

Семинар 6. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. Как вы понимаете словосочетание «мертвые души»?
2. Кто такой помещик?
3. Кто такой чиновник?
4. Что такое провинция?
5. вспомните, какими показал Гоголь чиновников в комедии «Ревизор?». Как они используют свою власть – для себя или для людей?
6. Что вы уже знаете о поэме Гоголя «Мертвые души»?

Познакомьтесь с описанием каждого из помещиков. Выделите примечательные детали их внешности, образа жизни, способа вести хозяйство.

I

Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся, был от него без памяти.

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть.

Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства.

Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. -- При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение, впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года.

1. Какой пословицей характеризует Манилова Гоголь?
2. Что имеет в виду автор, говоря, что в характере Манилова «чересчур было передано сахару»?
3. Как вел хозяйство Манилов? Можно ли назвать его деятельным человеком?

II

Подошедши к окну, он начал рассматривать бывшие перед ним виды: окно глядело едва ли не в курятник; по крайней мере, находившийся перед ним узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа. За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены враспынную и не заключены в правильные улицы, но, по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменен новым; ворота нигде не покосились: а в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную, почти новую телегу, а где и две. Старуха задумалась. Она видела, что дело, точно, как будто выгодно, да только уж слишком новое и небывалое; а потому начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул ее этот покупатель; приехал же бог знает откуда, да еще и в ночное время.

Ну, да не о живых дело; бог с ними. Я спрашиваю мертвых (о крестьянах)".

- "Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят".

"Послушайте, матушка... эх какие вы! что ж они могут стоить? Рассмотрите: ведь это прах. Понимаете ли? это просто прах. Вы возьмите всякую негодную, последнюю вещь, например даже простую тряпку, и тряпке есть цена: ее хоть, по крайней мере, купят на бумажную фабрику, а ведь это ни на что не нужно

Эк ее, дубинно-головая какая!" сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. "Пойди ты, сладь с нею!"

1. Как ведет хозяйство помещица Коробочка? В каком состоянии находится ее деревня?
2. Как Коробочка отнеслась к предложению Чичикова? Как вы понимаете выражение «понести убытку»?
3. Чего боится Коробочка? Почему Чичиков начал «выходить из терпения»? Какое прилагательное он употребляет?

III

Посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темносерыми или, лучше, дикими стенами. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги.

— Вам нужно мертвых душ? — спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе.

— Найдутся, почему не быть... — сказал Собакевич.

Да чтобы не запрашивать с вас лишнего, по сту рублей за штуку! — сказал Собакевич.

— По сту! — вскричал Чичиков, разинув рот и поглядевши ему в самые глаза, не зная, сам ли он ослышался

— Что ж, разве это для вас дорого? — произнес Собакевич и потом прибавил: — А какая бы, однако ж, ваша цена?

— Моя цена! Положа руку на сердце: по восьми гривен за душу, это самая красная цена!

— Ведь я продаю не лапти.

— Однако ж согласитесь сами: ведь это тоже и не люди.

— Ведь души-то самые давно уже умерли, остался один неосязаемый чувствами звук. По полтора рубля, извольте, дам, а больше не могу.

— Да чего вы скупитесь? — сказал Собакевич. — Право, недорого! Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души, а у меня что ядреный орех, все на отбор:

— Милушкин, кирпичник! мог поставить печь в каком угодно доме. Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного. — Но позвольте, — сказал наконец Чичиков, — зачем вы исчисляете все их качества, ведь в них толку теперь нет никакого, ведь это всё народ мертвый.

1. Как обустроено хозяйство Собакевича?

2. С каким животным сравнивает его Гоголь, найдите сроки, описывающие внешность помещика.

3. Какую цену предлагает Собакевич за умерших крестьян? Согласен ли с ним Чичиков?

4. Почему Собакевич просит такую высокую цену? Как он рассказывает о своих мертвых крестьянах?

VI

Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето. Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах. Всё говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере, и всё глядело ныне пасмурно. У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот; на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы; только один голос показался ему несколько сильным для женщины. "Ой, баба!" подумал он про себя и тут же прибавил: "Ой, нет!" "Конечно, баба!" наконец сказал он, рассмотрев попристальнее. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком.

На бюро лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом, какая-то старинная книга в кожаном переплете, лимон, весь высохший, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек тряпки, два пера, запачканные чернилами, зубочистка.

В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии.

Пока он рассматривал всё странное убранство, отворилась боковая дверь, и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко. Здесь хозяин", сказал ключник.

"Что, батюшка, слепы-то, что ли?" оказал ключник. "Эх! А вить хозяин-то я!"

Не довольствуясь сим, он ходил еще каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладыны, и всё, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, -- всё тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты.

1. Как описано хозяйство Плюшкина? Как выглядят крестьянские дома?
2. Найдите портрет Плюшкина, как вы думаете, почему Чичиков не может понять, кто перед ним? Какую роль играет портрет Плюшкина в реализации идейного содержания?
3. Какая «страсть» была у Плюшкина? Как он поступал с вещами, которые ломались, приходили в негодность или были просто найдены на улице?

V

Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его. Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. Дружбу заведут, кажется, навек; но всегда почти так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и в двадцать: охотник погулять. Женитьба его ничуть не переменяла. Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. И наврет

совершенно без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху.

Между тем три экипажа подкатили уже к крыльцу дома Ноздрева. В доме не было никакого приготовления к их принятию. Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже очень хорошие лошади. Потом Ноздрев повел их глядеть волчонка, бывшего на привязи. "Вот волчонок!" сказал он: "я его нарочно кормлю сырым мясом. Мне хочется, чтобы он был совершенным зверем!" Пошли смотреть пруд, в котором, по словам Ноздрева, водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку,

Потом пошли осматривать водяную мельницу, где не доставало порхлицы, в которую утверждается верхний камень, быстро вращающийся на веретене, - "порхающий", по чудному выражению русского мужика.

- А вот тут скоро будет и кузница! - сказал Ноздрев. Немного прошедши, они увидели, точно, кузницу, осмотрели и кузницу.

- Вот на этом поле, - сказал Ноздрев, указывая пальцем на поле, - русаков (зайцев) такая гибель, что земли не видно; я сам своими руками поймал одного за задние ноги.

- Ну, русака ты не поймаешь рукою! - заметил зять.

- А вот же поймал, нарочно поймал! - отвечал Ноздрев

1. **Объясните выражение «разбитной малый». Найдите в тексте черты характера таких людей.**
2. **Почему Гоголь называет Ноздрева «историческим человеком»?**
3. **Как вы думаете, можно ли назвать Ноздрева хорошим хозяином? Найдите примеры из текста.**
4. **Найдите строки текста, где Ноздрев «рассказывает чепуху». Как вы думаете, зачем он это делает?**
5. **В левой колонке таблицы даны имена помещиков. В правой – их характеристики. Найдите соответствующие друг другу имена и характеристики и соедините их линией**

Манилов	Очень богатый человек. Его единственная страсть – это страсть к накоплению. Он ничего не использует, поэтому у него все портится. А крестьяне в его имении умирают от голода.
Коробочка	Очень мечтательный человек, который не видит реальности и предпочитает жить в своих мечтах. Хозяйство не очень хорошее.
Ноздрев	Прекрасный хозяин, но крестьяне для него – это не люди, а инструменты.
Собакевич	Любит тратить деньги, а не зарабатывать их. Больше всего в жизни ценит вино и карты.
Плюшкин	Очень ограниченный человек, который ничего не меняет в своем хозяйстве.