

## 6 - Русская детская литература постсоветского периода

### Главные исторические события:

- избрание в 1985 году Михаила Горбачёва Генеральным секретарем ЦК КПСС – главные лозунги «перестройка» и «гласность»<sup>1</sup>
- распад СССР (= отмена цензуры, конец монополии Коммунистической партии)

### Главные черты детской литературе после распада СССР

- ⇒ - соединение разделённых литератур (т. наз. советская и зарубежная)
- ⇒ возрастает количество переводов (*«Лет десять после распада Советского Союза около половины всех детских книг были переводными. На этой волне переводились не только современные произведения, но и забытая классика, редко или никогда не выходившая в Советском Союзе. В России теперь издавались и переиздавались «Пиноккио», «Алиса в стране чудес», «Винни-Пух», «Эмиль и сыщики», «История доктора Дулиттла», «Мэри Поппинс», «Питер Пэн», «Волшебник из страны Оз» и так далее.»* (ХЕЛЛМАН, БЕН. Сказка и быль. История русской детской литературы. Москва: Новое литературное обозрение, 2016. С.523)
- ⇒ - меняется отношение к периоду СССР – переоценка, пересмотр школьной программы (в 90-е годы изымались произведения о комсомольцах, пионерах и т. д. Например, «Тимур и его команда» и другие произведения Гайдара, были сначала изъяты, затем возвращались в школьную программу – сегодня печатаются)
- ⇒ - поднялась волна переизданий (забытых во время СССР) – напр. дореволюционные книги Лидии Чарской, писателей-модернистов, детская литература эмигрантов (С. Чёрный), андерграунда – **!термин возвращённая литература** (книги возвращаются к читателям)
- ⇒ - меняется система жанров (взаимопроникновение детской и взрослой литературы) – говорится о т. наз. «синтезе жанров» (например, в сказку проникают черты других жанров – фэнтези, научная фантастика, детектив...)

### **Григорий Остер**

- автор начал печататься ещё в 70-х годах («Котёнок по имени Гав» - 1976), «Петька-микроб» (1979), «Сказка с подробностями» (1989), самое популярное произведение Остера:

#### **«Вредные советы» (1990)**

- с помощью чёрного юмора открывает раньше табуированные темы (насилие, страх)
- популярность «ужаса» (см. - «ужастик»), дразнилок, страшилок

**УЖАСТИК**, -а; м. Разг. Фильм с большим количеством сцен, вызывающих страх, ужас; триллер.

(продолжение для взрослых: «Вредные советы непослушным бизнесменам» (2009), «Вредные советы отцам подрастающих детей» (2009).

---

<sup>1</sup> «Годы перестройки были временем дискуссий и самокритики, а что касается конкретной новой детской и юношеской прозы, то они оказались непродуктивными. Поэзия, однако, была в лучшем положении. Важной вехой в развитии детской поэзии оказалась публикация книги «Говорящий ворон» (1989) **Олега Григорьева** (1943-1992), известного как последний подпольный поэт Советского Союза. После выпуска двух маленьких книжек «Чудаки» (1971) и «Витамины роста» (1980), Григорьев подвергся суровой критике и преследованиям, и только благодаря политике гласности он заново получил возможность печататься. У Григорьева был острый глаз на абсурдные моменты обывательской жизни детей и взрослых. Комическое часто сочетается с привкусом жестокости и черного юмора. Лучшие произведения Григорьева вошли в сборник «Хулиганские стихи. Детям старше 96 лет читать запрещается» (2005), вышедший через тридцать лет после смерти самиздатского поэта.» ХЕЛЛМАН, БЕН. Сказка и быль. История русской детской литературы. Москва: Новое литературное обозрение, 2016. С. 522

Пародия Остера: «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее» (1994), «Азбука» (2009), «Книга о вкусной и здоровой пище людоеда» (2001), «Школа ужасов» (2001), «Конфетоедение» (1999).

