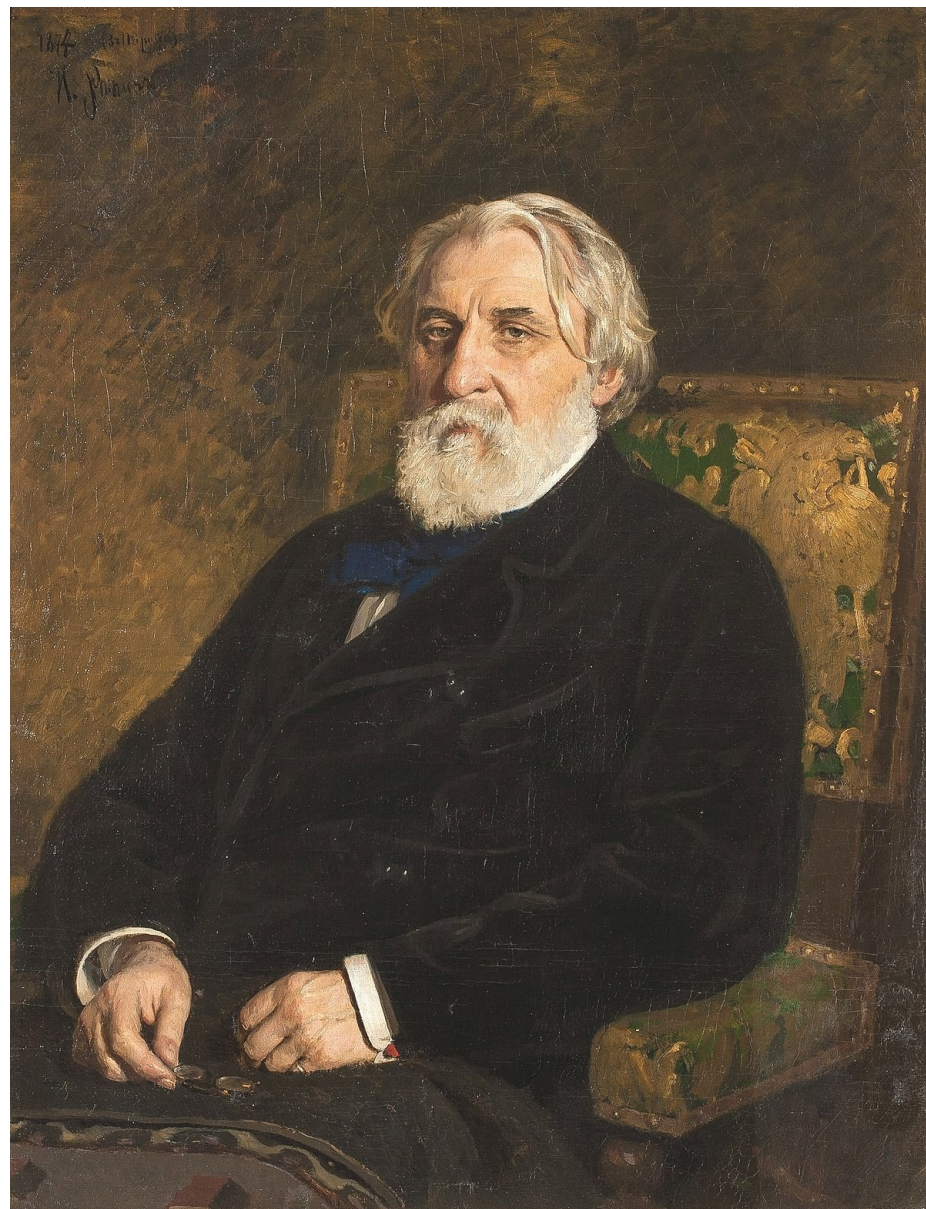



Творческий путь И.С.Тургенева

Роман «Отцы и
дети»




Историческая ситуация

- В 40-е годы XIX века в России появились 2 политические силы: это были дворяне-либералы и революционеры-разночинцы.
- Дворяне-либералы считали, что обществу необходимы реформы и выступали против революции.



Разночинцы (или демократы) были людьми из разных сословий – из мелких дворян и чиновников, из семей священников и т.д. Разночинцы были уверены, что для того, чтобы изменить общество, необходима революция.



В 1861 году произошло важное событие: было отменено крепостное право.

Но эта реформа не решила очень многих проблем, так как крестьянам дали свободу, но земля по-прежнему принадлежала не им, а дворянам.

В России произошли важные события

КРЫМСКАЯ ВОЙНА

1853–1856 гг.

