

# СИМВОЛИЗМ в русской литературе

---

Д. МЕРЕЖКОВСКИЙ, А. БЕЛЫЙ, В. БРЮСОВ, А. БЛОК

[Odkaz na slova.org.ru](http://slova.org.ru) - téma Simvolizm

# Литературные направления в начале XX в.

Реализм	Модернизм		Литературный авангард
Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.	Символизм	Акмеизм	Футуризм
	<p><i>-старшие символисты:</i></p> <p>В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др.</p> <p><i>-младшие символисты:</i></p> <p>А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.</p>	<p>Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам</p>	<p><i>– кубофутуристы:</i></p> <p>Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др.</p> <p><i>– эгофутуристы:</i></p> <p>И. Северянин и др.</p> <p><i>– «Мезонин поэзии»:</i></p> <p>В. Шершеневич и др.</p> <p><i>– «Центрифуга»:</i></p> <p>Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.</p>

# Исходные тезисы символизма:

---

- **Окружающая действительность иллюзорна, а подлинная ее сущность скрыта.**
- **Мир можно изобразить лишь посредством абстрактного, неопределенного, многозначного символа.**

# Основные идеи символизма:

---

- Творчество — это подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов
- Творчество доступно только художнику-творцу
- Рационально передать созерцаемые «тайны» невозможно

*«Поэзия есть тайнопись неизречённого» - Вяч. Иванов*

- Ценность стихотворной речи — в «недосказанности», «утаенности смысла»
- **СИМВОЛ** - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов



# Категория музыки в символизме:

---

- универсальная метафизическая **энергия**, основа творчества
- пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная **фактура стиха**

# Значение символизма в развитии литературы:

---

- ✓ Символисты пытались создать **новую философию культуры**, выработать **новое универсальное мировоззрение**
- ✓ По-новому поставили **вопрос об общественной роли художника**
- ✓ Наполнили работу с художественной формой **новой содержательностью**
- ✓ Сделали искусство **более личностным, персоналистичным.**

# Дмитрий Мережковский (1865-1941)

---



*Русский писатель, поэт, критик, общественный деятель, историк, религиозный философ – теоретик символизма.*

# Творчество Д. Мережковского

---

*Его философская система исходит из православия, **религия** – вершина всего и к ней можно приблизиться лишь **через искусство***

- ❖ **Публицистика** - «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» - *первое теоретическое обоснование символизма.*
- ❖ **Поэзия** – *сборники стихотворений (1888, 1892, 1904, 1910)*
- ❖ **Драматургия** - «Борис Годунов» (киносценарий), «Данте» (киносценарий)
- ❖ **Романы** - «Христос и Антихрист», «Царство Зверя»
- ❖ **Исторические эссе, переводы**



# Валерий Брюсов (1873 – 1924)

---

**Валерий Ковлеви́ч Брюсов** —

русский поэт, прозаик, драматург, переводчик,  
литературовед, литературный критик и историк.

Один из основоположников русского символизма.



# Творчество В. Брюсова

---

## *Раннее творчество:*

- тема борьбы с миром патриархального купечества,
- стремление уйти от «будничной действительности» к новому миру,
- мифологические темы.

Принцип «искусство для искусства», отрешённость от «внешнего мира».

## *Позднее творчество:*

- урбанизм (тема города)
- одиночество человека

# Творчество В. Брюсова

---

- ❖ Сборник „Русские символисты“ – собственные стихи и переводы французских СИМВОЛИСТОВ
- ❖ Поэтические сборники „Шедевры“, „Это я“
- ❖ „У моря“, „На гранитах“, „В поле“
- ❖ Исторические романы „Алтарь победы“, „Огненный ангел“

*Оказал значительное влияние на творчество многих „младших символистов“, почти все они проходят через этап «подражаний Брюсову».*

# Андрей Белый (1880 – 1934)

---

*Наст. имя – Борис Николаевич Бугаев –*  
русский писатель, поэт, критик,  
мемуарист, стиховед;  
теоретик русского символизма;  
основоположник орнаментальной прозы



# Творчество Андрея Белого

---

*„Музыка является искусством искусств“, называл свои произведения симфониями*

❖ *„Северная“*

❖ *„Драматическая“*

❖ *„Возврат“*

❖ *„Кубок метелей“*

*Их особенности:*

✓ *ритмизированная проза*

✓ *музыкальность композиции*

# Творчество Андрея Белого

---

Поэтические сборники:

❖ „Золото в лазури“

❖ „Пепел“

❖ „Урна“

Романы:

❖ „Серебряный голубь“

❖ „Петербург“

Публицистика:

❖ „Символизм“

❖ „Луг зелёный“

# Александр Блок (1880-1921)

---



**Александр Александрович Блок** — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик.

Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

# Особенности поэтики А. Блока

---

*-музыкально-песенный строй*

*-тяготение к звуковой и цветовой выразительности*

*-метафоричность языка*

*-сложная структура образа*



# Творчество А. Блока

---

- ❖ Сборник „Стихи о Прекрасной Даме“
- ❖ Сборник „Нечаянная радость“
- ❖ Драматургия – пьеса „Балаганчик“
- ❖ Поэма „Двенадцать“
- ❖ Стихотворения „Незнакомка“, „О доблестях, о подвигах, о славе“, „Ночь. Улица. Фонарь. Аптека“.

\*\*\*

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

1912

## Вступление

## Стихи о Прекрасной Даме

Отдых напрасен. Дорога крута.  
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.

Дольнему стуку чужда и строга,  
Ты рассыпаешь кругом жемчуга.

Терем высок, и заря замерла.  
Красная тайна у входа легла.

Кто поджигал на заре терема,  
Что воздвигала Царевна Сама?

Каждый конёк на узорной резьбе  
Красное пламя бросает к тебе.

Купол стремится в лазурную высь.  
Синие окна румянцем зажглись.

Все колокольные звоны гудят.  
Залит весной беззакатный наряд.

Ты ли меня на закатах ждала?  
Терем зажгла? Ворота отперла?

28 декабря 1903