот период Чехов писал короткие юмористические рассказы, в которых каждая деталь имеет огромное значение.

Закончив университет, Чехов начал работать врачом. В 1888 году писатель опубликовал свою первую повесть «Степь».

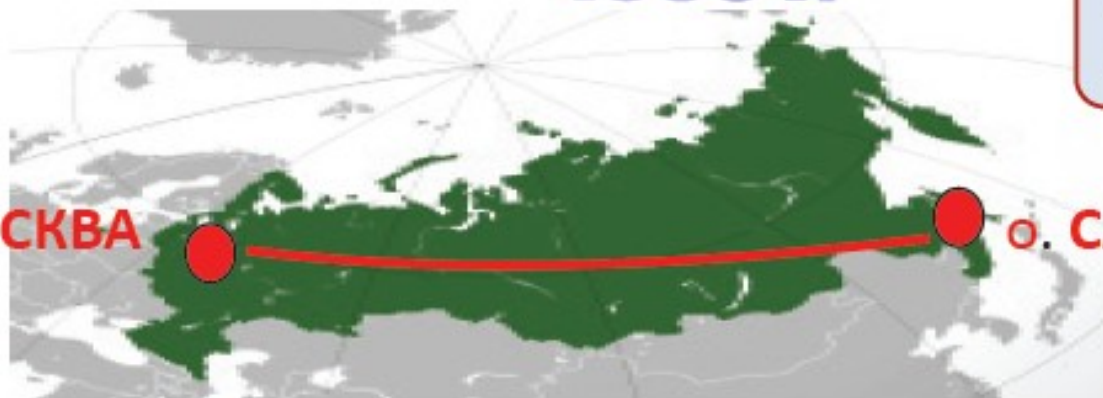
В 1890 году Антон Павлович уехал на остров Сахалин, чтобы участвовать в переписи каторжного населения острова. Путешествие через всю Россию было очень трудным. Чехов впервые увидел и узнал, как живут самые бедные люди.

ОСТРОВ САХАЛИН – ОСТРОВ-ТЮРЬМА

1890 г.

Место каторги и ссылки для преступников и воров

МОСКВА



О. САХАЛИН

ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ: рассказать людям правду об острове.

Чехов три месяца провел на острове. Сам был болен туберкулёзом.

- Провёл первую перепись населения острова.
- Ходил в тюрьмы, лечил больных.
- Благодаря ему была открыта библиотека и приют для детей заключенных.
- Написал книгу «ОСТРОВ САХАЛИН» (о тяжёлой жизни и судьбе каторжников).

С 1892 года Чехов жил в Подмосковье, в деревне Мелихово. Он бесплатно лечил крестьян, построил три школы для них. В 90-е годы Чехов перешел от юмора к изображению драматизма и сложности жизни. В это время Чехов начал писать пьесы.

В 1898 году пьесу «Чайка» вновь поставили в Московском Художественном театре (МХАТе). В этот раз пьеса имела огромный успех. С этого времени Чехов начал активно заниматься драматургией, пытаясь создать пьесу нового типа. Наиболее известные его пьесы – это «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».



Эти пьесы произвели переворот в русской драматургии и сделали Чехова очень известным.

Тем временем болезнь Чехова развивалась. Писатель много времени проводил в Крыму в Ялте, потом уехал за границу на лечение.

Умер он в 1904 году в Германии.

1880–1904 г.

Создано более 500 рассказов и повестей

Герои Чехова – «маленькие люди»: чиновники, студенты, крестьяне.

1883 г.

«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (о том, как чиновник Червяков был в театре и нечаянно чихнул на лысину генерала. Много и долго извинялся, даже хотел написать генералу письмо. Но тот так устал от извинений, что накричал на Червякова, который, не перенеся потрясения, пришёл домой и умер).

«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ» (о встрече старых друзей на вокзале).

1883 г.

ТОЛСТЫЙ
богатый, сытый,
довольный жизнью



ТОНКИЙ
бедный, маленький
человек

ВЫВОД: нельзя быть рабом, надо быть человеком.

1884 г.

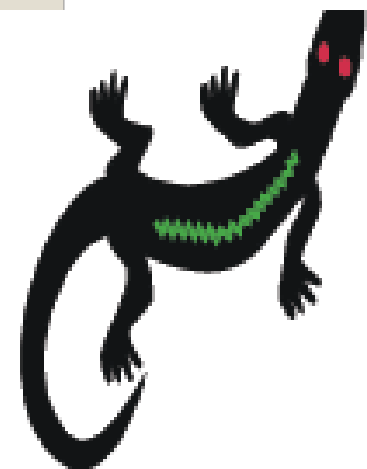
«ХАМЕЛЕОН» (о человеке, который меняет свои решения
в зависимости от ситуации и людей)

↓
(ЯЩЕРИЦА, которая, защищая себя, изменяет цвет в зависимости от условий)

СЮЖЕТ

Полицейский Очумелов подошел к толпе людей, которые громко разговаривали. Он узнал, что собака укусила мастера Хрюкина за палец. Теперь мастер не может работать.