- вместо советской цензуры появилась «коммерческая» - изменяется издательский процесс – издаются книги легко продаваемые, разрабатываются планы на продвижение конкретной книги. Примером успешной зарубежной книжной серии – Джоан Роулинг – серия о Гарри Поттере

В России возник ряд пародий и переделок данной серии:

**Дмитрий Емец** (род. 1974):

Таня Гроттер и магический контрабас

Таня Гроттер и Исчезающий Этаж

Таня Гроттер и Золотая Пиявка

Таня Гроттер и трон Древнира

Таня Гроттер и посох Волхвов

Таня Гроттер и молот Перуна

Таня Гроттер и пенсне Ноя

Таня Гроттер и ботинки кентавра

Таня Гроттер и колодец Посейдона

Таня Гроттер и локон Афродиты

Таня Гроттер и перстень с жемчужиной

Таня Гроттер и проклятие некромага

Таня Гроттер и болтливый сфинкс

Таня Гроттер и птица титанов

= русские повести-сказки о девочке-волшебнице

**Сравните с основной серией Роулинг:**

Гарри Поттер и философский камень (1997)

Гарри Поттер и Тайная комната (1998)

Гарри Поттер и узник Азкабана (1999)

Гарри Поттер и Кубок огня (2000)

Гарри Поттер и Орден Феникса (2003)

Гарри Поттер и Принц-полукровка (2005)

Гарри Поттер и Дары Смерти (2007)

**Жвалевский, Мытько:**

**«Порри Гаттер и Каменный Философ»** (2002 год)

— цикл литературных пародий на серию романов «Гарри Поттер» а также имя главного героя этой серии. Серия включает четыре книги, первоначально изданные по отдельности, затем — объединённые в одну большую книгу «Порри Гаттер. Всё!», включающую также дополнительные материалы.

Два первых тома книги вышли тиражом более 100 тысяч экземпляров.

Возникают т. наз. «сиквелы» – продолжение популярных сюжетов:

**Игорь Носов** – продолжение трилогии о Незнайке

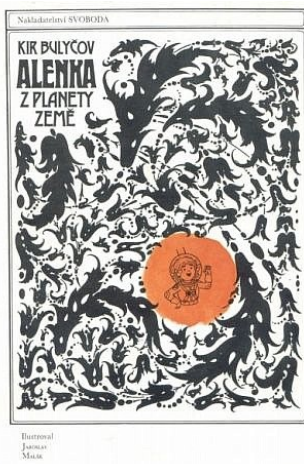
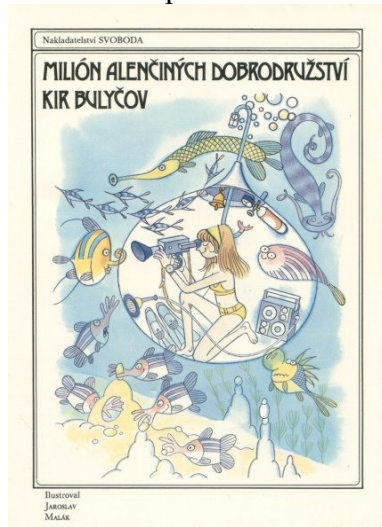
В т. наз. постсоветское время продолжают писать:

### Эдуард Успенский

«Общий тираж книг Успенского достиг миллионов экземпляров, многие его произведения легли в основу мультфильмов и пьес. Переводы на 25 языков сделали его самым известным в мире детским писателем современной России.» (ХЕЛЛМАН, БЕН. Сказка и быль. История русской детской литературы. Москва: Новое литературное обозрение, 2016. С. 526)

### Кир Булычѳв (1934-2003)

– продолжает писать серию об Алисе (девочке из будущего), ставшей популярной уже в советское время



