



*Русская народная сказка*

## Определение жанра сказки

Сказка - один из основных жанров устного народного творчества. Он представляет собой чаще всего прозаический устный рассказ фантастического, приключенческого либо бытового плана с установкой на вымысел.



## Отличительные черты сказки:

- ❖ Сказочные события
  - ❖ Сказочные герои
  - ❖ Сказочные существа
- ❖ Необычность обстановки
  - ❖ Вариативность текста
- ❖ Особая манера повествования
  - ❖ Автор коллективен

# Виды русских народных сказок

Сказки о животных

Волшебные сказки

Бытовые  
(сатирические) сказки



# Герои сказок о животных

*Традиционные типы*

- ❖ Лиса – хитрая
- ❖ Волк – глупый
- ❖ Заяц – трусливый

Олицетворены

## Сказка:

- ❖ Поучает
- ❖ Наставляет
- ❖ Формирует нравственные и социальные ориентиры: дом, семья – основа счастливой жизни.
- ❖ Сказка одновременно учит жить, говорить и мыслить.



# Сказки о животных

## *Общие особенности*

- Мифологизм
- Ясность оценки героев
- Диалог
- Облегчённая композиция
- Заклинательные «песенки»



# Заюшкина избушка

## Народная сказка

### Образ избы

Семантика - изба –  
истба – истопка – дом,  
который  
отапливался

Печь – сакральное  
место, священное  
место, самое  
защищенное от злых  
враждебных сил

- Александр Николаевич Афанасьев – фольклорист, собиратель
  - «Поэтические воззрения славян на природу»
  - Лиса – символ огня, приходящего из леса
  - Петух - символ домашнего очага
  - Заяц – символ весеннего света и тепла
- «солнечный зайчик»

# Заюшкина избушка. Диалог.

Жили-были **лиса да заяц**. У лисы избушка **ледяная**, а у зайца - **лубяная**. Вот лиса и дразнит зайца:

- У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу:

- Пусти меня заюшка, **хоть на дворик** к себе!

- Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса пуще упрашивать. Заяц и пустил ее к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

- Пусти меня, заюшка, **на крылечко**.

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

- Пусти меня, заюшка, **в избушку**. - Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась лиса, пустил ее заяц в избушку.

Сидит лиса **на лавке**, а зайчик - **на печи**.

На четвертый день лиса опять просит:

- Заинька, заинька, пусти меня **на печку к себе!**

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса, да и выпросила - пустил ее заяц и **на печку**.



Прошел день, другой - стала лиса зайца из избушки гнать:

- Ступай вон, косой! Не хочу с тобой жить! Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы утирает. Бегут мимо собаки:

- Тяф, тяф, тяф! О чем, зайнышка, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла.

Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорят собаки. - мы ее выгоним.

- Нет, не выгоните! - Нет, выгоним!

Пошли к избушке. - Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугались собаки и убежали.

...

- - Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.  
- Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.  
- Нет, не выгонишь! Собаки гнали - не выгнали, серый волк гнал, гнал - не выгнал, старый медведь гнал, гнал - не выгнал. И ты не выгонишь.  
Пошел петух к избушке:  
- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!  
Услыхала лиса, испугалась и говорит: - Одеваюсь...  
Петух опять:  
- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!  
А лиса говорит: - Шубу надеваю...  
Петух в третий раз:  
- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!  
Испугалась лиса, соскочила с печи - да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.

## Волшебные сказки

- Основной конфликт волшебных сказок - конфликт героя с враждебными и могущественными силами, победа над которыми сулит (обещает) любовь, семью, благополучие, продолжение рода
- Характерные черты волшебных сказок :
- *анимизм* ( anima – душа) – одушевление всей природы;  
*антропоморфизм* (от греч. antropos – человек и morphe – форма);
- *тотемизм* ( от индийского totem, что буквально означает «его род»);
- *фетишизм* (от франц. fetiche) – вера в магическую силу вещей.
- **Инициация**

# Ключевые сюжеты волшебных сказок

- необычное происхождение героя («Царевна-лягушка», «Финист – Ясный Сокол», «Марья Моревна»)
- необыкновенное место действия («тридевятое царство, тридесятое государство»)
- невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу ( Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Идолище поганое и др.)
- волшебные герои героя
- волшебные предметы (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, золотое колечко, живая и мертвая вода).

## «Морозко» – русская народная волшебная сказка

- **Сюжет сказки «Морозко»** — вариация на тему о невинно гонимом положительном герое (падчерица), которому приходит на выручку чудесный помощник (*Морозко*) и вознаграждает героя за кротость, смирение, доброту и трудолюбие.

- **Основные герои сказки «Морозко»** делятся на положительные (падчерица) и отрицательные (мачеха).

Падчерица - девушка трудолюбивая, услужливая и кроткая.

Мачеха - властная, завистливая и жадная

- **Главная идея сказки** – воздаяние по делам, торжество справедливости (смирение и добродетельность вознаграждаются, а гордыня и злоба будут наказаны)

- В 1964 году режиссером Александром Роу по мотивам этой сказки был снят художественный музыкальный костюмированный фильм.



# Сказки бытовые, сатирические



[Тексты бытовых и сатирических сказок](#)



## Разновидности бытовых, сатирических сказок

- Сказка-анекдот
- Докучные сказки
- Сказка-загадка
- Сказки-насмешки

## Общие особенности бытовых, сатирических сказок

- Отсутствие фантастики
- Реальные комичные конфликты
- Смысловой акцент-развязка
- Осмеяние – разоблачение пороков



## Герои бытовых, сатирических сказок

- Герой находчив
- Герой удачлив
- Дурак в глазах хитрых и завистливых
- Герой благороден





# Стилизация Сказка-тост

- Летит орел – видит стадо баранов.
- Опустился. Взял барана - и полетел...
- Пастух поднялся, прицелился. Выстрелил раз. Мимо. Второй – мимо. Снова выстрелил: Орел камнем упал на землю. А баран полетел дальше...
- Так выпьем за то, чтобы орлы не падали, а бараны не летали...