

Роман М.Ю.
Лермонтова «Герой
нашего времени»

Лекция 5.



Русское общество познакомилось с
романом М.Ю.Лермонтова под общим
названием “Герой нашего времени” в 1839-
1840 годах.

реализм –
 высшее общество –
 социальный –
 психологический –

одиночество –
 пессимизм –
 эгоист –
 страдающий эгоист –
 лишний, никому не нужный –

«Герой нашего времени» – это первый русский социально-психологический роман; написан Лермонтовым в 1840 г.

Гр.

Постройте предложения со словами является, изображать, поднял (ть) по теме «Основной предмет изображения в романе»

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В РОМАНЕ

- эпоха 30-х гг. XIX в. (время реакции после поражения восстания декабристов, разочарование и одиночество передовых дворян, поиск ими цели жизни);
- человек-эгоист, «страдающий эгоист»;
- тема «лишнего человека в обществе».

Историческая ситуация

- Мировосприятие М. Ю. Лермонтова складывалось в конце 20-х-начале 30-х годов XIX века, в эпоху идейного кризиса дворянской интеллигенции, связанного с поражением декабрьского восстания и застоем во всех сферах общественной жизни.

Царь Николай I отвергал
всякую революцию как
идею, как метод
преобразования
действительности. Его
реакцией на восстание
стал – жесткий
политический режим.



В обществе царил **идейный кризис**. Идеи, идеалы, цели и смысл жизни пушкинского поколения – все было разрушено. Это тяжелые времена.

В такие годы говорят о бездуховности, о падении нравственности.

Практическое действие оказывалось невозможным в силу как **объективных** (жесткая политика самодержавия), так и **субъективных причин**: прежде чем действовать, необходимо было преодолеть идейный кризис, эпоху сомнения и скептицизма; **четко определить во имя чего и как действовать.**

Отражение исторической ситуации в романе

- В 30-е годы исключительное значение для общества приобрели философские поиски лучших его представителей. Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.
- Человек и судьба, человек и его назначение, цель и смысл человеческой жизни, ее возможности и действительность, свобода воли и необходимость – все эти вопросы получили в романе образное воплощение.
- Проблема личности – центральная в романе.

Прочитайте фрагмент вступления к роману. Какую цель ставит перед собой автор?

«Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..»

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает?

Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины.

Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги

имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем

людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему

просто было весело рисовать современного человека, каким он

его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто

встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить -

это уж бог знает!

Главный герой романа

Печорин не случайно утвердил себя в глазах поколения 30-х годов как типический характер последекабристской эпохи.

Своей судьбой, страданиями и сомнениями, складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.



- ПЕЧОРИН – молодой дворянин, офицер, служит на Кавказе. Образованный, умный, талантливый. От природы не лишён доброты и сочувствия.
- Печорин ведёт праздную жизнь, хочет побеждать. У него нет цели и идеала. Поэтому он не знает, где использовать себя. Бесцельная жизнь вызывает скуку и разочарование. Печорин недоволен собой и презирает людей.
- Любовь и дружба не приносят ему радости и счастья.
- Печорин – эгоист. Причиняет страдания окружающим его людям. Он всё понимает и говорит о себе: *«Во мне два человека: один живет..., другой мыслит и судит его».*
- Печорин не любит высшее общество. Он «лишний человек» в нём.

Познакомьтесь с портретом Печорина, на что обращает внимание рассказчик?

Во-первых, они (глаза) не смеялись, когда он смеялся! - Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полупущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его - непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.

ПЕЧОРИН О СЕБЕ

<...> У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив.

<...> Я стал читать, учиться – науки тоже надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться её, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно.

<...> Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в душе сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать.

<...> И тогда в груди моей родилось холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой.

Структура романа

- Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен.
- Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, **сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча**, а **только затем мы видим его изнутри**, по записям из **дневника**.

**Сюжет – совокупность событий
художественного произведения.**

1. “Бэла”
2. “Максим Максимыч”
3. “Предисловие” к “Журналу
Печорина”
4. “Тамань”
5. “Княжна Мери”
6. “Фаталист”

**Фабула – события в
литературном произведении в
их последовательной
(хронологической) связи.**

1. “Тамань”
2. “Княжна Мери”
3. “Фаталист”
4. “Бэла”
5. “Максим Максимыч”
6. “Предисловие” к “Журналу
Печорина”.

Около 1830 г. Офицер Григорий Печорин
получает назначение на Кавказ. По пути из

Санкт-Петербурга он останавливается в
небольшом городке Тамань в Крыму.

События отражены в главе «Тамань»

Печорин участвует в боевых действиях, после некоторого срока службы ему дают отпуск. Он едет отдохнуть «на воды» — в Пятигорск, Кисловодск. Там встречает приятеля Грушницкого и знакомится с Мэри. Позже происходит дуэль. События отражены в главе «Княжна Мэри».

Осенью 1832 после дуэли Печорин
приезжает в крепость в Чечне. Там
знакомится с Максимом Максимовичем.
В декабре он на 2 недели едет в казачью
станицу. Глава «Фаталист».

Весной 1833 года Печорин похищает
Бэлу, надеясь, что будет с ней счастлив.

Через 4 месяца ее убивает Казбич.

Печорин уезжает в Петербург. Глава
«Бэла».

Осенью 1837 года повествователь-
путешественник и Максим Максимыч
встречают Печорина во Владикавказе.

Максим Максимыч отдает журнал
Печорина офицеру. Глава «Максим
Максимыч».

Через год возвращаясь из Персии,
Печорин умирает. Повествователь
посмертно публикует его журнал,
упоминая о смерти Печорина в 1841
году.