*Цикл книг об Алисе одновременно и самый популярный, и самый неоднозначный. Критики не раз отмечали, что ранние рассказы и повести об Алисе были гораздо сильнее, чем последующие. В поздних книгах появляется налѳт «серийности», встречаются повторения сюжетных ходов, нет лёгкости. Это и понятно: невозможно почти сорок лет на одинаково высоком уровне постоянно писать об одних и тех же героях. Сам Булычѳв в интервью не раз говорил, что ему не хочется больше писать про Алису. Но персонаж оказался сильнее автора: Алиса Селезнѳва стала таким же «вечным героем», как Шерлок Холмс Конан Дойля, и Кир Булычѳв периодически снова возвращался к ней. Последняя повесть об Алисе — «Алиса и Алисия», была закончена автором в 2003 году, незадолго до смерти.*

Вернулась в детскую литературу ИГРА СО СЛОВОМ

(в духе обэриутов, заумного языка, лингвистических экспериментов)

- в прозе:

**Людмила Петрушевская (род. 1938) – цикл «Лингвистические скаки»:**

**«Пустьки Бятыѳ»**

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

— Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

— Оее! Оее! Бутявка-то некузьявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

— Калушачочки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.  
А Бутявка волит за напушкой:  
— Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Сказки Петрушевской предназначены детям и взрослым одновременно

### Поэзия

#### Андрей Усачёв (р. 1958)

- при советской власти печатался лишь изредка в детских журналах
- в 1990 году получил первую премию на Всероссийском конкурсе молодых писателей для детей

Черты индивидуального стиля поэзии: - юмор, игра, парадоксальный взгляд на мир

- «Очень странный разговор» (1991)
- «Если бросить камень вверх» (1992)

#### Сергей Седов (род. 1954)

– «Жил-был Леша» (1991), «Сказки про мам» (2006)

О писателе и его творчестве:

<https://www.livelib.ru/author/112740-sergej-sedov>

#### Олег Кургузов (1959-2004)

«Рассказы маленького мальчика» - <http://epampa.yuniko.ru/kurguzov/rmm5.html>

Интервью - <http://bibliogid.ru/pisateli/pisateli-o-sebe/647-kurguzov-oleg-flavevich-1959-2004>

#### Михаил Яснов (род. 1946)

Краткая биография:

<http://allforchildren.ru/poetry/author30-yasnov.php>

Творчество:

<http://trumpumpum.ru/autors/yasnov-mihail/>

<https://stihi-russkih-poetov.ru/authors/mihail-yasnov>

#### Тим Собакин (род. 1958)

Краткая биография:

<http://allforchildren.ru/poetry/author41-sobakin.php>

Творчество:

<https://ironicpoetry.ru/autors/sobakin-tim/>

<http://a-pesni.org/baby/poesia/sobakin.php>

### БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ

Минералы ищет геолог.

Языки изучает филолог.

Раскопки ведёт археолог.

Это понятно,

Но

Кто же такой

Кинолог -

Тот, кто смотрит кино!

Я кинологом стать хочу —  
Кино-логия  
Мне по плечу!

Но папа сказал:  
— А ну-ка,  
Откроем словарь...  
Итак:  
«Кинология — это наука,  
Изучающая собак».  
Решено:  
Буду кинологом -  
От собак не оттащите волоком!  
Нравятся очень  
Бульдоги мне  
И другие четвероногие!..

... — Вы кто:  
Археолог?  
Филолог?  
Геолог? —  
Спросят меня  
И услышат в ответ:  
— Я по профессии  
Просто кинолог...  
Другими словами,  
Собаковед!

Мурзилка, 1989, №11.

### **Тамара Крюкова** (род. 1953)

*«Тамара Крюкова много пишет для детей разных возрастов. Для малышей она сочиняет стихи, сказки и оригинальные «обучалки». Среди её книг для самых маленьких: сказки «Паровозик Пых», «Автомобильчик Бип», книги стихов «Почтальон», «Раз – ступенька, два – ступенька», «Сколько рожек, сколько ножек?», «Стала курочка считать», «Кораблик». Сборники стихов «Здравствуй, школа!», «Обучайка», две «Азбуки» и «Устный счёт», весёлый букварь «От А до Я», «Задачи-шутки», «Задачи-сосчитайки», «Арифметика малышам» также адресованы дошкольникам и ученикам младших классов. Тамара Крюкова – один из авторов учебника русского языка для 1-го класса. А самая знаменитая её книга для маленьких – «Сказки дремучего леса»- издана на шести европейских языках. Книга написана в жанре повести-сказки, родившейся на пересечении сказки и реальности. На материале славянских мифов, примет и суеверий написана сказочная повесть «Хрустальный ключ». Все произведения для младших школьников написаны с юмором, что помогает читателям легко воспринять ясные воспитательные идеи.*