Очумелов хочет наказать собаку. Но ему сказали, что животное принадлежит брату генерала. Очумелов покраснел и сразу изменил своё решение, начал ругать мастера. Когда люди говорили, что собака ничья, Очумелов снова сердился и менял своё решение, как хамелеон.



ПОЗДНИЕ РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА

Это уже не маленькие юмористические рассказы, а произведения со сложным анализом жизни его современников.



А. Ванециан. «Палата № 6». Разговор Рагина с Громовым



«ПАЛАТА № 6»

о том, как жили душевнобольные в больнице.

Больных не лечили. Наказывали кулаками грубого сторожа Никиты. Доктор Рагин смиряется с порядками в больнице, становится сторонним наблюдателем. В палате № 6 он часто беседует с больным Громовым о жизни. Это вызывает подозрение окружающих. Доктора самого признают сумасшедшим и запирают в палату № 6. Теперь он сам познает силу кулаков Никиты. Рагин с ужасом думает, что в течение 25 лет он видел этот беспорядок, жестокость по отношению к больным и ничего не сделал. Так больница стала тюрьмой для душевнобольных людей.

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

критика людей, которые хотят спрятаться от жизненных проблем, всегда бояться «как бы чего не вышло» и своим страхом заражают других.

1. Учитель гимназии Беликов был слаб, робок и одинок.
2. Ходил в тёмных очках, всегда в тёплом пальто, уши закладывал ватой.
3. Он всего боялся. У него наблюдалось желание окружить себя оболочкой, спрятаться ото всех.
4. Жил только по инструкциям и указам.
5. Беликов угнетал всех окружающих своим страхом. Его ненавидели и боялись.

Беликов встречался с Варенькой. Думал жениться, но всё не решался, боялся попасть в нелепую историю. Однажды Беликов поссорился с братом Вареньки. Тот его толкнул. Беликов упал с лестницы. Варенька это видела и громко засмеялась. Беликову стало страшно, что он может стать посмешищем для всего города. Он ушёл домой, лёг в кровать и через месяц умер. Но и после смерти печать страха лежит на жизни города. *Таков дух эпохи, дух страны, порабощённой и покорной.*

Драматургия - это важная часть творчества А.П. Чехова. Самые известные его пьесы – это «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Главная тема чеховских пьес – это разочарование в современной жизни и мечта о жизни светлой и прекрасной.

ЧЕХОВ – ДРАМАТУРГ. «ВИШНЁВЫЙ САД»

1895 –

1896 гг.

«ЧАЙКА» (пьеса о значении искусства в жизни общества, о судьбе талантливого художника; о том, как нужно служить искусству).

На долю главной героини Нины выпадают трудные испытания: она живёт в разлуке с любимым человеком, который отвернулся от неё, теряет ребёнка, но находит в себе силы жить и становится великой актрисой.

Своей игрой она потрясает сердца зрителей. Чехов восхищён своей героиней. Она не боится трудностей, терпит и верит. Сущность таланта, по Чехову, сводится к служению народу.



«ТРИ СЕСТРЫ» (о том, как сталкиваются морально чистые, светлые личности – три сестры – с миром обывателей, их жадностью, пошлостью, цинизмом).



1903 г.



«ВИШНЁВЫЙ САД» (о родине, её будущем, близком обновлении России, мнимых и подлинных хозяевах русской земли).

Фон пьесы – вишнёвый сад. Это не только деревья, о которых говорят герои, сад – это символ родины.



В своей пьесе Чехов показал, что дворянство как политическая сила уже бессильно: Гаев и Раневская – хорошие люди, но безвольные и легкомысленные. На смену дворянам приходит новый класс буржуазии, такие умные и практичные люди, как Лопахин. Но этим людям не хватает человечности: такие, как Лопахин, не способны увидеть красоту вишневого сада.

Особенности драматургии Чехова

- **Диалоги.** Как правило, персонажи как будто не слышат друг друга: каждая реплика не является ответом на предыдущую, каждый персонаж говорит сам по себе. Таким образом, Чехов показывает разобщенность людей.
- **Отсутствие интриги.** В пьесе нет интриги, т.е. не происходит борьбы персонажей за что-либо.