Глава 1. «Бэла»

- Рассказчик романа, русский офицер, путешествует по Кавказу. Здесь он знакомится со штабс-капитаном Максимом Максимычем, от которого слышит интересную историю об офицере Григории Печорине.
- Григорий Печорин - молодой богатый дворянин, умный и образованный человек. Печорин с детства привык к роскоши и высшему свету. Несмотря на это, он глубоко несчастен, ему надоела его жизнь. Когда-то Максим Максимыч и Печорин вместе служили в крепости на Кавказе. Здесь Печорин влюбился в местную жительницу, юную красавицу Бэлу. Он украл ее из дома. Печорин и Бэла жили счастливо 4 месяца, но внезапно Печорин начал скучать с любимой. Бедная девушка начала страдать от этого. Однажды Бэлу похитил разбойник Казбич. Он ранил девушку, бросил ее и скрылся от погони. Через 2 дня Бэла умерла. Спустя три месяца Печорин уехал служить в Грузию. Сообщив историю о Печорине, Максим Максимыч прощается с рассказчиком романа.

Глава "Максим Максимыч"

- Вскоре рассказчик романа и Максим Максимыч снова встречаются, уже во Владикавказе. Здесь они вместе видят Григория Печорина. Печорин ведет себя холодно с Максимом Максимычем, быстро прощается с ним и уезжает в Персию. Холодность Печорина обижает Максима Максимыча. Он решает избавиться от дневников Печорина, которые хранятся у него, и отдает их рассказчику романа.

"Журнал Печорина" Предисловие к "Журналу Печорина"

- Дневники Печорина хранятся в руках у рассказчика романа. Спустя время рассказчик узнает, что Григорий Печорин умер по пути из Персии в Россию. Теперь, после смерти Печорина, рассказчик решает опубликовать его увлекательные дневники - "Журнал Печорина". Эти записки состоят из трех глав: "Тамань", "Княжна Мери" и "Фаталист".

Глава "Тамань"

- В мае Печорин приезжает в Пятигорск на воды. Здесь он встречает старого приятеля, юнкера Грушницкого. Здесь же герои знакомятся с княгиней Лиговской и ее дочерью, княжной Мери. Грушницкий влюбляется в княжну Мери, но та не отвечает ему взаимностью. Мери влюбляется в Печорина. Однако Печорин не любит ее и лишь играет ее чувствами ради забавы. Здесь же Печорин встречает свою давнюю любовь, замужнюю женщину Веру. Вскоре Печорин, княжна Мери, Вера и Грушницкий перебираются из Пятигорска в Кисловодск.

В Пятигорске Печорин однажды приходит на тайное свидание к Вере (та живет в одном доме с княжной Мери). Грушницкий застаёт Печорина после свидания и решает, что тот посещал княжну Мери, а не Веру.

Ослепленный ревностью Грушницкий распускает сплетни о Мери, за что Печорин вызывает его на дуэль и в ходе поединка убивает. В наказание за дуэль начальство посылает Печорина служить в крепость N (здесь он знакомится с Максимом Максимычем и встречает Бэлу).

Глава "Фаталист"

- Печорин присутствует на встрече офицеров. Внезапно сербский поручик Вулич предлагает сослуживцам спор: он утверждает, что судьба существует и что в жизни все предопределено. Печорин решает поспорить с Вуличем и ставит на то, что в жизни ничего не предопределено. Чтобы доказать свою правоту, Вулич берет пистолет и стреляет себе в лоб. Ему везет: пистолет оказывается не заряжен. Вулич остается жив и выигрывает спор. Печорин тем временем как будто читает на лице Вулича, что тот сегодня умрет. Действительно, в тот же вечер Вулич погибает от рук пьяного казака. Печорин участвует в поимке преступника и сам чуть не погибает.

Композиция романа

Начинается роман с середины событий и доводится последовательно до конца жизни героя. Затем события в романе развертываются от начала изображаемой цепи событий к ее середине.

- Сюжетом сочинения становится “история души человеческой”.
- Лермонтов дает нам сначала услышать о герое, потом посмотреть на него и, наконец, раскрывает перед нами его дневник.

Рассказчики (повествователи)

Смена рассказчиков нацелена на то, чтобы анализ внутреннего мира делался более глубоким и всеобъемлющим:

- Добрый, но ограниченный Максим Максимыч
- Офицер-повествователь
- Сам Печорин (“наблюдения ума зрелого над самим собою”)

Важной чертой романа является **ПСИХОЛОГИЗМ** - это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа с помощью специфических средств художественной литературы.

В РОМАНЕ ЛЕРМОНТОВ ...

Гр. *Постройте предложения,
используя слова:
рассказал, показал,
нарисовал*

- историю души человека;
- психологию человеческой мысли;
- портрет целого поколения.

Все, кто сталкиваются с Печориным, становятся несчастными

1. Из пустой прихоти, бесцельно он вырвал из привычной жизни Бэлу и погубил её.
2. Ради своего любопытства и приключения он разоряет гнездо контрабандистов.
3. Обрывает дружбу с добрейшим Максимом Максимовичем, чем наносит ему тяжёлую душевную травму.
4. Приносит страдания Мери, оскорбив её чувства и достоинства.
5. Нарушает покой Веры – единственного человека, сумевшего понять его. Он осознает, что «невольюно разыгрывал жалкую роль палача или предателя».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ в романе «Герой нашего времени» говорил не только о Печорине, но и о себе, о том, как судьба человека зависит от общества. Поэтому роман называют социально-психологическим.

М. Ю. Лермонтов чувствовал новизну своего сочинения, объединившего такие жанры, как путевой очерк, рассказ, светская повесть, кавказская новелла и имел для этого всякие основания.

Это был первый психологический роман в русской литературе, который сочетает в себе черты байронического героя эпохи романтизма и «лишнего человека», не нашедшего себе применения.