*В последние годы в детскую литературу пришел жанр «фэнтези». Тамара Крюкова ответила на эту моду целой фэнтезийной трилогией для детей: «Гордячка», «Заклятие гномов» и «Кубок чародея». Все эти книги имели огромный читательский успех. Они*

буквально заворожили читателей. Её книги, адресованные подросткам, отличаются замечательным знанием детей и занимательностью. Приключения – главная движущая сила её произведений. Тамара Крюкова много встречается со своими читателями, выступает в школах, библиотеках, детских домах, особенно во время Недели детской книги. Её творчество всегда вызывает интерес у детей, а многим подросткам оно даёт душевные силы. Зная, что писательница искренне сочувствует им, дети доверяют её наставлениям.»

Сайт писательницы: <http://www.fant-asia.ru/>

«Двери» – сюжет связан с Прагой:

«Каждая глава этой удивительной книги точно новая дверь, ведущая в захватывающий мир приключений. Вместе с героями романа читатель попадает в волшебные истории, повествующие о баумачнике, который получил от гнома чудесный дар; о марионетке, в груди у которой бьётся человеческое сердце, и о заколдованном Доме трёх скрипок... А если быть внимательным, то можно узнать главные секреты писательского мастерства...»



### **Марина Москвина**

«Увеличительное стекло» (1990)

Марина Львовна Москвина родилась 25 июня 1954 года в Москве. После школы девушка окончила факультет журналистики МГУ, а затем некоторое время работала репортером периодических изданий. Позднее она вела на «Радио России» передачу «В компании Марины Москвиной», делала авторские документальные фильмы для телевидения, а также руководила творческой мастерской в Союзе писателей и Институте современных искусств.

В 2002 году во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства состоялась выставка художественных работ писательницы, где публике представили картины, фотографии, свитера, а также кукол ручной работы.

Популярные книги для детей и взрослых

Марина Москвина является Членом Союза писателей России. Ее имя входит в энциклопедию «Детская литература XX века» и в Малую литературную энциклопедию «Русская литература сегодня» (2012). Среди ее лучших работ:

**«Как Дед Мороз на свет появился»;**

**«Моя собака любит джаз»;**

**«Гений безответной любви»;**

**«Дорога на Аннапурну»;**

**«Загогулина».**



*Книги Марины часто выходят с рисунками и фотографиями мужа – известного современного художника Леонида Тишкова. По сценариям и рассказам автора снято около 20 мультфильмов. Многие произведения переведены на английский, французский, датский, японский, тайский, чешский, словацкий, эстонский, сербский языки.*

#### *Награды автора*

*Москвица является лауреатом Международного Почетного диплома Андерсена, финалистом премии «Ясная поляна». За свое творчество она получила премии «Алые паруса», журнала «Дружба народов», имени В. Катаева, журнала «Юность» и множество других наград.*

*На ЛитРес можно прочесть книги Марины Москвиной онлайн или прослушать озвученные версии. Чтобы ознакомиться с содержанием перед покупкой, просмотрите бесплатный фрагмент текста.*