- показала отсталость царской России;
- усилила кризис феодально-крепостнической системы;
- усилила рост революционно-освободительного движения.

ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА

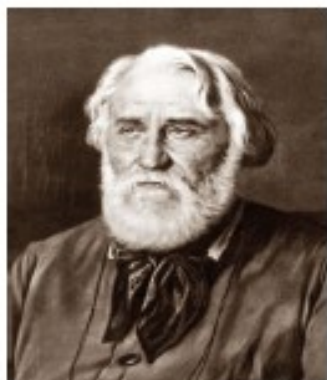
Жизнь крестьян не улучшилась: за землю им надо было платить выкуп. Росло недовольство народа.

1861 г.

Появились новые люди – **разночинцы-демократы** (разных чинов).
Появились новые идеи – о революции, о новом искусстве.
Идёт борьба между старым и новым.
Происходит становление капитализма.



- ✓ В 1860-х гг. утверждается критический реализм.
- ✓ Развивается «гоголевское направление», т. е. критика современной действительности.
- ✓ Уделяется внимание психологизму в творчестве.
- ✓ Расцветает русский театр, русская драматургия.
- ✓ Появляется плеяда талантливых русских писателей.



И. С. Тургенев



А. Н. Островский



Н. А. Некрасов



Л. Н. Толстой



Ф. М. Достоевский

Творческий путь И.С. Тургенева

- Иван Сергеевич Тургенев родился в городе Орле в дворянской семье. Его отец был из старинного дворянского рода, а мать – богатая помещица. Тургенев рос в ее имении Спасское-Лутовиново. Здесь он научился чувствовать русскую природу, узнал жизнь крестьян. Уже в детстве он ненавидел крепостное право.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

РОДИЛСЯ в 1818 г.
в Орловской губернии
дворянской семье

УЧИЛСЯ в Московском университете
в Петербургском университете
в Берлинском университете


ИЗУЧАЛ философию, историю, европейские литературы.

ЛЮБИЛ музыку, театр, живопись.


Рассказы «Записки охотника».

Повесть «Муму».

Романы: «Рудин»,
«Дворянское гнездо»,
«Накануне»,
«Отцы и дети».



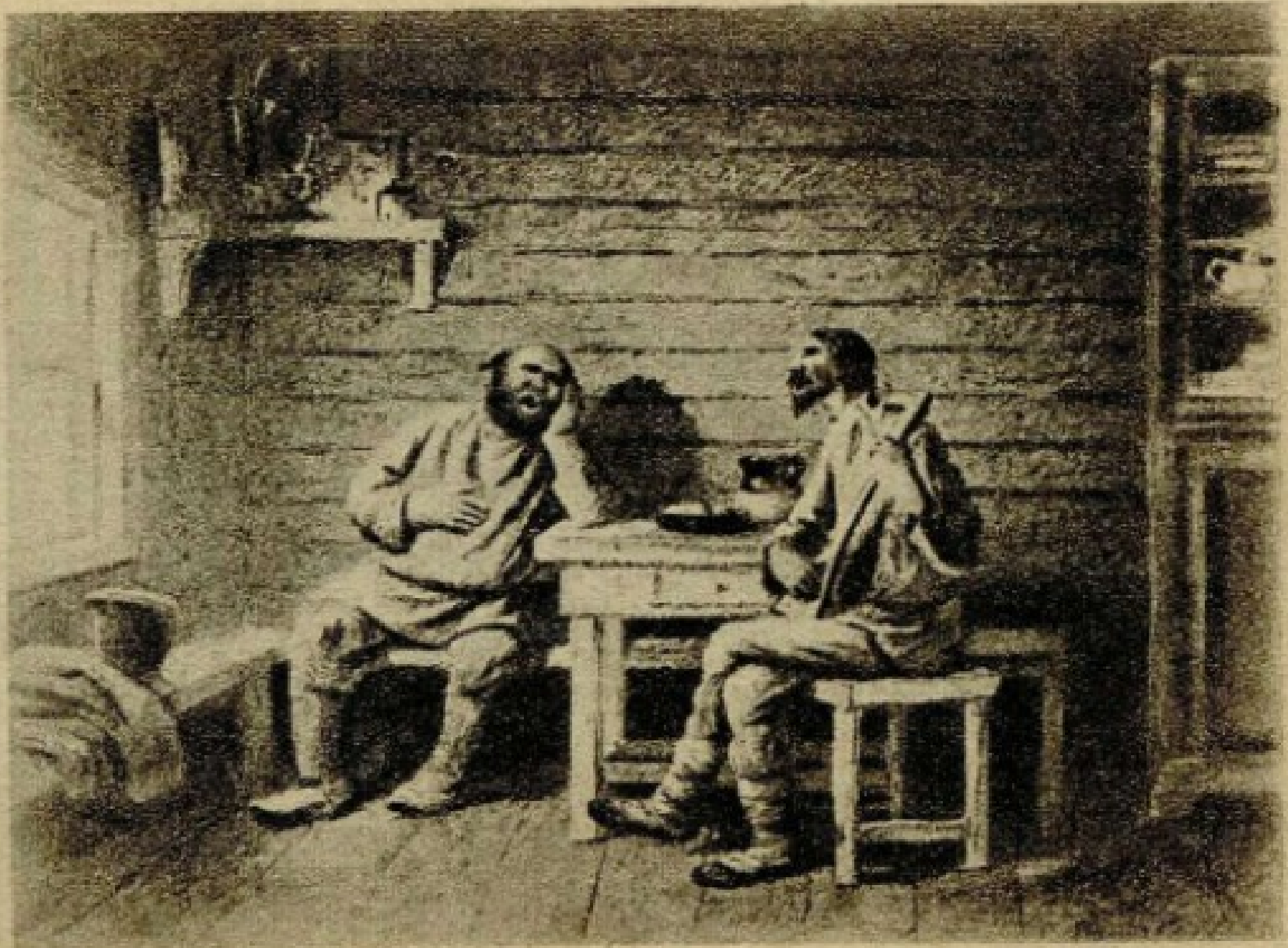
В 1827 семья переехала в Москву; вначале Тургенев обучался в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступил на словесное отделение Московского университета, в 1834 перешел на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Он начал писать стихи, переводил произведения Шекспира и Байрона.




