

АКМЕИЗМ

Н. ГУМИЛЁВ, О. МАНДЕЛЬШТАМ, А. АХМАТОВА



Литературные направления в начале XX в.

Реализм	Модернизм		Литературный авангард
Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.	Символизм	Акмеизм	Футуризм
	<p><i>-старшие символисты:</i> В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др.</p> <p><i>-младшие символисты:</i> А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.</p>	Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам	<p><i>- кубофутуристы:</i> Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др.</p> <p><i>- эгофутуристы:</i> И. Северянин и др.</p> <p><i>- «Мезонин поэзии»:</i> В. Шершеневич и др.</p> <p><i>- «Центрифуга»:</i> Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.</p>

Акмеизм (акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

[Odkaz - akmeizm na slova.org.ru](http://slova.org.ru)

Особенности поэзии



- ясность образа
- точность слова
- эстетизм
- поэтизация чувств человека
- крайняя аполитичность

Идеалы акмеизма



- высшая ценность – культура
- мифологические образы и сюжеты
- пространственные виды искусства
- (архитектуру, живопись, скульптуру)
- предметность

Манифесты акмеизма

- М. Кузмин «О прекрасной ясности» (1910)
- Н. Гумилёв «Наследие символизма и акмеизм» (1913)
- С. Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913)

Представители акмеизма:

- Н. Гумилев,
- А. Ахматова,
- О. Мандельштам,
- С. Городецкий,
- М. Зенкевич,
- В. Нарбут

Акмеисты



Н.Гумилев



С.Городецкий



А.Ахматова



О.Мандельштам



М.Зенкевич

Основные принципы акмеизма

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Осип Мандельштам (1891 – 1938)

- ❖ сборник «Камень»
- ❖ «Notre-Dame»
- ❖ «Адмиралтейство»
- ❖ «Петербургские строфы»
- ❖ «Декабрист»
- ❖ («Зверинец»



Николай Гумилёв (1886 – 1921)

- ❖ Сборник «Путь конквистадоров»
- ❖ Сборник «Романтические стихи»
- ❖ Поэма «Блудный сын»



Анна Ахматова (1889 – 1966)

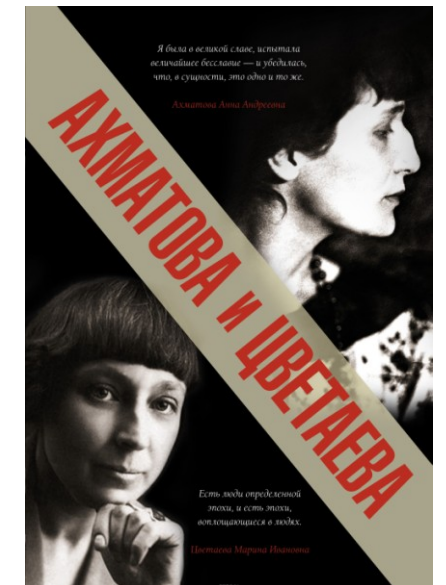
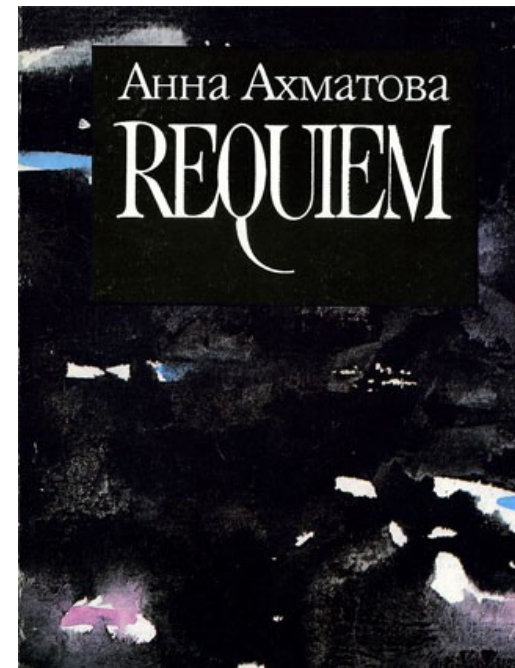
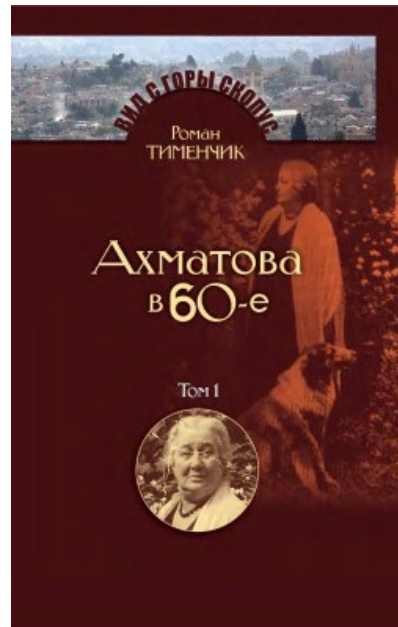


*Поэтесса, переводчица и литературовед,
одна из наиболее значимых фигур русской
литературы XX века.*

*Номинирована на Нобелевскую премию по
литературе.*

Творчество Анны Ахматовой

- ❖ сборник «Вечер»
- ❖ сборники «Чётки»
- ❖ «Поэма без героя»
- ❖ «Реквием»



Особенности поэзии А. Ахматовой

- проникновенный лиризм
- психологизм
- эпический размах
- многогранность
- патриотизм
- эмоциональная убедительность



Жизнь Анны Ахматовой

«Литература» | «Литература»

Лирическая героиня

- универсальный женский характер:
 - «многоликость» героини;