<https://www.litres.ru/marina-moskvina/ob-avtore/>

## **Наталья Абрамцева**

*Наталья Корнельевна Абрамцева (1954–1995) родилась в Москве, первые годы своей жизни прожила с семьей на Украине, пока не стала очевидной ее болезнь, в результате которой она оказалась прикована к постели и обречена на полную неподвижность (Наталья Абрамцева страдала сложным, редко встречающимся заболеванием спинного мозга, при котором человек обречен на полную неподвижность и быструю смерть. Тот факт, что писательница прожила 42 года, считается в медицине уникальным и труднообъяснимым). После обнаружения болезни семья переехала в Подмоскowie, поближе к медицинским центрам. Школьное обучение Абрамцева проходила на дому. После школы окончила курсы переводчиков; примерно с середины 70-х годов начала писать сказки и рассказы, которые звучали по радио в передаче «Вечерняя сказка». В 1978 году в газете «Ленинское знамя» была опубликована сказка писательницы «Ласточка», и уже с 1980 года произведения Абрамцевой начинают выходить регулярно, Абрамцева становится постоянным автором в газетах «Вечерняя Москва» и «Сударушка». В 1985 году выходит ее первая книга «Сказка о веселой пчеле», в 1988 году — сборник «Что такое зима», а в 1989 году — сборник сказок «А я кто?». В 90-ые года произведения Абрамцевой обрели международную известность.*

*Всего Абрамцева написала более 12 пьес и более 120 сказок. В 1995 г. в период большой творческой активности Абрамцевой, интересных планов и начинаний, болезнь во время одного из приступов одержала над писательницей верх...*

<https://azbyka.ru/fiction/1/abramceva-natalya-kornelevna/>

**А звездочки падают?**

Щенок Тявка ловил звездочки. Тявка был совсем маленький, а потому считал: поймать звездочку не так уж и трудно. Тявка жил на даче. Забор дачи ему очень мешал. Вот слетает с неба звезда, и Тявка несется по влажной ночной траве, по грядкам, по клумбе, пробирается через крапиву туда, где должна лежать упавшая звездочка, и вдруг – забор. «Оказывается, звездочка упала по ту сторону забора», – огорчился Тявка.

Тявка совсем избегался. Однажды, в который раз стукнувшись носом о забор, щенок решил немного отдохнуть и прилег тут же. Послышался смех. Тявка поднял голову и увидел на заборе соседского кота. Кот прямо-таки давился смехом.

– Глупый щенок! Совсем глупый! Что это ты делаешь?

– Я? Я ловлю звездочки, – ответил Тявка, – вернее, хочу поймать хотя бы одну. Но они всё падают не там, где нужно. За забором падают. Кот снова рассмеялся:

– Глупый щенок! Совсем глупый!

– Почему? Почему я глупый? Я просто не умею прыгать через забор. Кот сидел на заборе и ухмылялся:

– Да потому ты глупый, что ловишь то, чего нельзя поймать!

– Нельзя?

– Конечно, нельзя, – важно говорил Кот, – ты уж мне поверь. Я долго жил в библиотеке и начитался всяких научных книг.

– Ну и что? – возразил Тявка. – При чем здесь книги? Что в них написано о звездочках?

– Да хотя бы то, что звезды вообще не падают.

– Ну уж нет! Еще как падают! Сегодня уже четыре штуки упали!

– Вовсе это не звезды! – Кот начинал сердиться.

– Как же не звезды? Звезды – они и есть звезды, – спорил Тявка. Чересчур умный Кот устало вздохнул:

– Ну как же объяснить тебе попонятнее? Это не звезды. Это такие большие камни, которые летают очень высоко. Выше Луны. И когда падают на Землю, трутся о воздух и сгорают. Понятно?

– Понятно. Понятно, что все это че-пу-ха. Камни летают, сгорают – ерунда! Вы какие то неправильные книги читали, уважаемый Кот. Я пошел ловить звездочки. Пока!

И Тявка убежал. Кот смотрел ему вслед и качал головой.

«Маленький еще. Подрстет – разберется».

А Тявке было жаль Кота. «Бедный Кот, – думал он, совсем свихнулся от своей учености. Звезду от камня отличить не может».