Вернувшись в Россию, он поступил на службу в Министерство внутренних дел. Писатель жил в Москве и сблизился со многими литераторами. Его объединяла с ними ненависть к крепостному праву. Под их влиянием Тургенев отказался от романтизма и перешел к реализму.


«Записки охотника»

- С 1841 по 1852 год Тургенев писал цикл лирических рассказов «Записки охотника». В нем он впервые в русской литературе показал типы русских крестьян, их характеры со всеми их достоинствами и недостатками.
- Крепостное право в «Записках охотника» - это жестокая и мертвая сила.






В 1852 году умер Н.В. Гоголь. Тургенев написал некролог, в котором назвал Гоголя великим писателем. Цензура запретила печатать этот некролог, но он был опубликован. За это Тургенева сослали на некоторое время в его родовое имение Спасское-Лутовиново.



С 1856 году И.С. Тургенев писал романы. Его романы – социально-психологические: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и др. В них писатель создал образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи разночинцев и демократов. Один из самых известных его романов – это роман «Отцы и дети».



После 1856 года Тургенев жил в основном за границей. Он был первым русским писателем, который стал известен в Европе. Благодаря ему Европа узнала русскую литературу.

В последние годы жизни он переводил книги русских писателей на иностранные языки, писал стихотворения в прозе.

Роман «Отцы и дети»

- Роман «Отцы и дети» был написан Тургеневым в 1861 году. Время действия романа – 1859 год. Цель писателя - показать в романе новые общественные силы - либералов-дворян и демократов-разночинцев.

1862 г.

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

ТЕМА РОМАНА: борьба между идеями дворян-либералов («отцы») и разночинцев-демократов («дети»).

Базаров, его друг Аркадий Кирсанов

из города *приезжают* в поместье Кирсановых,
где Базаров *знакомится* с

ЛЮБОВЬ

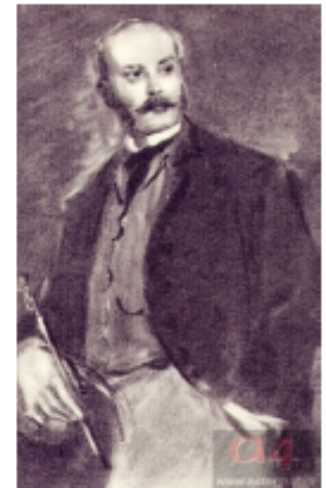
отцом Аркадия

дядей Аркадия –
Павлом Петровичем

Анной Одинцовой

ЕПОР

Любовные чувства – «романтическая чепуха».
Искусство – извращение и чепуха.
«Природа не храм, а мастерская,



- Студент-медик Евгений Базаров. Он разночинец. Базаров – противоречивый человек. С одной стороны, он очень умен и образован. С другой, он считает себя **нигилистом**, т.е. человеком, который отрицает авторитеты и идеалы.