Творчество:

<https://www.proza.ru/avtor/strumishka&book=1>



**Виктор Кротов (род. 1946)**

Сайт писателя: <http://www.krotovv.ru/>

Из первого тома серии о Червячке Игнатии:

## Червячок Игнатий и его друзья

### Приглашение

Червячок Игнатий живёт в такой сказке, где червяков не боятся и даже не называют их «червяками», а только ласково говорят: «червячки», «червячок»... Во всём остальном эта сказка довольно похожа на нашу жизнь. Только чудеса в ней заметнее.

Червячок Игнатий (ему не очень нравится, когда его называют просто «Игнатий», потому что его тогда можно спутать с каким-нибудь человеком) – замечательное существо. Он умный, добрый, работающий (червячки ведь рыхлят нашу землю), много читает и любит общаться с другими живыми существами, даже с людьми.

У него много друзей – и насекомых, и разных прочих. Весёлая божья коровка Пятнашка, строгий жук Дормидонт, изобретательный паук Пафнутий, неторопливая улитка Ульяна, резвые кузнечики Кузя и Смит, старательный муравей Моня... А ещё художник Эдуард, гном Ом, девочка Маша Макеева, и другие девочки, и мальчики, и взрослые... Нет, всех не перечислишь.

Если ты не знаком с червячком Игнатием – заходи в сказку и познакомься с ним. Если знаком – ты с удовольствием встретишься с ним снова. Никто никогда ещё не жалел о встрече с червячком Игнатием.

[...]

### Сражение с привидением

Не ожидая ничего непредвиденного, червячок Игнатий выбрался из норки на свежий воздух. И вдруг увидел привидение.

Привидение было большим, прозрачным, белесым. Оно несло жуткими скачками – то по воздуху, то по земле, принимая самые разные формы.

Неслось оно прямо на червячка Игнатия!

Не успел червячок Игнатий спрятаться в норку, как привидение набросилось на него. Оно было неприятно скользким, мягким и складчатым. Складки его широкого тела толкали червячка из стороны в сторону, обхватывали его, прижимали к себе.

И тут червячок Игнатий с ужасом увидел, что не он первый стал добычей буйного привидения. Предыдущая жертва виднелась в прозрачном животе чудища – и червячок Игнатий узнал, кто это. Это был один из его друзей: жук Дормидонт.

Несчастный жук был ещё жив. Он отчаянно дрыгал всеми лапками, растопыривал крылья и шевелил усами.

И тут червячок Игнатий забыл про страх.

Он бросился на привидение, из последних сил обхватил его всем своим гибким телом и прижал к земле, как оно ни вырывалось. Не мог он позволить привидению расправиться с другом.

Когда привидение замерло под натиском червячка Игнатия, жук Дормидонт тоже удвоил свои усилия – и вдруг оказался снаружи.

– Вот так-то будет лучше, – сказал он неожиданно спокойным тоном. – А то лечу я себе по делам, а меня, понимаете ли, заносит ветром в этот дурацкий пакет. И так пробую выбраться, и этак, а ветер несёт нас с пакетом и несёт.

Тут червячок Игнатий с изумлением обнаружил, что он и в самом деле сжимает в своих объятиях старый полиэтиленовый пакет, который он принял за привидение. Он отполз в сторону, и ветер снова подхватил пакет, унося его всё дальше.

– А я-то думал, что спасаю тебя от привидения, – растерянно сказал червячок Игнатий, который ещё не успел прийти в себя от отчаянной борьбы с пакетом.

– Привидение? Какое привидение? – удивился жук Дормидонт. – Привидений не бывает и быть не может. А вот мусора вокруг сколько угодно. Просто безобразие!

Но потом он спохватился и добавил:

– Но ты мне очень помог, червячок Игнатий. Можно даже сказать, спас меня. Кто знает, куда унесло бы меня в этом пакете. Так что спасибо тебе. Пойдём, что ли, к тебе в норку, чаю попьём?

– Пойдём, – обрадовался червячок Игнатий. – А за чаем я тебе расскажу всякие истории про привидения. Я их столько читал!..

### **Особенности чешского восприятия русской детской литературы**

см. первая часть монографии - <https://munispace.muni.cz/library/catalog/book/946>