Главный герой романа



Евгений БАЗАРОВ

- Умный, образованный молодой человек из народа, врач.
- Сознательно отрицает религию, крепостное право, искусство, любовь.
- Он практик, во всём ищет только пользу.
- Ничего не признаёт, только работу для людей (это порождает **нигилизм** в отношении к искусству, природе, любви).

Взгляды Базарова

- Истинны для него только научные факты. Человек с точки зрения Базарова – это только биологический организм, в котором нет ничего духовного. Он считает, что искусство бесполезно, что естественные науки гораздо нужнее человеку, чем поэзия или музыка. Он не верит в любовь и считает, что природа нужна человеку только для того, чтобы сделать жизнь общества лучше.

Образ Павла Кирсанова

- В романе Базарову противостоит типичный аристократ – Павел Петрович Кирсанов. Западная культура ему ближе, чем русская, он не знает жизни родного народа.

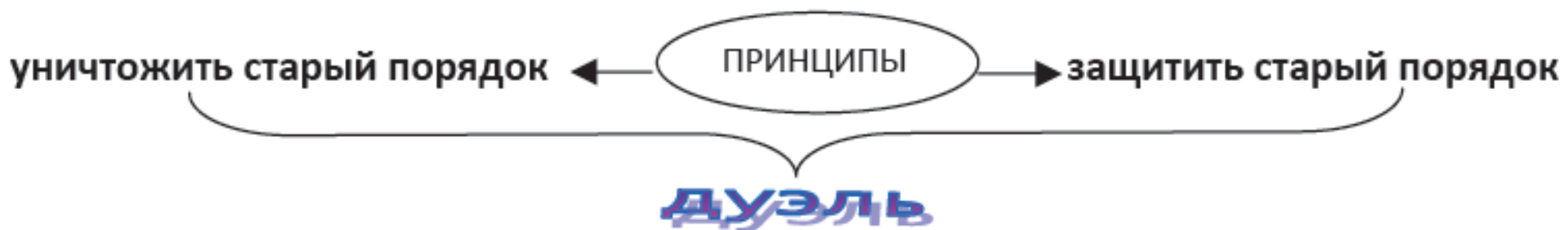


Павел Петрович КИРСАНОВ

- Гордый аристократ.
- Далёк от народа,
от национальной почвы.
- Одинокий, несчастный в любви,
но честный и щедрый человек.
- Возлагает надежды на мудрость
правительства.
- Не понимает новых идей Базарова.

Основной конфликт


- Конфликт между Базаровым и Кирсановым - это не частный конфликт между двумя людьми, это конфликт между двумя политическими силами: разночинцами и дворянами-либералами. Базаров и Кирсанов много спорят о разных вещах. Например, Базаров считает, что только разрушение общественной системы может изменить общество. А Кирсанов уверен, что изменить общество можно только реформами. Базаров в спорах с Кирсановым всегда побеждает.




Базаров ранен, уезжает к родителям, лечит людей, заболевает и умирает.

Базаров и Одинцова






В романе Тургенев проверяет взгляды Базарова различными жизненными ситуациями. Жизнь оказалась сложнее теорий героя. Базаров понял, что многие его взгляды были неправильными. Поэтому жизнь ему стала недорога.




В романе поставлен вопрос: нужны ли России такие люди, как Базаров? С одной стороны он нигилист, а жизнь показала, что нигилизм – это плохая теория.

«Новый» человек

- С другой стороны, Базаров намного выше этой теории: он умный, думающий, благородный человек, образованный и трудолюбивый.
- Это новый тип людей, по мнению Тургенева, нужен России.



В конце романа Базаров тяжело заболел и умер. Его смерть символична: Тургенев показал, что герой одинок, он очень рано появился в России и еще ничего не может изменить в российском обществе.



Роман «Отцы и дети» вызвал очень много споров. Его критиковали и разночинцы, и либералы. Он сыграл большую роль в развитии русского социально-политического романа.



Поэтика названия

Философский смысл

- В романе показан вечный конфликт между поколениями.
- **Социальный**
- Тургенев показал революционеров-демократов «детьми», а дворян-либералов «отцами».

БАЗАРОВ – НОВЫЙ ГЕРОЙ КАК
В ЛИТЕРАТУРЕ, ТАК И В ЖИЗНИ,
ОН ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

*Тургенев понимает, что России нужны
перемены, но только не нигилизм,
ибо он разрушает, отрицает вечные
идеалы: дом, любовь, семью, красоту.*

Русская
классическая
литература

Новый
человек

Лишний
человек

Маленький
человек

СТРАДАНИЕ

